

موسوعة القرافة

التوثيق
قبل الانكسار
حسنى جعفر - آية إبراهيم



هذا الإصدار « **موسوعة القرافة...التوثيق قبل الاندثار** » سفر جليل من ستة أجزاء ، ومن مسماه يبدو جلياً مغزاه ، ومحتواه ومعناه، فقد جرت سطورهِ وتتابعت صورهِ توثيق محب لوداع لا لقاء بعده لجذور مدينة عريقة هام في عشقها المحبون مقاما ومناما ، القرافة منامة الصحابة والأولياء ، القرافة مستقر الأجداد والآباء ، القرافة الجذور والأصول والهوية ، وجريا وراء الحداثة وسعيا لمدينة حديثة فتيّة ، تضيق ذرعا بقرافتها ، بل تتنصل من تاريخها وهو سر خلودها ، بدأت إرهاصات لخريطة جديدة ومدينة لا قرافة فيها بسبب الحداثة والمياه الجوفية والإهمال عبر العصور ، وحينها جرت سطور هذه الموسوعة تسابق عجلات هذا الثالوث فتوثق كل شاردة وواردة في قرافة مدينة ساحرة عجوز ، دروبها ومساراتها ، أحواش مدافنها وشواهد المقبورين بها ولم ينس أويغف لأصحاب « **القرافة التوثيق قبل الاندثار** » ملح القرافة ساكنوها والمقيمون بها فسجلت عدساتهم حياتهم مسنين كانوا أم شبابا وأطفالا تمرح وتلهو ، وهم على يقين أنه ستتبدل الحياة وسيصير من الأمر ماكان ولله الأمر من قبل ومن بعد وإذا مررت على البقاع وجدتها ..تشقى كما يشقى الرجال وتسعد وختاما عزيزي القارئ يأتي إليك هذا الإصدار النفيس وبعض قرافتها أرض فضاء ، وأثر بعد عين وحياة لا حياة فيها ، صخب وجلب وغربة محب ، وحينها تصفح « **موسوعة القرافة...التوثيق قبل الاندثار** » وتذكر بالخير من قام علي هذا الإصدار فوثق لك ولأجيال قادمة « **القرافة قبل الاندثار** » والهوية قبل قطع الجذور والهوية . ورجاء من المولى وحده الأجر والثواب

وكل امرئ سوف يفنى... ويبقى أبد الدهر ماخطت يده

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

الباحث الآثاري محب مصر أبو العلا خليل

التوثيق قبل الاندثار

آية إبراهيم محمد
مرشدة سياحية

حسني جعفر
الباحث في تاريخ القرافة

موسوعة القرافة

التوثيق
قبل الانكسار

حسنى جعفر - آية إبراهيم

الجزء السادس

موسوعة القرافة- التوثيق قبل الاندثار

الجزء السادس

الطبعة الأولى ١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٤م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلفين

رقم الإيداع ١٠٧٠٦/١٣/٥/٢٠٢٤م
الترقيم الدولي تدمك ٧-٩٢٧٩-٩٤-٩٧٧-٩٧٨

ISBN ٩٧٨-٩٧٧-٩٤-٩٢٧٩-٧

المؤلفان: حسني جعفر - آية إبراهيم

تصميم جرافيك وقراءة الشواهد والنقوش الكتابية
والتصوير الفوتوغرافي حسني جعفر - آية إبراهيم

الناشر: تم النشر علي نفقة المؤلفين

التدقيق اللغوي الأستاذ أحمد الشحات محمد سعيد كبير معلمي
اللغة العربية بمدرسة إسماعيل القباني الثانوية بالعباسية

تصميم الغلاف: أحمد ثروت

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب كله أو جزء منه ، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري إلا
بإذن كتابي من المؤلفين وللحصول على إذن كتابي للمواد الواردة في هذا الكتاب يرجى الاتصال على الأرقام الموضحة
بالعنوان ، البريد الإلكتروني

ayaibrahimmoh@gmail.com

Hosnygaffar75@gmail.com

العنوان القاهرة الجديدة -التجمع الخامس -حي
المستثمرين جنوبي -مجلس الدفاع الوطني -فيلا ٣٢
ت ٠١٠٦٦٧٨٧١١٠-٠١٠٣٠٥١٦٨٤

من دُفن بحوش الباشا من الأبناء والأحفاد والحفيدات والزوجات والأقارب من الدرجة الأولى والثانية والثالثة وآخرون

١٨٢٣

١٨١٥

١٨١٠

١٨٠٥

١٨٠٥م	خديجة هانم بنت أحمد طوسون
١٨١٠م	رقية هانم بنت محمد علي باشا ابنة ١٨١٠ م
١٨١٠م	الأمير جعفر بن محمد علي باشا ابن ١٨١٠م
١٨١١م	علي بن مصطفى شكري وأسماء هانم أخت محمد علي
١٨١١م	الست سلمى زوجة محمد خير كاشف تابع محمد علي باشا
١٨١٢م	روقية خاتون بنت إبراهيم أغا
١٨١٣م	كولفيدان خاتون مستولدة محمد علي باشا
١٨١٣م	شمس جهان معتوقة الحاج أحمد طوسون
١٨١٤م	سلمية بنت مصطفى بيك وأسماء هانم
١٨١٤م	محمد بيك بن مصطفى بيك وأسماء هانم
١٨١٥م	عابدين تابع مصطفى بيك
١٨١٥م	زينب هانم بنت أحمد طوسون باشا
١٨١٥م	روقية هانم بنت أحمد طوسون باشا
١٨١٥م	محمد بيك بن أحمد طوسون باشا
١٨١٥م	الأمير عثمان بن أحمد طوسون باشا
١٨١٥م	فاطمة هانم بنت أحمد طوسون باشا
١٨١٥م	زوليكها هانم بنت محمد علي باشا
١٨١٥م	سلمى هانم بنت محمد علي باشا
١٨١٥م	الأمير نعمان بن محمد علي باشا
	مصطفى بيك شكري صهر محمد علي باشا وأبو اليكنية في مصر
١٨١٦م	أسماء هانم زوجة مصطفى شكري وأخت محمد علي باشا
١٨١٦م	أمينة خاتون بنت أمين الرومي
١٨١٦م	الأمير عمر بن إسماعيل كامل بن محمد علي باشا
١٨١٦م	سينه قادين أم الأمير نعمان بن محمد علي باشا
١٨١٦م	أحمد باشا طوسون بن محمد علي باشا
١٨١٧م	خديجة هانم بنت أحمد باشا طوسون
١٨١٧م	دوكا هانم بنت أحمد باشا طوسون
١٨١٧م	عائشة هانم بنت أحمد باشا طوسون
١٨١٩م	محمد بيك بن إبراهيم باشا
١٨٢١م	زينب هانم بنت محمد علي باشا
١٨٢٢م	الأمير حليم بن محمد علي باشا
١٨٢٢م	الأمير إسماعيل بن محمد علي باشا
١٨٢٣م	عمر طوسون
١٨٢٣م	الست فاطمة هانم
١٨٢٣م	رقية هانم بنت محمد علي
١٨٢٣م	أمينة هانم زوجة محمد علي
١٨٢٣م	روقية هانم بنت إسماعيل
١٨٢٣م	فاطمة هانم بنت إسماعيل

أبناء محمد
علي

أقارب من
العائلة

زوجات
أبناء

زوجات
ومستولدات

أحفاد
وحفيدات

من دُفن بحوش الباشا من الأبناء والأحفاد والحفيدات والزوجات والأقارب وآخرون

١٨٢٥م علي يكن طوسون

١٨٢٩م أمينة هانم

١٨٣١م عائشة الزهراء هانم أخت محمد علي

١٨٣٣م فاطمة هانم بنت محمد علي باشا

١٨٣٥م عائشة هانم بنت علي طوسون

١٨٣٦م الأمير مصطفى بن عباس

١٨٤٠م حسين بيك يكن

١٨٤٦م إبراهيم باشا يكن بن أسما هانم أخت محمد علي باشا

١٨٥٠م شمس زوجة محمد علي باشا

١٨٥٤م عيشة صديقة هانم بنت عباس باشا الأول

١٨٥٧م أحمد باشا يكن

١٨٦١م إلهامي باشا بن عباس الأول

١٨٦٤م جانفزا خانم زوجة إبراهيم باشا يكن

١٨٧٣م إسماعيل بن محمد علي الصغير

١٨٨١م حسين باشا يكن

١٨٨٣م حميدة بنت إلهامي باشا

١٨٩٠م ماهواش قادين والددة إلهامي باشا

١٩٠٢م خليل ثابت بن محمد باشا ثابت زوج كلثوم هانم بنت علي طوسون

معادلة تحويل

الهجري إلى

ميلادي

التاريخ

الهجري

١٢٢٥ في ٠٩٧

٦٢٢+

يساوي

الميلادي

١٨١٠ ميلادي

معادلة تحويل

الميلادي إلى

هجري

التاريخ الميلادي

١٨١٠م مثلا

-٦٢٢ على

٩٧=التاريخ

الهجري

١٢٢٥ هجري

$$٢٠٢٤ - ٦٢٢ = ١٤٠٢ \div ٩٧ = ١٤٤٥,٣٦ = ١٤٤٥ هجري$$

$$١٤٤٥ \times ٩٧ = ١٤٠١,٦٥ + ٦٢٢ = ٢٠٢٣,٦٥ م$$

فهرس الجزء السادس

٨٢	مصطفى شكري الدالي	٣	خريطة المنطقة
٨٤	الأمير إسماعيل بن محمد علي	٤	أسماء من دفنوا بحوش الباشا
٨٧	يكن طوسون علي	٥	تحويل التاريخ الميلادي والهجري
	خليل باشا ثابت بن محمد باشا ثابت بن خليل باشا ثابت حفيد طوسون	٦	الفهرس
٨٩	علي لوالدته	٨	الألقاب على شواهد القبور
٩٠	إبراهيم بيك الأرناؤضي وولي خوجه الأرناؤضي والست ملك	١١	دلالة غطاء الرأس على شواهد القبور
٩١	الست أمينة هانم زوجة محمد علي	١٦	مقابر العائلة المالكة
٩٥	فاطمة هانم بنت الأمير إسماعيل بن محمد علي	٢٦	شفق نور هانم
٩٦	رقية هانم بنت الأمير إسماعيل بن محمد علي	٣٢	الحاج أحمد طوسون باشا
٩٨	مصطفى باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن	٣٨	حساب الجمل بسبيل الست عائشة صديقة وشاهد خليل باشا
٩٩	خليل باشا يكن بن مصطفى شكري	٤٠	كيفية إدارة شواهد القبور والتراكيب بمقابر الأسرة المالكة
١٠٢	فاطمة هانم أخت إبراهيم باشا أم بنت إبراهيم باشا	٤٦	أنواع الخطوط
	أمينة هانم بنت الخديو إسماعيل أم بنت الأمير إسماعيل بن محمد علي	٤٨	ماهواش قادين
١٠٤	باشا الصغير	٤٩	قلعة ماهواش قادين
١٠٦	كلثوم هانم بنت علي طوسون	٥٠	محمود بيك نجل محمد علي باشا
١٠٨	زهرا عائشة اخت محمد علي	٥٢	حليم وجعفر ورقية أبناء محمد علي باشا
١١٠	عائشة صديقة بنت طوسون علي	٥٣	زليخة بنت محمد علي وشمس جهان معتوقة طوسون
١١٢	توفيقية هانم بنت محمد حليم	٥٤	فاطمة بنت طوسون وسلمه بنت محمد علي
١١٤	جانفزا زوجة إبراهيم باشا يكن	٥٦	زبيدة هانم خالة محمد علي
١١٦	محمد بيك الدفتردار	٥٨	زينب هانم بنت محمد علي وشواهد القازدوغلية
١١٩	رقية هانم يكن بنت أحمد باشا يكن	٥٩	فاطمة وزينب وخديجة وعائشة الخازندار
١٢٠	الست زنوبة- زينب هانم زوجة علي السلانيكلي	٦٢	خديجة ومحمد وزينب أبناء طوسون
١٢١	أحمد باشا يكن	٦٣	رقية طوسون
١٢٤	حوا هانم بنت عباس باشا الأول	٦٥	محمد بن مصطفى شكري
١٢٥	عائشة صديقة ومصطفى بيك أبناء عباس باشا الأول		الست سليمة زوجة حسين كاشف وبنت أحمد
١٢٦	حسن باشا يكن	٦٥	أغا قوله لي وأخت الأمير شعبان
١٢٨	شمس صفا هانم زوجة محمد علي باشا	٦٥	سليمة بنت مصطفى شكري
١٣٠	إبراهيم باشا يكن	٦٥	رقية خاتون بنت إبراهيم أغا
١٣٢	حوش أمينة هانم يكن	٦٥	أسما خانم زوجة مصطفى شكري
١٣٤	عباس باشا الأول	٦٦	فاطمة هانم وعمر طوسون
١٣٨	إبراهيم باشا إلهامي	٦٧	دوكة هانم بنت أحمد طوسون
١٤٠	حميده هانم إلهامي	٦٧	خديجة هانم بنت أحمد طوسون
١٤٢	أحمد باشا رفعت وأبناؤه وأحفاده وزوجته	٦٧	علي بن مصطفى دالي
١٤٥	إسماعيل بيك بن محمد علي الصغير	٦٧	عابدين بيك تابع محمد علي
١٤٦	همدم قادين زوجة عباس حلمي الأول	٦٩	كلفدان قادين جارية محمد علي
١٤٧	شازديل الجركسية زوجة عباس باشا الأول	٧٠	عايشه هانم بنت طوسون
١٤٨	علي بيك بن محمد علي باشا	٧٠	عثمان بن أحمد طوسون
١٤٩	حسين بيك يكن	٧٠	عمر بن إسماعيل كامل
١٥٠	إبراهيم باشا	٧٠	محمد بن إبراهيم باشا
١٥٤	أحمد أغا بلبارت	٧٠	أمينة هانم بنت إبراهيم باشا
١٥٥	محمد ممش أغا	٧٠	شمس جهان معتوقة أحمد طوسون
١٥٦	الحاج إسحاق بيك بن خال محمد علي باشا	٧٠	سينه قادين والدة الأمير نعمان
١٥٧	الوزير الخطير الكنج يوسف	٧٠	كلفدان خاتون مستولدة محمد علي
١٥٨	سليم أغا	٧١	أمينة هانم بنت إبراهيم
١٥٩	الحاج علي بن علي عشي	٧٣	أحمد أغا قوله لي وابنه شعبان بن أخت محمد علي
١٦٠	أحمد أغا		سليمة هانم زوجة حسين بيك كاشف الغربية وبنت هوى هانم أخت
١٦٢	أحمد بيك أبو سن مدير الخرطوم وسنار	٧٥	محمد علي باشا
١٦٣	حكمدارو السودان		
١٦٥	علي بيك السلانكلي		
١٦٨	غرفة الخازندار		
١٧٠	الأمير عزيز حسن		
١٧١	الأمير محمود حمدي		
١٧٢	زوجات ومستولدات حكام الدولة العلوية		
١٧٦	المراجع		

موسوعة القرافة - التوثيق قبل الاندثار

حوشة الأسرة المالكة بالإمام الشافعي

الجزء السادس



محمد بن إبراهيم بيك بن محمد علي باشا
أمير اللواء ودفتدار مصر



علي بيك ابن أمير اللواء مصطفى بيك زوج
أخت محمد علي باشا وأخو أمينة هانم



أمير اللواء رتبة عسكرية عالية نالها إبراهيم
باشا وطوسون باشا ومصطفى شكري الدالي



الست عائشة هانم بنت غازي الحاج أحمد
طوسون



وجاء لقب خالة وهو ليس لقب وظيفي
علي تركيبة الست زبيدة خالة ولي النعم
الحاج محمد علي باشا



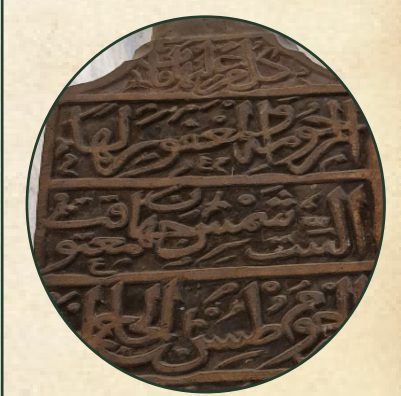
غازي هو المجاهد في سبيل الله واقتن
اللقب بأحمد طوسون ووالده محمد علي
باشا وورد على قبر الست دوكة بنت غازي
طوسون



الست سلمى هانم زوجة خير كاشف تابع
أفندينا محمد علي باشا



التابع: عبدون بيك تابع مصطفى بيك
زوج أخت محمد علي



المعانيق هم الجواري والعبيد الذين تم
تحريرهم.. شاهد شمس جهان معتوقة أحمد
طوسون



لقب خديو أعظم على شاهد شمس
صفاحرم محمد علي باشا



الخديو: لقب للحاكم علي سبيل التفخيم
مثل الوالي و..... شاهد شفق نور ذكر به
لقب الخديو توفيق



خديجة هانم بنت الحاج أحمد باشا
طوسون بن ولي النعم محمد علي باشا



دفتدار أي ممسك الدفاتر ، وزير المالية حاليا، وجاء هذا اللقب أيضا علي قبر محمد بن إبراهيم باشا إبراهيم بيك **دفتدار مصر حالا**



دفتدار أي ممسك الدفاتر ، وزير المالية حاليا، وجاء هذا اللقب علي شاهد محمد بك **الدفتدار**، كما كان يلقب به إبراهيم باشا من قبله



توفيقه **خانم** بنت محمد عبدالحليم بن محمد علي وهي لفظ تركي يعني السيدة ، وهو من الألقاب التشريعية التي كانت تطلق علي نساء الأسرة العلوية بالملكة .



شمسي **خانم** زوجة أحمد باشا رفعت بن إبراهيم باشا والذي مات غريقا بالقطار أثناء عودته من الإسكندرية من فوق الكوبري المفتوح



جانفزا **خانم** زوجة أحمد باشا يكن بن مصطفى شكري أمير اللواء زوج أخت محمد علي باشا وأخو أمينة خانم زوجة محمد علي



كما جاء علي شاهد قبر أحمد آغا بالبارت أيضا لقب **آغا** وأفندينا **الحاج** وباشا **وزندار** أي وزير المالية



كما ذكر محمد علي قبر إسحاق ابن خاله بالحوش الخارجي بلقب **أفندينا** **الحاج** محمد علي



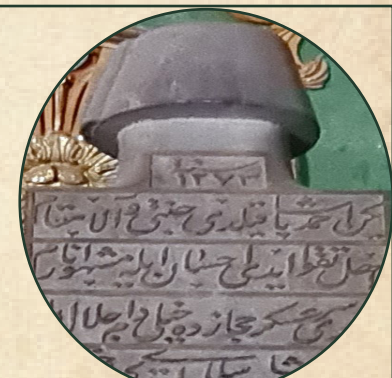
الحاج لقب يمنح لأعلى الشخصيات في الدولة العلية وجاء لقب الحاج علي شواهد القبور مقترنا بكل من محمد علي باشا بصيغة الحاج أو الأمير الحاج أو أفندينا الحاج كذلك لقب به طوسون



لقب **سعادة** للتبجيل أثناء المخاطبة مثل جلالكم وسموكم ومعاليكم ودولتكم وفضيلتكم ونيافتكم وهذه كانت تطلق علي مناصب بعينها



لقب **شيخ** علي شاهد محمود بن محمد علي باشا باللغة التركية كيم كورسه بو محمود بيكي دير ايدي **شيخ** **يتصبي** و**صبي** **يشيخ**



سر **عسكر** بمعنى قائد الجيوش ورد علي شاهد قبر أحمد باشا يكن هذا وعلى شواهد أخرى



قاديّن لفظ تبجيل واحترام لنساء السلاطين
شاهد قبر همدم قاديّن حرم عباس باشا
الاول



يكن لقب تركي يعني أولاد الأخت نسبة
لأولاد أخت محمد علي باشا



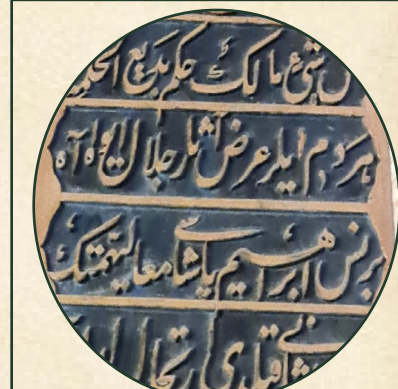
لقب **نجل** وهو غير وظيفي جاء علي
شاهد قبر علي بيك ابن محمد علي
باشا



الباشا :كلمة فارسية «البادشاه»
وهي درجتان ميرمان أي أمير
السواء. ورملي بكربي أي أمير أمراء
الروملي، شاهد إسماعيل كامل ابن محمد
علي



الداوري بمعني الوزير وذكر علي قبر
طوسون علي-نجل ابن اخت الداوري



البرنس..لقب لأبناء وبنات الأسرة العلوية
شاهد قبر شمس خانم زوجة **برنس** أحمد
رفعت

ذلك من الأسماء الإسلامية، وقد تكررت
هذه الأسماء في كل الأسرة فمثلا سمي
محمد علي أربع بنات من بناته
باسم «زينب» طبعاً مع اختلاف
أمهاتهم وسمى عبد الحليم أربع مرات
ثم يأتي الأبناء بعد ذلك ويسمون أيضاً
على أسماء آبائهم وأمهاتهم

صلى الله عليه وسلم نجد محمد
وأحمد ومحمود ومصطفى، ومن أسماء
زوجاته نجد خديجة وزينب وعائشة،
ومن أسماء بناته فاطمة ورقية وأم كلثوم
ومن أسماء الصحابة جعفر وعلي
وعمر فضلا عن الحسين والحسن
ومن أسماء الله الحسنى عبد الله وعبد
الحليم وعبد المنعم وعبد القادر، وغير

يجب أن نشير هنا إلى أن أسماء
أفراد العائلة المالكة الخاصة بالرجال
والنساء جاءت كلها مأخوذة من
أسماء الأنبياء ومن أسماء النبي محمد
صلى الله عليه وسلم ومن أسماء
الله الحسنى، كما جاء في القول
المأثور «خير الأسماء ما حُمِدَ وما عُيِدُ»
فمثلاً أسماء الأنبياء نجد إبراهيم
وإسماعيل، ومن أسماء النبي محمد

اقترن لقب **أفندينا** محمد علي باشا
ولكن الناظر يمينا داخل حوش الباشا يجد هذه
اللوحه
بسم الله الرحمن الرحيم
قال تعالي: أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في
بروج مشيدة
أنشأ وجد هذا المدفن **سعادة أفندينا محمد**
شريف بيك جدده في مدة حياته بداخل حوش
ولي النعم الخديوي وبجوار سيدي الإمام الشافعي
وحوى فيه من الله الثواب الجاري فأرخوا هذه
بصدق جلال الأنوار سنة ١٣٣١



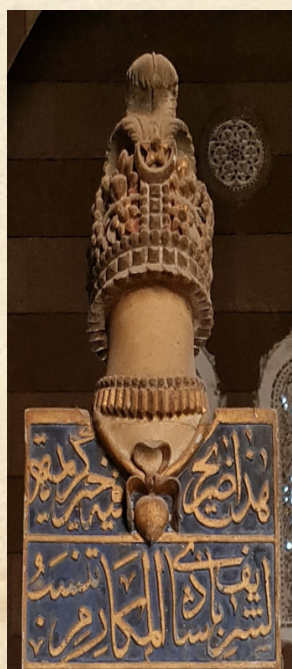
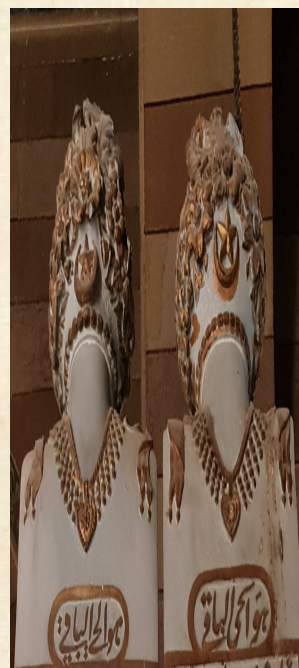
الباشا هو لقب للذي يُعَيَّن من استانبول على
إحدى الولايات التابعة لها ودرجته وزير
ولُقب بهذا اللقب محمد علي باشا وأحيانا
أخرى بلقب والي مصر

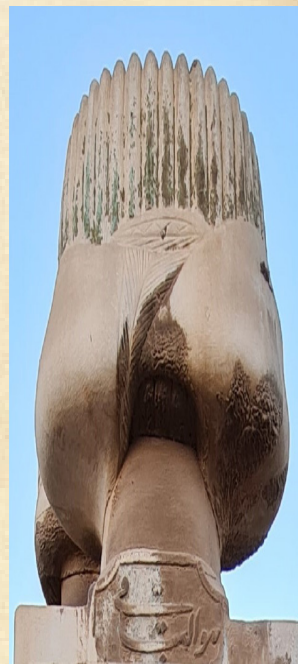
دلالة غطاء الرأس على
شواهد القبور



يدل الشاهد الخارجي للقبر وأنواع الزينة الموجودة عليه على جنس المتوفي ، فبينما يكون على شاهد الرجل ما يشبه القُبعة أو العِمّامة، فإن شاهد المرأة مُزَيّن بإكليل من الزهور ، وهذه أشكال محفورة على شكل « مزهرية» أو على شكل زهور مختلفة ، وهي تريد أن تقول شيئا بلسان حالها لزائر المقبرة، فمثلا نرى في كثير من هذه الأماكن نقش زوج من الزنبق بخمس أوراق وكأنها يد ضارعة ممتدة للدعاء، ونرى زينة الزهور موجودة إلى حد ما على شواهد قبور الرجال ، إذ كان شيخ الإسلام يضع زهرة أو وردة على طرف عمامته الكبيرة ، وكان الكاتب يضع ريشة على عمامته أما علاقته بمهنة المتوفي فإن كان بحارا فقد يكون الرمز صورة سارية أو شراع أو مرساة أو شارة البحرية العثمانية، وإذا كان المتوفي كاتباً ويعيش على قلمه تبرز إشارة مثل شكل لفائف الورق أو ريش وإن كان رساما فتجد شارة الريشة ، والعسكري ترى سيف أو مدفع أو خنجر أو قذيفة، والضباط الكبار تتم الإشارة إلى رتبهم العسكرية على جانبي شاهد القبر وبالنسبة لغطاء الرأس فإن كان مولويا يعمل في الزاوية حفر على شاهد قبره شكل عمامة مولوية، فشاهد القبر الذي يعلوه عمامة ملفوفة (مضلعة) يدل على أن المدفون بالقبر من كبار رجال الدولة والقصر، وشكل العمامة أو القبة من أكثر الأشياء التي تعلو شواهد القبور ولكل منها دلالة مختلفة على مهنة صاحبها والطبقة الاجتماعية التي ينتمي لها ، وتتنوع العمامات وفق حجمها ، فالعمامة المتوسطة للعلماء والقضاة والأئمة، والعمامة الكبيرة لكبار العلماء وشيخ الإسلام وقاضي العسكر وقاضي القضاة والذين خدموا بمكة والمدينة ، أما القبة العالية ذات الشكل المخروطي فتوضع على شواهد قبور الصدر الأعظم وقائد الأسطول وكبار الوزراء ، بينما شواهد قبور الجنود فيعلوها خوذة وتحتوي شواهد قبور البحارة على رموز مثل الشراع والمرساة وصاريد السفينة ، والطربوش يدل على الفترة الزمنية التي عاشها وعلى مهنة صاحب القبر في الغالب ، فقد بدأ استخدام الطربوش في عهد السلطان محمود الثاني، والطربوش الضيق من الأعلى وأوسع من أسفل يدل على عهد السلطان عبد العزيز، فعندما شاع ارتداء طربوش في عهد السلطان عبد الحميد الثاني في نفس الشكل ولكنه أطول قليلا وانعكس ذلك أيضا على أشكال الطربوش التي تعلو شواهد القبور ، أما شواهد قبور منتسبي الطرق الصوفية فيعلوها عمام صغيرة تختلف أشكالها باختلاف الطريقة الصوفية ، أما تاج المرأة فله أشكاله المختلفة فتاج البنت عن تاج المتزوجة .









نموذج لشاهدي قبر
بالطربوش والتاج بحوش
شريف باشا

هذا ضريح فيه خير كريمة
لشريف باشا ذي المكارم تنسب
هي روضة فيحا وقد حلته اذ
دُعِيَتْ فلبت والشباب مُحِبُّ
شمس لست بعد عشر غُيِبَتْ
أرأيت شمسا في ضُحَاها تَغْرُبُ
في ثالث من سابع ارختها

في مفرح الجنات قبرك زينب

سنة ١٢٩٤

٣٢٢

٤٨٥

٤١٨

٦٩

رحم الله بنى تسع بعدها
نصف من السنوات غاب جمالها
وسقى ضريحا ضم اعظم ماجد
بالعالم العلوي نعيم ياله

في شهر شوال هوي بدار البقا

١٣٤ ٢٠٦ ٢١ ٣٢٧ ٥٠٥

تاريخ الميلاد = ١٢٨٣هـ

في سادس منه وبات هلاله
نجل المشير شريف باشا
ارخوا

حسن بهذا القبر حل كماله

٢٨ ٣٨ ٣٣٣ ٣٠٨ ١١٨

تاريخ الوفاة = ١٢٩٣هـ

مدافن العائلة المالكة بجوار الإمام الشافعي-حوش الباشا

ذكرالمقريزي أن الناس كانوا يدفنون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح جبل المقطم ،واتخذوا التُّرْبَ الجلييلة فيما بين مُصَلَّى خَوْلَان وخط المعافر التي موضعها الآن كَيْمَان تُرَاب ،فلما دَفَنَ الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر أمه سنة ثمان وستمائة بجوار قبر الإمام الشافعي وبنى القبة العظيمة على قبره، وأجرى لها الماء من بركة الحبش نَقَلَ النَّاسُ الأَبْنِيَّةَ من القرافة الكبرى إلى رحاب الإمام الشافعي وسُمِّيَت المنطقة بالقرافة الصغرى ، وكانت المنطقة من بين قبة الإمام الشافعي من عند تربة الأمير بيدرا(أحد الأمراء الذين اشتركوا في قتل الأشرف خليل بن قلاوون) التي هي اليوم قبر الشيخ وكيع إلي باب القرافة ميدانا يتسابق فيه الأمراء والجند ويتجمع الناس لمشاهدة السباق **وكما ذَكَرَ كلود بك أن مدفن الأسرة المالكة كان يعود أصلاً للعهد المملوكي وبنى محمد علي لنفسه ولأسرته تربة بهذا المكان ،** ثم توسعت بعد ذلك ، ومن الجدير هنا أن نذكر أن تسمية حوش الباشا ربما ترجع لمدافن الباشوات من ولاة مصر في العهد العثماني الذين **دُفِنُوا داخل وخارج قبة الإمام الشافعي** وقد سُجِّلَت مقابر الأسرة المالكة في عِدَاد الآثار الإسلامية والقبطية بالقرار رقم ٢٧٣ لسنة ١٩٨٤م الصادر من وزير الثقافة والمنشور بجريدة الوقائع الرسمية بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٤م ، بدأ المدفن صغيراً ثم تمّدد بعد ذلك ، فبنى محمد علي لابنه طوسون عقب وفاته بالطاعون كما ذكر كلود بيك،وأضاف في البناء عباس حلمي الأول والخديو توفيق الذي بنى قبة فخمة لوالدته شفق نور وأضاف الملك فاروق الأسوار الخارجية والمدخل



صورة لحوش الأسرة المالكة من داخل حوش الفنان عباس فارس

الموت والجناز والدفن عند المصريين

آمن المصريون القدماء بالشواب والعقاب بعد الموت، كما آمنوا بوجود حياة آخرة ينتقل إليها الناس، وآمنوا أيضًا بوجود مرحلة انتقالية ما بين الحياة الدنيا والعالم الآخر، وتتمثل هذه المرحلة بما يسمى «محكمة الموت»، حيث يُثَلُّ الموتى أمام محكمة حقيقية فيها عدد من القضاة، الذين يقررون مصير الميت، فإذا أن يتوجه إلى جنة الخلود أو أن يتم التهامه من قبل وحش كاسر يُدعى أمت، ودخل مصر الفرس واليونان والرومان والعرب وللموت جلال وطقوس، فالمصريون هم من قادوا المسيحية في العالم وهم من رفعوا راية الإسلام و على الرغم من كراهية المصريين منذ القدم للموت فإن علاقة خاصة ربطتهم به، فقد اعتقدوا بالبعث والخلود والحياة الأخرى فكان للموت عندهم طقوس ظهرت للعالم في تطورهم في بناء مقابرهم التي شيدها حتى وصلت إلى هرم تعدى عمره سبعة آلاف عام

ففي القرى والصعيد، ارتبط الناس عبر العصور بأرضهم و تمسكوا بالعادات والتقاليد الموروثة من آبائهم وأجدادهم، وكان للموت نصيب من هذه الموروثات، وعلى الرغم من تدينهم مسلمين كانوا أم مسيحيين، فإن الدفن لديهم لا يخضع للشريعة الإسلامية، وما زالت الطقوس الفرعونية في الدفن وتشجيع الموتى هي السائدة في معظم قرى الوجه البحري وصعيد مصر.

المناحة

يحيط الأهل بالميت، ويكونه بحرارة فممنوع إخراج صوت حال حدوث الوفاة في الليل حتى لا يجتمع أهالي القرية، يذهب أحد المقربين لشراء الكفن ويقضون ساعات الليل بجواره ما بين مصدوم وما بين مودع، ويتسرب الخبر إلى أهالي القرية رويداً رويداً حتى يأتي الصباح ويتم الإعلان عن الخبر عبر مكبر صوت أحد جوامع القرية، والجميع يستعدون لإخراج الجثمان وتشيعه للدفن، يقول الدكتور محمد السيد أبو رحاب، أستاذ الآثار بجامعة أسيوط، إن المناحة حول المتوفى عادة قديمة كانت تمارسها النساء في مصر الفرعونية، كما كانت هناك مهنة تسمى «النواحات» وهن سيدات يقمن بإظهار الحزن على وفاة الشخص والبكاء والندب عليه، مشيراً إلى وجود صور للنواحات وما كن يقمن به على جدران إحدى المقابر بمدينة الأقصر، وليس بعيد مثال منطقة عرب يسار التي تركزت بها مهنة النواحة في العصر الإسلامي وخاصة المملوكي منه

الكفن

في القرى والصعيد، يختلف نوع الكفن من شخص لآخر، يختلف كفن الأغنياء عن كفن الفقراء، من حيث الخامة وكذلك الروائح، كما يختلف كفن الرجل عن كفن المرأة، إذ يوضع الرجل في كفن واحد، بينما المرأة تُكفن في اثنين، يشتري زوجها كفن والآخر يشتريه أهلها إن كانت متزوجة، بينما الفتاة توضع في أكثر من كفن ويختلف لونه ما بين الأحمر والأخضر، وتكفي بعض العائلات الفقيرة بكفن واحد أبيض، ويشرح أبو رحاب أنه في مصر القديمة اختلف الكفن وفقاً لمكانة المتوفى إذ كان يُكْتَفَى بغسل جثة الفقراء ووضعها في الملح، أما الموظفون وأبناء الطبقة الوسطى فقد كانت جثثهم تلف بالكتان بينما تُسْتَحْدَم أغلى المواد في تحنيط جثث الفرعون وأسرته

الموكب

في موكب يحمل المقربون من المتوفى «النعش»، الذي به جثمانه، وكل موكب يدل على مكانة الفقيد الاجتماعية من حيث عدد المشيعين للجثمان، ومنهم من يحملونه سيرا إلى مدفنه ومنهم من يفضل الركوب حتى المقابر، وتقف النساء من أقارب المتوفى وجيرانه بأول طريق القرية ليقيموا ما يسموه «تحية الموتى» وهي عبارة عن «صويت» وعويل وشق الملابس وغيرها من كلمات «العديد» التي تختلف حسب عمر المتوفى، والتي توارثت عبر كل العصور

فالجناز تتم حسب الطقوس الفرعونية، فعندما يكون سلطة العادات والتقاليد أقوى من سلطة الدين يتوارث الناس هذه العادات والطقوس

ويؤكد أبو رحاب أن خروج الميت في موكب يحمله أهالي القرية، تتبعه النساء حافيات وعاريات الرأس يرددن العديد من ضروب الندب. ويتابع: «على الرغم من أن الإسلام نهى عن فعل ذلك، فإن معظم الناس بالقرى وبالصعيد تمارس هذه الطقوس بجانب الاحتفال بمرور أسبوع على الوفاة، وذكرى مرور خمسة عشر يوماً، وإقامة الأربعين والذكرى السنوية للمتوفى، وقضاء الأهالي العيد في المقابر، وهي جميعها موروثات من مصر القديمة، ويشير أبو رحاب إلى أن الفراعنة كانوا يقدسون الموت إلى درجة أن اهتمامهم الأول كان بناء المقابر والعالم الآخر أكثر من القصور والدنيا، لذلك نجد ما تركوه للمصريين هو معابد ومقابر وأهرامات واستمر هذا الحال عبر العصور والديانات التي مرت بمصر.

الدفن

ومازال يخضع الدفن في مصر لحكم طبيعة البيئة، رغم تعارض ذلك مع ما جاءت به الشريعة الإسلامية بعملية الدفن، إذ تُبنى المقابر حتى الآن بأشكال معينة تم توارثها من مصر الفرعونية

الفساقي

تتخذ المقابر حتى الآن أشكالاً مختلفة، إذ تكون على شكل حجرات مستطيلة أو مربعة متجاورة تُبنى فوق الأرض أو تحتها وبها فتحة لإدخال المَتَوَفَّى من خلالها، ويتم إغلاقها بطين أو تركيب باب حديد يبلغ طوله نصف متر، ويُدفن بالحجرة جميع أفراد العائلة، ويطلق عليها «الفساقي».

القباب

القبة أعلى كل حجرة عبارة عن كرة مجوفة تضاف إلى الحجرة سواء كانت فوق الأرض أو تحتها، فالحجرات تحت الأرض تبنى كما فعل المصريون القدماء، إذ كانوا يحفرون ما بين ١٠ إلى ١٥ مترًا ويقومون ببناء حجرات مربعة الشكل وسقفها عبارة عن قبو حجري، ويجري دفن الموتى في عيون داخل الحوائط، والعيون هي مساحة مُفَرَّغة يتم نحتها في الصخر أو في الحائط، وبعد ذلك يغلق باب العين بحجر يُكتب عليه اسم الميت، وهي عادة موروثه من الحضارة الإغريقية، إضافة إلى هاتين الطريقتين، هنالك طرق الدفن الشائعة عند المسلمين وهي «اللحد» و«الشق»، وتعتبر «دار الإفتاء المصرية» أن اللحد أو الشق هو القبر الشرعي للدفن، فيدخل الميت من فتحة القبر ويوضع على جنبه الأيمن ويُوَجَّه وَجْهَهُ إلى القبلة.

القبر العائلي

تقيم العائلات قبراً لكل أسرة، يدفن به جميع أفراد الأسرة من رجال وفتيات ونساء معاً، كما ينتشر الدفن حسب الوصية، إذ قد توصي المرأة قبل وفاتها بدفنها بجوار أشقائها، أو والدها، وبذلك يتم الجمع بين الأموات في قبر واحد، فالدفن في مصر يتخذ الطقوس الفرعونية في دفن موتاهم في قبر واحد، إذ كان يدفن المصريون القدماء في قبر جماعي أيضاً يجمع بين أموات الأسرة الواحدة.

جمع العظام

عند كل حالة وفاة جديدة بالعائلة، يفتح الأهالي المقبرة ويجمعون العظام المتبقية من الجثامين، التي دُفِنَتْ من قبل ويضعونها في مكان واحد داخل القبر، ثم يرشون طبقة من الرمال فوقها حتى يتسع القبر لمزيد من الجثامين، وتتم هذه العملية كلما امتلأ القبر، فالأصل في الإسلام أن يكون الميت بمفرده في قبره دون مشاركة أحد معه، وإن كانت هناك ضرورة كعدم وجود أي مكان لبناء المقابر أو عدم استطاعة العائلة توفير قبر آخر، يجب ألا يدخل أحد القبر إلا بعد أن يبلى الجسم «يتحلل»، وفي هذه الحالة فقط يمكن أن يدفن آخر للضرورة، كما أن الدفن وفقاً للشريعة الإسلامية يجب أن يكون في لحد، وما عدا ذلك فهو مخالف للشريعة.

الدفن عند الأقباط

يدفن المسيحيون في الصعيد موتاهم وفق الطقوس نفسها، التي يدفن بها المسلمون أيضاً، فلا تختلف كثيراً سوى في أن المسيحيين يضعون الجثامين في صناديق داخل الحجرات، واختلف الدفن لديهم عن الطقوس الفرعونية من حيث وضع الحلي وأغلى ما يملك المتوفي معه داخل الصندوق، فهذا كله أقلعوا عنه

نظام الجنائز على عهد محمد علي

يقول أحمد شفيق في الجزء الأول ص ٧٣ كان يتقدم الموكب الضحايا من الجاموس أو البقر ثم الكفارة وهي جمل يحمل صندوقين معبئين بالخبز، ويقعد رجل على الجمل يوزع الخبز طوال الطريق ويتبعه جمل آخر لتوزيع التمر الجاف والفاكهة ويليهِ طائفة من عسكر البوليس رُكْبَانًا أو مُشَاةً، ثم مشايخ الطرق الصوفية وجماعة المولوية وقراء دلائل الخيرات وحاملوا المقام والمباخر ينثرون الورد والبخور في الطريق، وقد حُرِّمَتْ أَوْسَاطُهُمْ بقماش رقيق من الحرير -الزردخان- ثم غُلِّمَان مكاتب التحفيظ ينشدون قصيدة البردة للبصري ثم النعش يتبعه أهل المتوفي والمُعَزُّون ثم السيدات وتُنَحَّرُ الذبائح على باب القبر عند وصول النعش وتُوزَعُ لحومها على الفقراء، وكانت ليالي المآتم في العادة ثلاثاً ثم تقام بعد ذلك حفلات في الأخمسة الأربعة التالية، وكانت تُنَصَّبُ السراقات وتُمدُّ فيها الموائد الكثيرة ويُخْتَم ذلك بليلة الأربعين

ولما مات طوسون باشا بن محمد علي سنة ١٢٣١، يتحدث الجبرتي عن موكب الجنازة فيقول ومع الجنازة أربعة من الحمير تحمل القروش وزرَّيَّات الذهب ودراهم أنصاف ينثرونها على الأرض وعلى الكيمان وكان عن يمين الكتخدا ويساره شخصان يتناول كل منهما قراطيس الفضة ويوزعونها للفقراء والصبيان ويستكمل الجبرتي واصفاً الجنازة: وساقوا أمام الجنازة ستة رؤوس من الجواميس الكبار يأخذ منها خَدَمَةُ التربة وخَدَمَةُ ضريح الإمام الشافعي وأقاموا عليه العزاء عند القبر والفقهاء والمقرئون يتناوبون قراءة القرآن مدة أربعين يوماً ويُرْتَب لهم الذبائح والمأكَل وكل ما يحتاجون، ثم أعطيت لهم العطايا من ولادته وأخوته والواردين من الأقارب، فقد كان للمدفن مكان يعد فيه المأكَل والمُشْرَب للمقرئين والمعزيين، كما كان للمدفن ناظر وخَدَم وله وقف يصرف على المدفن

مراحل بناء مقابر الأسرة المالكة بالإمام الشافعي

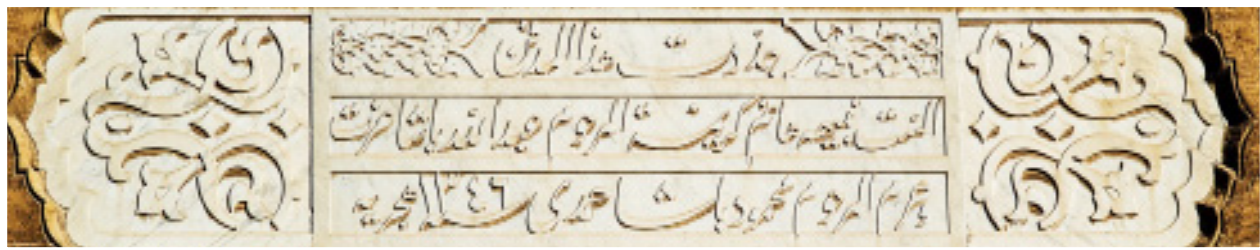
بنى محمد علي مدفن صغير تلاه قبتين طبقا لما جاء بالوثيقة رقم ٢٩ صفحة ١٠ بتاريخ ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣٢م وملخصها من الديوان الخديوي إلى الأفندي **المهردار (حامل الاختام)** ومحتواها على لسان الخديو بما أن المدفن الذي أنشئ بجوار الإمام الشافعي لأجل المتوفيين من أفراد الأسرة العلوية قد بُني صغيرا ولذا يُستحسن أن يُبنى بجانبه محلا واسعا ذو قبتين وبجانبه حوش يشتمل على خمسة عشر مدفن ويذكر الوالي أنه زار المكان ورأى موضع فرش البساط والحصير بمعرفة **المهتر باش** كما وجه بشراء نجف من صنع أوروبا بدلا من النجف التالف

ومن قبل لما مات طوسون ١٢٣١ جدد محمد علي المكان وأقام تركيبة رخامية فوق قبر طوسون أخذت شكل وطراز جديد عن التراكيب السابقة بالمدفن وصنع له مقصورة من البرونز تشبه مقصورة مدفن محمد علي بالقلعة وغطى حجرة طوسون بقبة محمولة على أربعة عقود مدببة ، واقتضت الحاجة إلى بناء قبتين دُفِنَ بهما إسماعيل كامل باشا بن محمد علي الذي مات بالسودان ونقلت جثته إلى مصر ودُفِنَت معه في هذه الغرفة والدته أمينة هانم المتوفاة سنة ١٢٣٩ كما دُفِنَ بهذه التربة يكن طوسون وشقيقه خليل

كما بنى بهذا الحوش عباس حلمي الأول ودُفِنَ به هو وزوجته ماهواش قادين وابنه إلهامي باشا وأبناؤه ، كما أضاف أبناء إبراهيم باشا، أحمد باشا رفعت و إسماعيل باشا ومصطفى بيك وهذا ظاهر بالوثيقة رقم ٢١٤٣ صفحة ٩٩ بتاريخ ٢٠ شوال ١٢٦٩ بالموافقة لهم بخصوص التصريح بفتح فتحة في الحائط البحري لإدخال تركيبة قبر المرحوم إبراهيم باشا على أن تكون مصاريف الهدم والبناء طرف الأمراء المذكورين وقد وضعت تركيبة إبراهيم باشا سنة ١٢٧٠

وفي سنة ١٣٠١ قام الخديو توفيق بإنشاء حجرة تعلوها قبة مزخرفة بالزخارف النباتية كمدفن لوالدته شفق نور هانم وأقام فوق القبر تركيبة من أجود أنواع الرخام وسجل ذلك في النص التأسيسي أعلى فتحة الباب وذكر فيها خديونا توفيق أنشأ بربه مقاما به الرحمات لاح ضياؤها لوالدة وافته تاريخها بدا شفق نور في دار النعيم هناؤها





الفرافية - الترياق قبل الاندثار

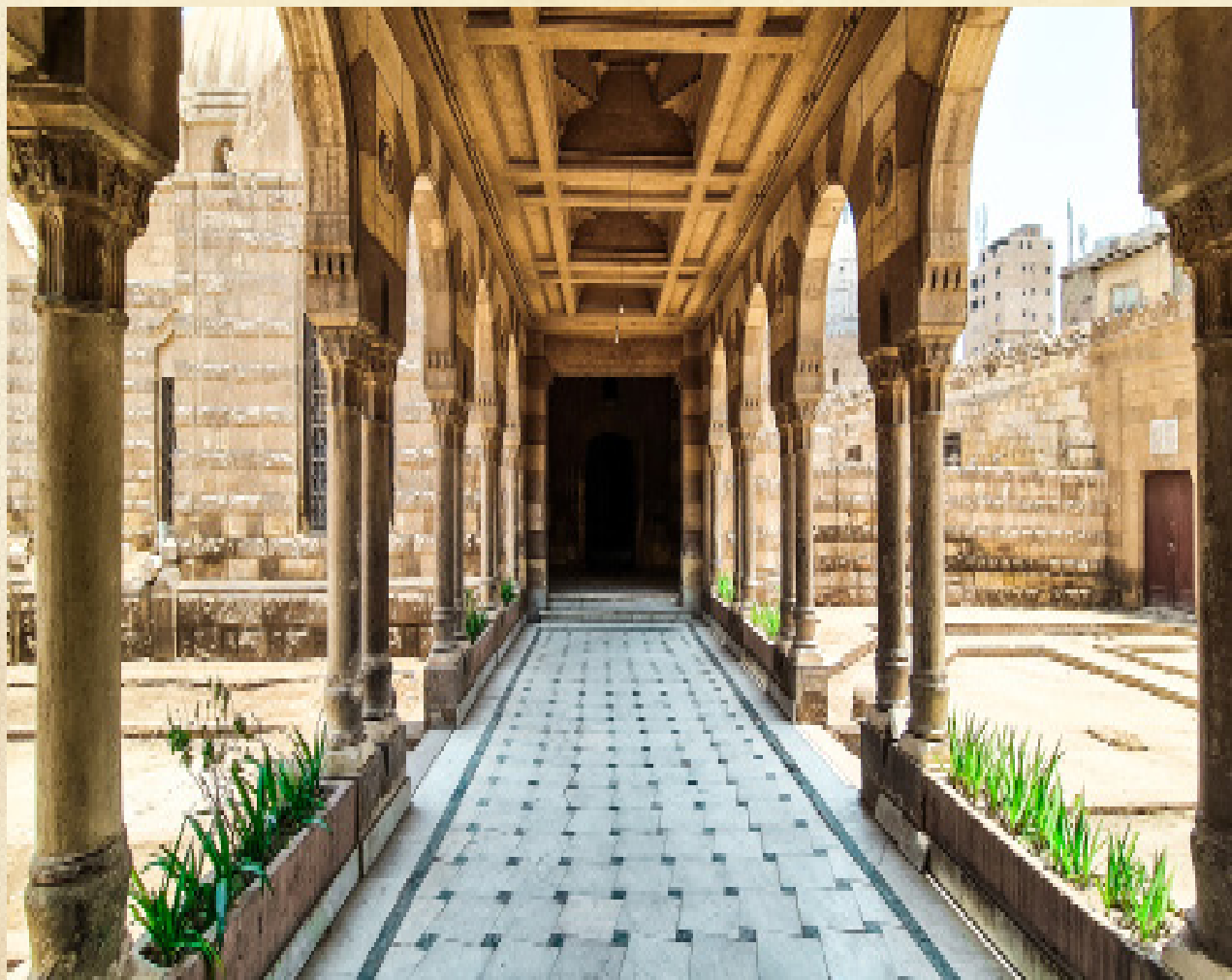


GBAllardice

سقف المدخل أو الممر الرئيسي إلى غرف الدفن الذي بناه الملك فاروق



البوابة الرئيسية لحوش الباشا من شارع الإمام الليثي



الطريقة المؤدية لغرف الدفن وحوش أهالي نكلا العنب



قبة شفق نور زوجة الخديو إسماعيل ووالدة الخديو توفيق



هذه الساحة يمين المدخل الرئيسي لحوش الدفن



صورة من داخل متحف الحضارة يظهر بها حوش العائلة المالكة والإمام الشافعي وقبة الشواري وحوش أحمد باشا خيرى زوج بنت الخديو إسماعيل وفي أقصى الصورة جبل المقطم وجامع شاهين الخلوتي وقبته الضريحية ومنارة الحاكم بأمر الله ومغارة العارض



القباب الرئيسية لحوش العائلة المالكة بقرافة الإمام الشافعي



هذه الساحة على يسار الداخل بالطريقة الرئيسية لحوش الأسرة المالكة وبقايا هذه التركيبة لعلبيك السلانيكلي حاكم رشيد



بقايا حجرة الخازندارة

علي السلانيكلي

بالصورة أطلال قبة علي السلانيكلي حاكم رشيد وزوج زينب خانم بنت مصطفى شكري الدالي وبقايا تركيبات الخازندارة

١- شفق نور هانم زوجة الخديو إسماعيل ووالدة الخديو توفيق توفيت ١٣٠١ هـ منذ ١٤٤ عام

شفق نور هانم زوجة الخديو إسماعيل ووالدة الخديو توفيق، وهي أول زوجات الخديو إسماعيل، كانت جارية من جواريه ثم أمره الباب العالي بضرورة الزواج بها، رزق منها في الثلاثين من أبريل ١٨٥٢م بالخديو توفيق، ويقال بأن زواجه منها جاء بأوامر عليا من السلطان العثماني، فهو لم يختارها مثل باقي زوجاته، فكان يعاملها على أنها أم لابنه الذي من المحتمل أن يصبح حاكما لمصر فقط لا غير ولا تشوب حياته معها أي عاطفة.

توفيت بالقاهرة في ١٧ مارس ١٨٨٤ ودفنت بمقابر الأسرة المالكة بالإمام الشافعي، هي الزوجة الرابعة للخديو إسماعيل، كانت تتميز بكونها حادة الملامح كادت أن تكون ملامح رجال، ولم يرغب فيها الخديو كباقي زوجاته، ولم تلاقي يوما قبولا منه مما أثار في نفسها وفي نفس نجلها الأمير توفيق الذي لم يتزوج سوى أميرة واحدة وهي الأميرة أمينة هانم إلهامي، وكانت أميرة ذات نسب وصلة بالبيت العثماني من ناحية والدتها الأميرة مينة بنت السلطان عبد الحميد

أما شفق نور لم تكن زوجة، وإنما كانت جارية من جواريه، ولما أنجبت ابنه توفيق أصبحت مستولدة، ولكنه لم يرغب في الزواج بها، ولما صدر فرمان الوراثة الجديد بجعل ولاية مصر في أكبر أبناء الوالي، أصبح توفيق وليا للعهد، ونصح السلطان عبد العزيز الخديو إسماعيل بأن يتزوج أم ولي عهده، وهو ما حدث بالفعل، حيث لم يكن من المستحب أن تكون والدة ولي العهد مستولدة لدى الخديو.

أهم أعمالها

ومن أهم الأعمال التي قامت بها الأميرة شفق نور هانم قيامها ببناء زاوية الجزيرة في عام ١٢٨١هـ (١٨٦٤م) بجوار سكن الأهالي لإقامة الشعائر الدينية فيها، ورتبت ما يلزمها حيث قامت بترتيب أربعة أنفار في خدمتها بماهية (مرتب) ٦٠٠ قرش، وللإمام والخطيب ٢٠٠ قرش، والمؤذن ومحفظ الأولاد في المكتب ١٠٠ قرش في كل شهر، ومستجدين في رمضان في الخدمة أحدهم وقاد وفراش وبواب بماهية ٢٥٠ قرش، كما أمرت بإصدار قيدهم جمعياً، وتقيد الجميع بالمرتبات المخصصة لهم بالدائرة المشار إليها و التابعة لهذه الأقطان بهذه الجزيرة، وفي عام ١٨٧٧، قامت الأميرة شفق نور هانم والدة الخديو محمد توفيق بتجديد زاوية البتر التي تقع بالقرب من المطرية و قامت ببناء قبة حناء على ضريح الشيخ البتري، وأنشأت صهريجاً فوقه سبيل ويتبعها جنينه يحيط بها سور عليه درابزين من الحديد، وخلف ذلك دورة مياه، ورتبت لها خدماً وجلبت له ماء من ماء النيل وتزعة الإسماعيلية، وعندما اكتمل بناؤه، أقامت بها ليلة حافلة على أذكاء القرآن الكريم.



خديونا توفيق أنشأ ببره **** مقاما به الرحمت لاح ضياؤها
لوالدة وافته تاريخها بدا **** شفق نور في دار النعيم هناؤها



الجلسة

الأولي

للتربية

بها

أربع

أعمدة

مربعة

عليها

شكل

سُنبلة

مُذَهَبَة

وفوق

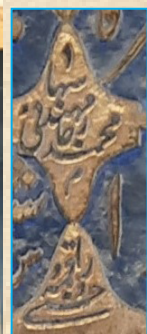
كل

عامود

مبخرة

مهندسها محمد

رجائي



راقمه حسني



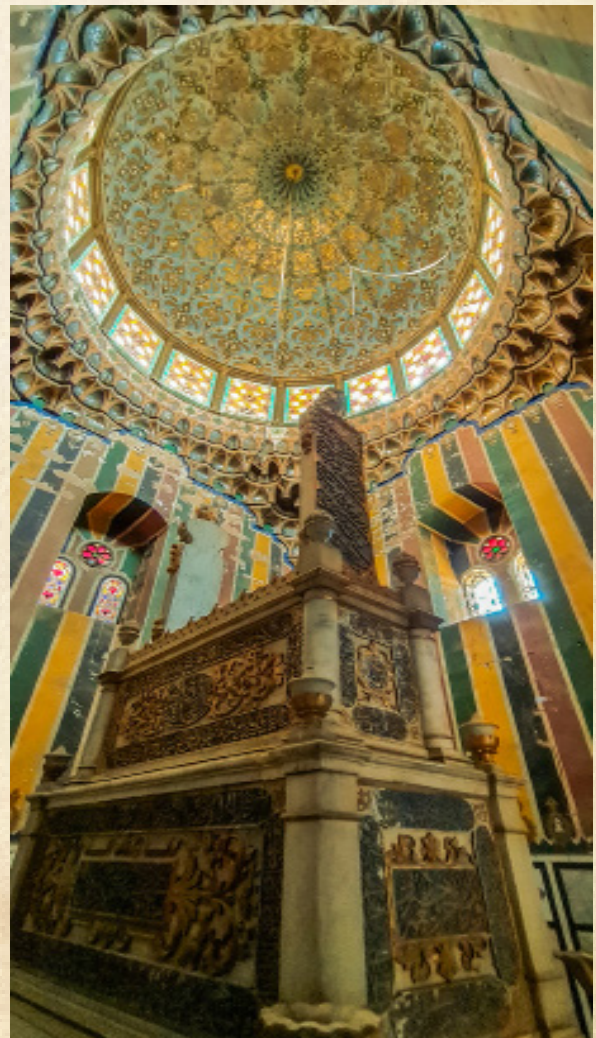
الشفق هو الضوء الذي يظهر في جهة الغرب بعد غروب الشمس بفعل تبعثر ضوء الشمس في الطبقة العليا من الغلاف الجوي ثم يغيب بعد فترة، ويأتي بعده الغسق، ويوجد نوعان من الشفق، شفق أحمر وشفق أبيض وهو الذي يظهر بعد اختفاء الشفق الأحمر

و نلاحظ هنا أن جوانب التركيبة الأربعة محاطة بزخارف كتابية بالخط الفارسي المذهب البارز بداخل خراطيش يحيطها زخارف

وبالتركيبة شكل بيضاوي به الآية ولحن خاف مقام ربه جنتان بخط الثلث المذهب البارز ويحيطه زخارف نباتية وزهور منها زهرة القرنفل وحوله أربع خراطيش بها آيات قرآنية



الجلسة
الثالثة
بها أربع
أعمدة
بيضاوية
ينتهي كل
عامود
مبخرة
والجوانب
الأربعة
للجلسة
يتوسطها
شكل
بيضاوي
ثم زخارف
نباتية
ثم أربع
خراطيش
بها آيات
بخط الثلث
البارز
المذهب
على أرضية
زرقاء



أنشأ
الخديوي
توفيق
لوالدة
هذا المقام
فأضحى
كله نورا
...والحور
من فرح
نادته
مؤرخة... في
جنة بهاء
ياشقق نورا
= ١٢٩٩ هـ



شكل
بيضاوي به
آية قرآنية
بخط الثلث
المذهب
البارز
ومحاط
بزخارف
حولها
أربع
خراطيش
مستطيلة
بها آيات
قرآنية
يتكرر
بالتركيبة
في جوانبها
الأربعة
متوسطا
الأربع
أعمدة
المربعة



الجلسة
الوسطى
بها حشوة
بيضاوية
يحيط بها
زخارف نباتية
ثم أربع
خراطيش بها
آيات قرآنية
بالخط الثلث
المذهب البارز
علي أرضية
زرقاء



أنشأ
الخدوي
توفيق
لوالدة
هذا
المقام
فأضحى
كله نورا
...والحور
من فرح
نادته
مؤرخة
...في
جنة بهاء
ياشفق
نورا
= ١٢٩٩هـ



٢- الحاج أحمد باشا طوسون المتوفى ١٣٢٠هـ / ١٨١٦م منذ ٢٠٨ عام

توفي إلي رحمة مولاه وهو في مقتبل الشباب لم يبلغ العشرين عاما، أبيض جسيم، بطلا شجاعا منقادا لملة الإسلام، معترضا على أبيه في أفعاله تخافه العسكر وتهابه، يعاقب من يقترف ذنبا، كان الناس ينتظرون إمارته بعد أبيه ولكن يأبى الله إلا ما يريد، هوابن محمد علي باشا الثاني ١ ولد أحمد طوسون في بلدة مصراقي شمال شرق اليونان سنة ١٧٩٣م، لما تولى محمد علي الحكم ١٨٠٥ م أتى بأسرته ١٨٠٨م وفي سنة ١٨١١م ولاه والده قائدا على الجيش المصري لمحاربة الوهابية بالأراضي الحجازية وكان عمره ١٨ سنة، استولى على مكة ولكن الوهابيين ٢ انتصروا عليه وعاد بجيشة ١٨١٣ م ، وذهب محمد علي بنفسه وفتح مكة في نفس العام وحج وعاد مرة ثانية، وترك أحمد طوسون هناك ففتح المدينة ونجّد، ولكن الأحوال الجوية ودرجة الحرارة كانت ضده، عاد منتصرا فاتحا وأقيمت له الأفراح والاحتفالات وأخذ الفرق الموسيقية والمغنيين وأرباب الآلات الموسيقية وذهب بهم إلى رشيد، أصيب بالطاعون ومات في ليلة الأحد ٧ ذي القعدة، ووصلوا به عن طريق سفينة ليلة الأربعاء، وحضر خليل باشا قوله لي حاكم رشيد، فغسلوه وكفّوه ووضعوه في صندوق خشبي، وكان الخبر صادم على والده ووالدته، وشيّع لمثواه الأخير في جنازة ٣ مهيبية مشيا على الأقدام، من ساحل بولاق على طريق المدايق (باب اللوق اليوم) وباب الخرق للدرب الأحمر والتبانة حتى ميدان الرميّة، وصلوا عليه بمصلى المؤمنين، ومحمد علي ماشيا على قدميه خلف نعشه ينظر إليه ويبكي، ومع الجنازة أربعة من الحمير تحمل القروش وربيعات الذهب ينثرونها على الناس بالطريق وأنصاف الفضة العديدة التي بلغت حوالي خمسمائة ألف فضة، ووزعت الفضيّات لفقراء الأزهر وبجامع الفكهاني وأنزلوه القبر بالتابوت لتهرئ جثته، وأقيم عليه العزاء عند تربته وقرأ القرآن عليه بالحوش مدة الأربعين يوما



المصادر: الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار

- ١- من أمينة هانم بعد إبراهيم وإسماعيل كامل وتوحيدة التي تزوجت محرم بيه صاحب الحي المعروف بالإسكندرية وناظلي تزوجت من محمد بيك الدفتردار المدفون بحوش الباشا، أما ناظلي هانم فدفنت بحوش الروزنامجي بشارع الإمام الشافعي مينا وأنت متجه ناحية السيدة عائشة، ومن المعلوم أنها دفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية ولكننا بجولاتنا الميدانية بالقرافة وجدنا شاهد يحمل اسمها بهذا الحوش ولاندرى لماذا جيئ برفاتها إلى هذا الحوش بالذات بعد نقل الرفات للقاهرة
- ٢- الوهابية حركة إسلامية قامت في شبه الجزيرة العربية في أواخر القرن الثاني عشر الهجري على يد محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣م - ١٧٩٢م) بغية تنقية عقائد المسلمين والتخلص من العادات والممارسات التعبدية التي انتشرت في بلاد الإسلام مثل التوسل بالقبور والأولياء والبدع بكافة أشكالها، ومصطلح الوهابية مرفوض اليوم من أتباع محمد بن عبد الوهاب ولكنهم يفضلون عليها مصطلح أهل السنة والجماعة



هذه الغرفة
هي أول
غرفة بناها
محمد علي
باشا للدفن
وقد كان هذا
المربع لدفن
المماليك
وباشوات
الدولة
العثمانية
من الولاة
على مصر
وقد دفن
برحاب الإمام
الشافعي
وحولة
مجموعة من
ولاة الدولة
العثمانية كبار
الباشوات
منهم
علي باشا
البستنجي
وعلي باشا قره
قاش وأحمد
باشا



كُتب علي
باب
المقصورة
الخلفي
باللغة
التركية

خديو
مصر
ايدوب
همته

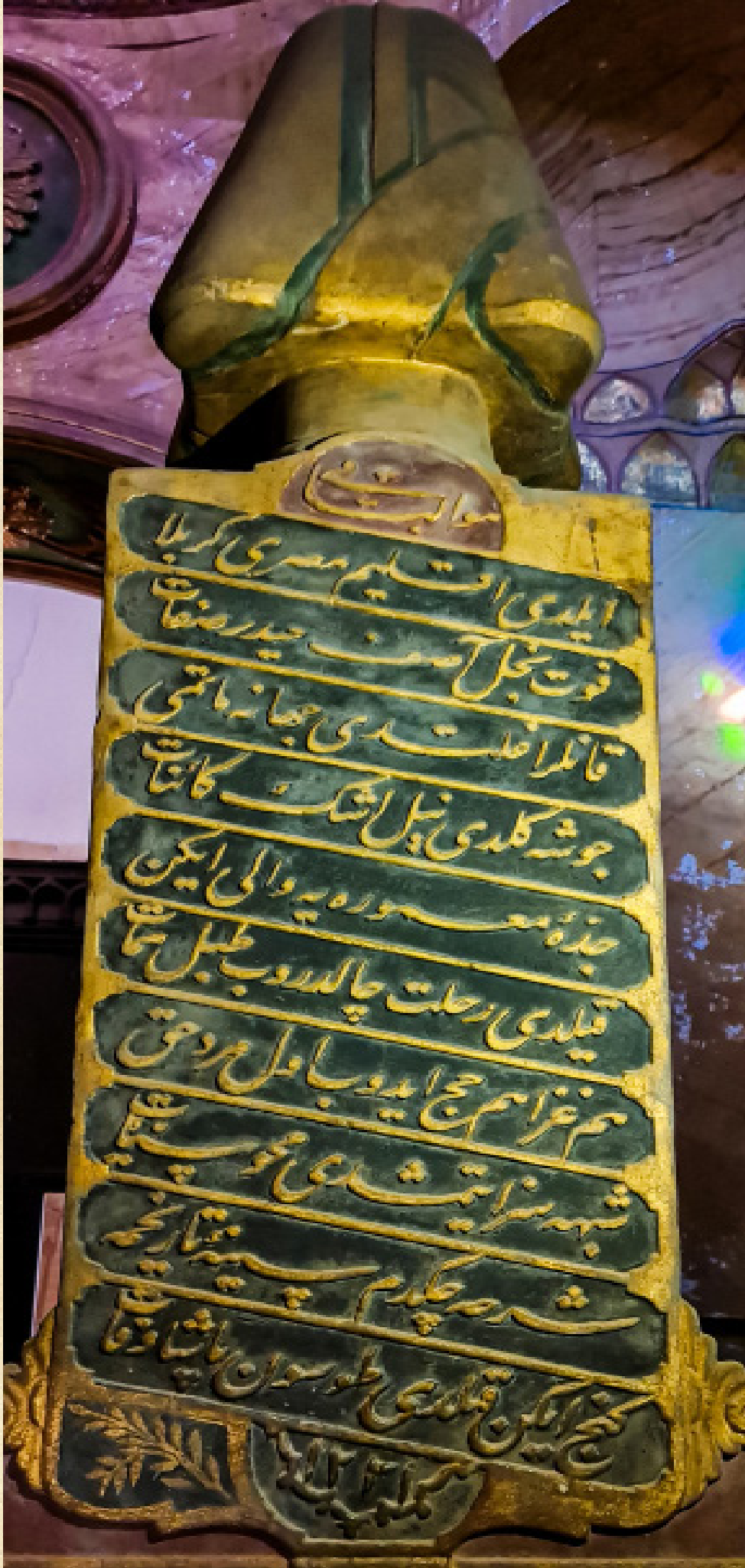
أنشأ
خديو
مصر
هذه
المقصورة
بهمة



محمد
رسول الله

لا
إله إلا الله

إن رحمة الله قريب من المحسنين



هو الباقي

- ١- ايلدي اقليم مصري
- ٢- فوت نجل
- آصف حيدر صفات
- ٣- قانلر اغلتدي جهان
- ٤- جوشه كلدي
- ٥- جدّه
- ٦- معموره يه والي ايكن
- قليدي رحلت جالدروب
- ٧- هم غزا
- هم حج ايدوبا ولمردحق
- ٨- شبهه سرايتمشدي
- ٩- شرحه
- ١٠- جكدم سيئه تاريخه
- كنج ايكن قلدي طوسون
- ١٢٣١ باشا وفات

ترجمة الشاهد:

هو الباقي

- إن موت ابن الوزير
المتصف بأصف في
الحكمة وبحيدر في
الشجاعة شبه الإقليم في
كربلاء ... وارتداء ملابس
الحداد عليه أحزن الدنيا
حزنا شديدا ففاض النيل
بدموع الكائنات ... توفي
بينما كان واليا على جدة
العامة فدفنت بطول
الموت .. حج رجل الحق
هذا وجاهد سواء بسواء
فلا شك إنه بذلك قد
محا السيئات ... شرحت
على صدر تاريخي توفي
طوسون باشا وهو في سن
الشباب سنة ١٢٣١

مصدر ترجمة الشواهد
للعرية مدافن العائلة
الملكة رسالة ماجستير د
محمد مهران

١- آجيلوب باب كعبه سفيك

فُتِح باب الكعبة بسيفه

٢- ايلمشدى خدا انى مغفور

فغفر له الله (فتوفاه الله)

٣- سيفنك ايكى شاهدى

حرمين فالحرمين شاهدا

سيفه ٤- ايلمز لر شهاد تنده

قصور ولم يَقْصُرَا فِي شَهَادَتِهِمَا

٥- قلجن عرشه ايلدى تعليق

وتعلق سيفه بالعرش ٦-

كنديسى مرقد نده قيلدى

حضور فأراحه في مرقده

٧- غزواتن بيلنر او لمش

ايدى كان العارفون بغزواته

٨- غزت آساد عاسئه مجبور

مضطرين إلى الدعاء له

بالرفعه

٩- حضرت شافعى شفيعى

اوله فليكن الشافعى شفيعه

١٠- ايلسون حق مقامى

بر نور وليملاً الحق مقامه

بالنور

١١- اوله زير لوى حيدر

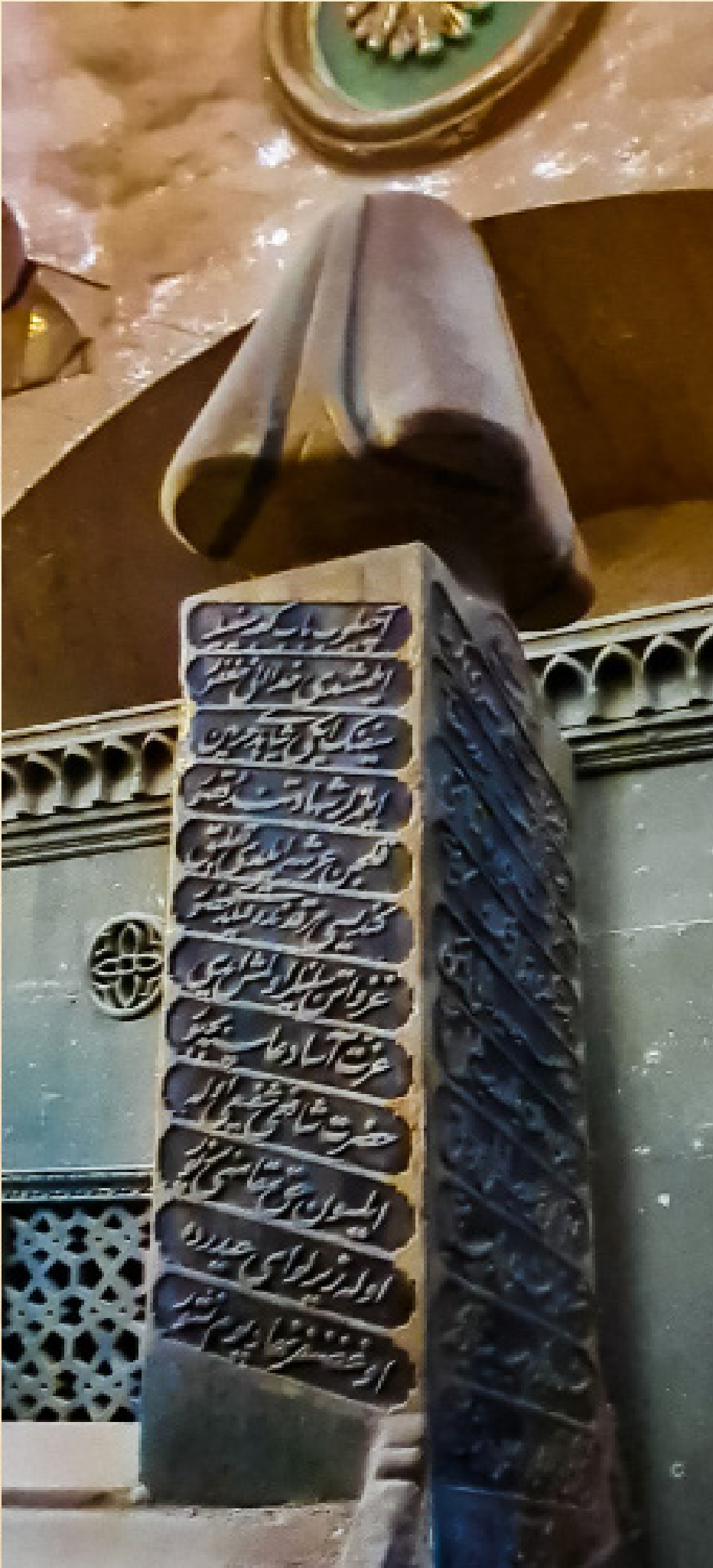
١٢- او غضنفر نهاد يوم

نشور

فليكن ذلك الغضنفر القوى

تحت لواء حيدر أيضا يوم

النشور





وعلى الشاهد الأمامي من الناحية الجنوبية
يمين الواقف أمام التركية كتب باللغة التركية
كتابة بارزة بالخط الفارسي المذهب داخل
خراطيش مستطيلة ومذهبة على أرضية
زرقاء

١-اولدى برآصفه خط منشور آيتآن ربنا
لغفور

٢-اويله آصفكه شير صحن وغا

٣-اويله آصفكه لطفى نامحصور

٤-دلنواز ايدى بنده بر ور -ايدى

٥-جاهنه اولمش ايدى مغرور

٦-بنك ايدوب دشمنه جديده كبي

٧-ساحه عالمى او مرد جسور

٨-خترزار ايات حبشى

٩-باد صرصركى ايدردي جور

١٠-خارجيلر دن اخذ ثار ابتداى

١١-ذو الفقار على كبي او غيور

ترجمة الشاهد:

كان الخط المنشور لأحد الوزراء (أو لآصف)

تلك الآية «ربنا لغفور» هكذا آصف

(الوزير) الذي هو أسد صحن الوغا، هكذا

آصف(الوزير) الذي لطفه غير محصور كان

لطيفا وكان مريبا ولم يكن مغرورا بجاهه

كان للعدو مخدرا مثل الموت ذلك الجسور

في ساحه العالم

موضعا شائكا لولاية الحبشة كان يقذف

القش كالريح العاتية

أخذ الثأر من المتمردين ذلك الغيور يشبه

«على» ذو الفقار



وعلى الشاهد الخلفي من الداخل كُتِبَ باللغة التركية كتابة بارزة بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش مستطيلة ومذهبة على أرضية زرقاء
«هو الباقي» وهي داخل خرطوش دائري ذات أرضية حمراء
١- مصر وآليسنك نجل نجيلي جده وآليسي ١- والي جده النجل النجيل لوالي مصر ٢- ملك بيكر وزير ابن وزير الحاج طوسون باشا ٢- الذي يشبه الملك الوزير بن الوزير الحاج طوسون باشا ٣- وجودي كلشن دولته برنورس نهال ايدي ٣- كان جسده في روضة الدولة فرع قوي ٤- خزائن ايردي كل مقصودينه بربرك ايدي حيفاً ٤- وصل الخريف فكان ورقة لورده المطلوب وا أسفا ٥- حجاز ده حيدر آسا تيع جكنجه والدي ايلر ٥- عندما سل السيف مع والده مثل الأسد في الحجاز ٦- خوآرجدن امين اولدى رنية بروب وبطحا ٦- أمنا أرض يثرب والبطحاء من الخوارج ٧- آلهي رحمتك بخرنده قيل شوييده عصيانن ٧- يا إلهي فلتغسل عصيانه في بحر رحمتك ٨- انيسن حور عين ايله مقامن سدره وطوباً ٨- واجعل مقامه السدره وطوباً وجلساه الحور العين ٩- ايدركن فكر تاريخ برندا اكلدي ديدى بي شك ٩- وبينما أفكر في التاريخ جاء نداء وقال بلا شك

١٠- فردوس علا برجوان احمد طوسون باشا ١٠- احمد طوسون باشا ذلك الوقت في الفردوس الأعلى

حِسَابُ الْجُمْلِ عَلَي شَوَاهِدِ الْقُبُورِ وَالْمُنْشآتِ الدِّينِيَةِ لِحِسَابِ تَارِيخِ الْوَفَاةِ وَتَارِيخِ إِقَامَةِ الْمُنْشآتِ مِنْ خِلَالِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ أَبْجَدُ-هُوزُ-حَطِي-كَلْمُنُ-سَعْفَصُ-قَرَشْتُ-ثَخَذُ-ضَطْغُ

حساب الجمل : طريقة توفق بين الأرقام والحروف فلكل حرف رقم ،يتم تأريخ الأحداث بأبيات شعرية ويكون المجموع الرقمي لهذه الأبيات هو التاريخ المطلوب كتاريخ وفاة أو ميلاد أو أي حدث وهذه الطريقة هي فن قديم منذ أيام فيثاغورس اليوناني وكان يُسْتَعْدَمُ في السحر والتنبؤات والتماس مفاتيح الغيب والتنجيم وكان هذا منتشرا عند اليهود ثم انتقل للعالم الإسلامي واستخدمه شعراء المناسبات وناظمو الوفيات فأرخوا للمناسبات السعيدة والحزينة ونقشوا الأبيات على القصور والمساجد والمدارس والتوابيت وأضرحة السلاطين وذوي الجاه وكانوا يحددون هذه التواريخ بأبيات وجمل نثرية أو شعرية وهذا هو المقصود بحساب الجمل، وأول من استخدم حساب الجمل مؤرخ عثماني سجل فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هجرية بعبارة **بلدة طيبة**، أما الشعراء فكانوا يبنهون القاريء إلى حساب الجمل بكلمات تسبق الحساب مثل **تاريخه- وأرخ- وأرخت** كما كانوا يبنهونه بأرقام التاريخ المقصود فيضعونها تحت الحروف المناسبة ومجمل طريقة حساب الجمل هي الثماني كلمات المكونة منها الأبجدية وهي أبجد-هوز-حطي-كلمن-سعفص-قرشت-ثخذ-ضطغ ومجموع حروف هذه الكلمات ثمانية وعشرون حرفاً،فالتسعة حروف الأولى لأعداد الأحاد من واحد إلى تسعة ، والتسعة حروف التالية لأعداد العشرات من عشرة إلى تسعين ،والتسعة حروف الثالثة لأعداد المئات من مائة إلى تسعمائة ،والحرف الثامن والعشرون للألف



. في طاعة الرحمن هذا قد بُنِيَ وهو النجاح
شادته عائشة المصونة **** من رَقَتْ دَرَجَ الْفَلَاحِ
صِدِيقَةُ الْأَقْوَالِ **** والأفعالِ أهل للسماح
فَأَشْرَبَ هَنِيتًا وَاثِلَ فَ****تحة الكتاب اخالصلاص
واهد الثواب لروح من **** في الخلد قد حَارَ الملاح
تاريخه خير السبيل بصالح الأعمال لاج
٨١٠ ١٣٣ ١٣١ ١٦٣ ٣٩ ١٢٧٦ هـ ١٨٦٠ م

أ=١ ب=٢ ج=٣ د=٤ ه=٥ و=٦ ز=٧ ح=٨ ط=٩
ي=١٠ ك=٢٠ ل=٣٠ م=٤٠ ن=٥٠ س=٦٠ ع=٧٠
ف=٨٠ ص=٩٠
ق=١٠٠ ر=٢٠٠ ش=٣٠٠ ت=٤٠٠ ث=٥٠٠ خ=٦٠٠
ذ=٧٠٠ ض=٨٠٠ ظ=٩٠٠
غ=١٠٠٠



نال خليل جنة عالية بحساب
الجُمْلُ نحسب الكلمات بعد
تاريخه تعطي تاريخ الوفاة

$$١ = أ$$

نال

$$٣٠ = ل$$

$$٥٠ = ن$$

$$\text{المجموع} = ٨١$$

$$٣٠ = ل$$

$$٦٠٠ = خ$$

خليل

$$٣٠ = ل$$

$$١٠ = ي$$

$$\text{المجموع} = ٦٧٠$$

$$٤٠٠ = ة$$

جنة

$$٣ = ج$$

$$٥٠ = ن$$

$$\text{المجموع} = ٤٥٣$$

$$١ = أ$$

عاليه

$$٧٠ = ع$$

$$٥ = هـ$$

$$١٠ = ي$$

$$٣٠ = ل$$

$$\text{المجموع} = ١١٦$$

تاريخ الوفاة

$$١٣٢٠ = ١١٦ + ٤٥٣ + ٦٧٠ + ٨١$$

هل مانشاهده من تراكيب وشواهد وخطوط وشعراء مسألة عفوية أم فردية؟

فالنقوش الكتابية على أعلى درجة من الجودة وهي داخل خراطيش مستطيلة أبيضاضية يحيط بها زخارف نباتية وزهور معبرة أنجزها صانع ماهر ، والكتابة بارزة ومذهبة وعلى أرضيات بألوان منتقاه سواء كانت زرقاء أو خضراء غامقة كما نلاحظ أن النقوش الموجودة على شواهد القبور تأخذ شكل أبيات الشعر، وأظهرت الوثائق أن هناك شعراء يقومون بنظم الأبيات وهم موظفون لذلك،

فقد جاء بمحفظة العائلة المالكة بدار الوثائق القومية بوثيقة مؤرخة بتاريخ ٢٢ شوال سنة ١٢٥٢هـ ص ٢٠ ديوان خديوى تركي ما نصه:

محمد بك دفتر دار مصر: ١٩ محرم سنة ٤٩، **فاطمة هانم كريمة مولانا إبراهيم باشا**، ٢٧ شوال سنة ٤٨، زينب هانم ابنة أخت «يكن» الجنب العالي حرم على بك ٨ محرم سنة ٥١، حوا هانم كريمة مولانا عباس باشا ٧ محرم سنة ٤٨، على بك نجل الجنب العالي ٢٧ شعبان سنة ٥٢ **إن هذه الأسماء الكريمة المسطرة في صدر الكتاب قد أتى بها أمين أفندي ناظر مدافن الأسرة الكريمة الخديوية الإمام وطلب تنظيم تاريخ لكل اسم منها قوامة بيت أو بيتان من الشعر ، ولقد أبان محمد أفندي خطاط الخط الفارسي أن التاريخ الخاص بعلي بك سيتولى نظمه سامي بك فتأمل والحالة هذه أن تنظموا أنتم تواريخ الأسماء الأخرى .**

وللإجابة على تساؤلنا السابق : من الواضح أن هناك مسئول عن المدافن وهيكل إداري والأعمال منظمة وتتم تحت أعين وبأوامر ومتابعة أولي الأمر من خلال القنوات الرسمية ، كما أن هناك خطاطين متخصصين فمثلا محمد أفندي خطاط الخط الفارسي ، وواضح أن الشاعر المكلف كان جاء بالوثيقة ينظم الأبيات التي تسجل تاريخ الوفاة بطريقة حساب الجُمَّل ، وذلك في الشطرة الأخيرة من الأبيات ، ومن وثائق أخرى كان هناك متابعة للمباني والتراكيب والإضاءات ويكفي أن الوثائق التاريخية ذكرت أن إسماعيل باشا وأحمد رفعت باشا ومصطفى باشا قام ثلاثتهم بالإشراف على تجهيز وتركيب تركيبة والدهم إبراهيم باشا

$$\text{لقد } ١٣٤ = ٤ + ١٠٠ + ٣٠$$

هذا شاهد قبر مصطفى باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن بن مصطفى شكري زوج أخت محمد علي وأخو أمينة هانم زوجة محمد علي

$$\text{مضى } ٨١٤ = ١٠ + ٨٠٠ + ٤٠$$

$$\text{إلى } ٤١ = ١٠ + ٣٠ + ١$$

$$\text{قدوم } ١٥٠ = ٤٠ + ٦ + ٤ + ١٠٠$$

$$\text{الجنة } ٨٩ = ٥ + ٥٠ + ٣ + ٣٠ + ١$$

$$\text{المجموع } ١٢٦٤ = ٨٩ + ١٥٠ + ٤١ + ٨١٤ + ١٣٤ =$$



كان الشاعر لا يكتب اسمه على الشاهد في البداية وفي مرحلة تالية كان يشير إلى نفسه كأن يقول **كتبت مؤرخا** ثم بدأ يذكر اسمه كما في شاهد عائشة هانم طوسون علي: ذكر الشاعر **كاظم** اسمه كما بالترجمة الموضحة .

حرف منقوط

ايله تاريخي

يازدم كاظم

كتبت

يا كاظم

تاريخ

وفاتها بالحرف

المنقوط»

ويذكر د فرج

الحسيني أن

الحساب يكون

بالمنقوط فقط

وهو حساب

الجميل المجوهر

وفي شاهد

جانفزا هانم

١٢٧٩ هـ نجد

اسم الشاعر

وهذا ما جاء

في ترجمة

النص: نائلي

الهام اولندي

قلمبه تاريخ

تام

«وألهم نائلي

تاريخا تاما

على قلبي»





وفي شاهد إسماعيل
بك ١٢٨٩ هـ نجد
نفس الشاعر **نائل** قد
ذكر اسمه وهذا ما
جاء في ترجمة النص :
«بكي **نائل** الممتسب
لعصره»

=====

ونائل من شعراء
الأدب الديواني ،
اسمه الأصلي صالح
وقد ولد في مناستر
وجاء إلى مصر كمعلم
في كنف عائلة مصرية
غنية توفي في مصر
سنة ١٨٧٦ م.



وفي شاهد عباس
باشا الأول نجد
اسم الشاعر
جودت وهذا ما
جاء في ترجمة
النص :
«قال **جودت** تاريخ
وفاته بحزن»

سويلى
جودت وفاتن
كوش ايدوب
تاريخنى....

«سمع» جودت»
عن وفاته
وقال تاريخه

عزم عقبا
ايتدى واى
الهامى
باشكنج
ايكن....

واحسرتاه رحل
«الهامى باشا»
إلى الآخرة وهو
في شبابه

۸-ايكى دستى
دعايه قالد يروب
عزمى ديدى
تاريخ

قال «عزمى»
التاريخ ورفع
يديه للدعاء

۲۹-حميده خاتمه
يارب بقاده عدن
اوله مأوا»

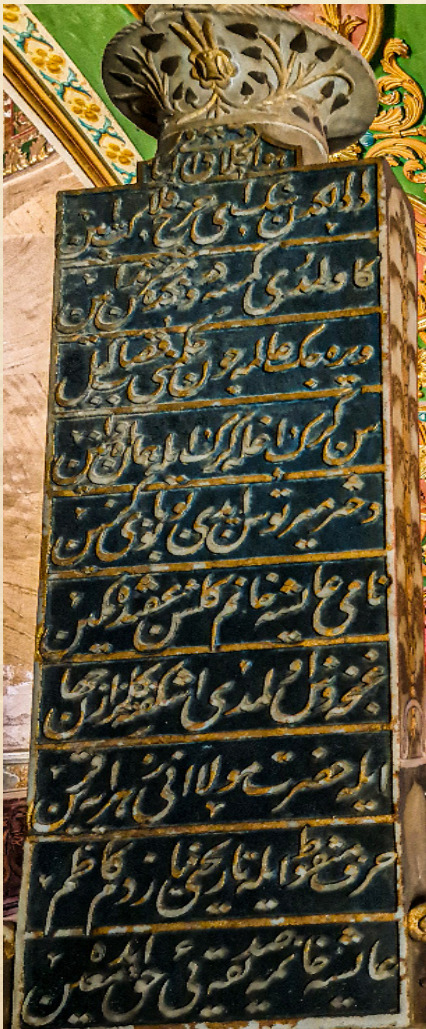
حميده هانم»
فليكن مأواها في
دار البقاء جنة
عدن ۳۰-سنة
۱۲۹۹ سنة ۱۲۹۹

داعى ديرينه
عزمى يعني شيخ
المولوي
۹ الداعي
القديم «عزمى»
يعني الشيخ
المولوي



ومثلها سجل
الشاعر اسمه
على الشاهد
وسجل
الخطاط اسمه
أيضا ، فقد
سجل الخطاط
مصطفى نوري
دده اسمه
بعدما انتهى
من كتابة
آية الكرسي
على شاهد
تركيبة أمينة
هانم زوجة
محمد علي
باشا ١٢٣٩هـ
بصيغة:

« الحقيق
مصطفى نوري
«دده»



سجل الشاعر
كاظم اسمه
علي شاهد
تركيبة عائشة
صديقة بنت
يكن طوسون
ولم يكتب
تاريخ الوفاة
بالأرقام

حرف منقوط
ايله تاريخني
يازدم كاظم

كتبت يا كاظم
تاريخ وفاتها
بالحرف
المنقوط

عايشه خاتمه
صديقه يني
حق ايده معين

فلتكن صديقة
الحق معينة
لعائشة خانم
١٢٥٠هـ
١٨٣٥م

الحقيق
مصطفى
نوري
«دده»

هذا
الخطاط
الذي
كتب
تركيبة
أمينة
هانم

هو نفس
الخطاط
الذي
كتب

تركيبة
زهرا
عائشة
هانم
وكتب
اسمه

عليها
بصيغة:
مصطفى
نوري

دده سنة
١٢٤٦
وهي
أخت
محمد
علي باشا



وكتب الخطاط محمد مهري اسمه على تركيبة مصطفى باشا يكن وأخيه خليل ١٢٦٤هـ في الجلسة الأولى «راقمه محمد مهري»

ونجد إمضاء الخطاط « سنكلخ الخرساني » على التركيبة الفخيمة لإبراهيم باشا بن محمد علي ١٢٦٤هـ «راقمه سنكلخ»

وعلى تركيبة إسماعيل بك بن محمد علي باشا الصغير ١٢٨٩هـ إمضاء الخطاط حافظ بصيغة « كتبه حافظ»

وأيضاً الخطاط عبد الله الزهدي كتب اسمه بخط صغير على تركيبة حميده هانم ١٢٩٩هـ بصيغة

«كتبه عبد الله الزهدي» ١٢٩١



كتبه
حافظ علي
تركيبة إسماعيل



علي
تركيبة شمس
خانم زوجة أحمد
رفعت وقع كتبه محمد
أمير الزهدي وقد يكون
ابن أو أحد تلاميذ
عبدالله الزهدي



وقع
سنكلخ
براقمه سنكلخ



على مدخل قبة شفق نور والدة الخديو توفيق وقع الخطاط حسني أعلى الباب بصيغة راقمه حسني -مهندسها محمد رجائي

وقع خطاط الحرمين الشريفين وسبيل أم عباس بشارع الصليبية عبدالله الزهدي على تركيبة حميدة هانم بنت إلهامي باشا



سُجِّلَتِ النُّقُوشُ الْكِتَابِيَّةُ عَلَى التَّرَاكِيِبِ بِأَكْثَرِ مِنْ لُغَةٍ مِثْلَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ (التركية)

أنواع الخطوط

تنقسم الخطوط العربية إلى عدة أنواع وتسمى بأسماء متنوعة بعضها سمي للمنطقة التي خرج منها كالمديني والحجازي والكوفي والقيرواني والمغربي والفارسي وبعضها سمي لوظيفته كخط التوقيع والديواني والمحقق والإجازة وبعضها سمي بأسماء الأوراق التي يكتب عليها كخط الرقاع وخط الطومار وبعضها سمي بمدى عرض سمك الخط مثل الثلث والنصف والثلثين وتنقسم هذه الخطوط من الناحية الشكلية إلى خطوط تقوم على القيم الهندسية كالخط الكوفي بأنواعه وخطوط تكتب عن طريق جريان القلم باليد وهي الخطوط اللينة كالنسخ والثلث والنستعليق وغيرها وخط النسخ أو الخط النسخي ، سمي بعدة مسميات : البديع، المقور، المدور يجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب، خط الكتب والصحف، أطلق عليه اسم خط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعته، وقد اعتنى الخطاطون المسلمون بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن الكريم، وتستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية، وقد طوّر المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، وسُمِّوه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به ويعود الفضل إلى ابن مقلة الشيرازي في إبداع ووضع أسس هذا الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري أوأواخر القرن التاسع الميلادي، وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولاً إلى الفترة المعاصرة

ومن أشهر خطوط النسخ المستخدمة حديثاً في طباعة الكتب العربية خط (البيان) وخط (اللوتس) على نظامي الماكنتوش والويندوز لما يمتازان به من وضوح الأحرف ومطابقتها لقواعد خط النسخ ووضوح علامات التشكيل وتزامنها مع الأحرف الأساسية للخط، أما بالنسبة للمجلات فيشتهر خط (منى) المبني أيضاً على قواعد خط النسخ ويمتاز بوضوح

تراكيه وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجلات لاستخدام هذا الخط، وأول من وضع قواعد خط النسخ ابن مقله، وجوذه الأتابكة (فعر باسم خط النسخ الأتابكي) وتفنن في تنميقه الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الحافظ عثمان الذي وضع ميزان الحروف لهذا الخط ومحمد عبد العزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد بك الزهدي الذي نقله إلى العراق. ومن الخطاطين العرب برع في الخط النسخي محمد حسني البابا والخطاط محمد مكاي والخطاط سيد إبراهيم ومحمد عبد القادر والحاج زايد وفي العراق برع فيه الخطاط هاشم محمد البغدادي وتلامذته من بعده ويوسف ذنون الموصلية ومن السعودية برع فيه محمد طاهر الكردي وناصر الميمون وغيرهم

وأخذ الخطاطون على طول التاريخ يزيدون في تجميل خط النسخ حتى وصل الخط على يد ابن البواب المتوفى ٤٢٨هـ إلى مستوى عال من الإتقان والجمال، ثم انتهى إلى ياقوت المستعصمي المتوفى ٦٩٨هـ والذي أوصله إلى ما يقرب من درجة الكمال، واستخدم خط النسخ على الآثار في القرن السادس الهجري حيث بدأ التنافس بينه وبين الخط الكوفي، وقد استخدم الخط النسخ بمدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي بشكل محدود، حيث نجده متمثلاً في جوانب تركيبة (همدم قادين ١٢٦٧هـ) في النقوش الكتابية التي تتضمن آية الكرسي

خط الثلث

مخترع خط الثلث هو «إبراهيم بن السجزي» واستقاه من الخط الجليل الذي أخذه عن «إسحاق بن حماد» الكاتب في خلافة المنصور ١٣٦هـ - ١٥٨هـ = ٧٥٤م - ٧٧٥م وفي خلافة المهدي ١٥٨هـ - ١٦٩هـ = ٧٧٥م - ٧٨٥م. وأخذ خط الثلث في التطور إلى أن صار له الغلبة في كتابات العماير منذ القرن السابع الهجري وما تلاه من قرون في شتى ديار الإسلام، وإن كان قد استعمل إلى جواره في فترة متأخرة خط آخر هو المعروف باسم خط النستعليق (الفارسي)، فضلاً عن استمرارية تنفيذ بعض أنواع الكوفي بالعماير في مساحات محدودة في نطاق ضيق للغاية كخط زخرفي ويلاحظ أن سيادة «الثلث الجلي» بالعماير الإسلامية قد حدثت بدايتها منذ أوائل القرن السابع الهجري، وكان لياقوت المستعصمي وتلاميذه ومدرسته الفنية دوراً بارزاً في مسيرة خط الثلث والتي عرفت باسم القلام الستة وهي الثلث والرقاع والتوقيع والمحقق والريحان والنسخ وكلها أقلام مولده بعضها من بعض والأصل فيها هو قلم الثلث والثلث استعمل بكثرة على الآثار المملوكية كما أنه استخدم أيضاً عند الفرس وهذا يعني أن الخط الثلث انتشر على الآثار المختلفة في البلاد المختلفة بل في عصور مختلفة منذ القرن السابع الهجري، وطور الثلث بشكل كبير وظهر منه ثلث تركيب أي طبقات فوق بعضها وأحياناً تعلو بعضها، كما أن هناك ثلث هندسي بمعنى أنه يكون ترتيب الخط على هيئة نجمة أو دائرة، واستخدم خط الثلث بمدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي على نطاق واسع إذ نلاحظه يزين جوانب التراكيب وشواهد القبور بصورة كبيرة

خط النستعليق (الفارسي)

يعرف هذا الخط بين الخطاطين الغير إيرانيين باسم «الخط الفارسي» كما هي الحال في مصر والبلاد العربية وهذه التسمية شاعت على أساس أن هذا الخط قد ابتكر ووضع قواعد في فارس الإسلامية ومنها انتشر إلى سائر البلاد الإسلامية وعليه فإن إطلاقها يعني هذا النوع من الخط دون غيره، ويطلق البعض أيضاً على هذا النوع من الخط اسم «التعليق» غير أن هذه تسمية تعد خاطئة فالتعليق اسم لا زال يطلق في إيران على نوع آخر من الخط يختلف في هيئته وكتابته عن خط «النستعليق» وينسب اختراع خط النستعليق إلى الخطاط «مير علي التبريزي» المتوفى في حدود سنة ٨٢٣هـ - ١٤٢٠م وجاء بعده الخطاط عماد الحسني المتوفى ١٠٢٤هـ - ١٦١٥م والذي بلغت شهرته وصيته جميع أنحاء العالم الإسلامي ويعتبر «عماد الحسني» مؤسس مدرسة كبيرة في إيران كان لها شأنها في خط النستعليق وكان لـ «عماد» تلاميذه العديدين منهم (درويش عبيد البخاري) وهو الخطاط الذي قَدِمَ إلى إستانبول ونشر مدرسة أستاذه «عماد» وانتهجها الخطاطون العثمانيون بعد وفاته باستانبول سنة ١٠٥٧هـ. وكان لهذا دوراً كبيراً في دفع المدرسة العثمانية في خط النستعليق دفعة قوية إلى الأمام صار فيها لهذا الخط رونق جديد مكنه من أن يُنقَشَ على نطاق أوسع من ذي قبل على العماير العثمانية مشاركاً في تزيينها مع الثلث الجلي صاحب السيادة والغلبة فيها، واعتباراً من القرن التاسع الهجري - ١٥م صارت لخط النستعليق مدرستان أو أسلوبان هما:

١- الأسلوب الغربي:

وانتشر في مناطق أذربيجان وتركيا وشمال العراق وتبدو في حروفه حدة وصلابة، كما أنه مما يلفت النظر فيه أن حروفه الرأسية أطول

٢- الأسلوب الشرقي:

ظهر وتطور في منطقة خراسان ومقاييس الحروف في هذا الأسلوب جاءت أكثر اعتدالاً وهو الأسلوب الذي سيطر وساد فيما بعد أن تراجع أمامه الأسلوب الغربي، ويشبه بعض الباحثين الإيرانيين خط النستعليق بأنه العروس بين أنواع الخطوط الإسلامية الأخرى، كما يشبهه بعض باحثي الأتراك بأنه «موسيقى الخطوط» ولقد استخدم الخطاط هذه الخطوط الثلاثة النسخ والثلث والنستعليق في مدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي فقد نجد الخطاط يستخدم نوع واحد من الخط في كتابة النقوش الكتابية على التركيبة مثل خط الثلث يستخدمه أيضاً في كتابة جوانب التركيبة وكذلك يستخدمه أيضاً في كتابة شاهد القبر.



ماهوش

ماهوش اسم علم مذكر كردي معناه الخريف

والدة إلهامي باشا بن عباس باشا الأول ماهوش قادين أفندي زوجة عباس باشا حلمي الأول الأولى: توفيت في مصر ١٣ نوفمبر ١٨٨٩م / ١٣٠٧هـ، ورزقت منه الأمير إبراهيم إلهامي باشا، والد أم المحسنين أمينة هانم إلهامي زوجة الخديو توفيق، دفنت بمقابر العائلة المالكة بالإمام الشافعي على يسار الواقف أمام المقصورة البرونزية لأحمد طوسون باشا وهي بالتحديد تقع شمالها، وتشبه إلى حد كبير تركيبة شفق نور هانم زوجة الخديو إسماعيل ووالدة الخديو توفيق والمتوفاة سنة ١٣٠١هـ قبل ماهوش قادين بست سنوات وواضح من تفاصيل التركيبتين أن الصانع لهما شخص واحد وفي واجهة التركيبية من الأمام بالناحية الغربية شاهد قبر عليه نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب مكون من اثني عشر سطرا داخل خراطيش على أرضية زرقاء ويعلوه تاج من الورد والزهور والأوراق النباتية وفي خلفية صغيرتان ترمزان أن المتوفاة امرأة

١- هو الحي الباقي ١- هو الحي الباقي ٢- جشم عبرته باقلسه عالمه هران سزا ٢- يليق إذا نُظِرَ إلى الدنيا دائما بعين العبرة ٣- حكمت باقي ابله اولدي بوعالم بقاي ٣- أصبح بقاء هذا العالم بحكمه الباقي ٤- يس عجب كيم عالم فاينده نقاد اجل ٤- والعجب كل العجب أن نفاذ الأجل في العالم الفاني ٥- دائما اخياري ايلر بي تردد انتقا ٥- ينتقي الأخيار دائما بلا تردد ٦- باق كه اول جنتمكان الهامي باشا مادري ٦- انظر ها هي أم إلهامي باشا مثواها الجنة ٧- كان عفت اهل رافت مصدر خير وتقا ٧- معدن العفة وأهل الرأفة ومصدر الخير والتقوى ٨- صرف اوقات ايدرك خيرات وتقولىه هامان ٨- قضت أوقاتها كذلك في الخيرات والتقوى ٩- ترك يدوب ذكر جميل ايتدي نعيمه اتقا ٩- تخلت عن ذكر حسنهما وجهالها وخلدت إلى النعيم ١٠- رحمت مولايه ايرد كده ديدم تاريخني ١٠- سجّل (الشاعر يذكر نفسه ضمنا) تاريخها عندما وصلت إلى رحمة المولي ١١- ماهوش قادين أفندي بولدي جنتده تقا ١١- فوجدت السيدة ماهوش قادين أفندي التقي في الجنة

١٢- سنة ١٣٠٧ ١٢- سنة ١٣٠٧

أمام حوش الباشا بجوار حوش خليل أغا لا لا الخديو إسماعيل تكية أنشأتها أمينة هانم إلهامي زوجة الخديو توفيق ووالدة عباس حلمي الثاني وحفيدة ماهواش قادين وناظرة وقف بامبه قادين والدة جدها عباس حلمي الأول وبها قبر خادمة جدتها سازدل باشا المتوفاة في نفس العام الذي توفيت فيه سازديل قادين زوجة عباس باشا الأول



- ١- هذا قبر المرحومة
- ٢- الست زازدل باشا
- ٣- قلعة (خادمة) المغفور لها
- ٤- والدة ساكن الجنان
- ٤- الهامي باشا رحمها
- ٥- الله تعالى توفت (هكذا
- ٦- في غرة القعدة
- ٨- سنة ١٣١٤



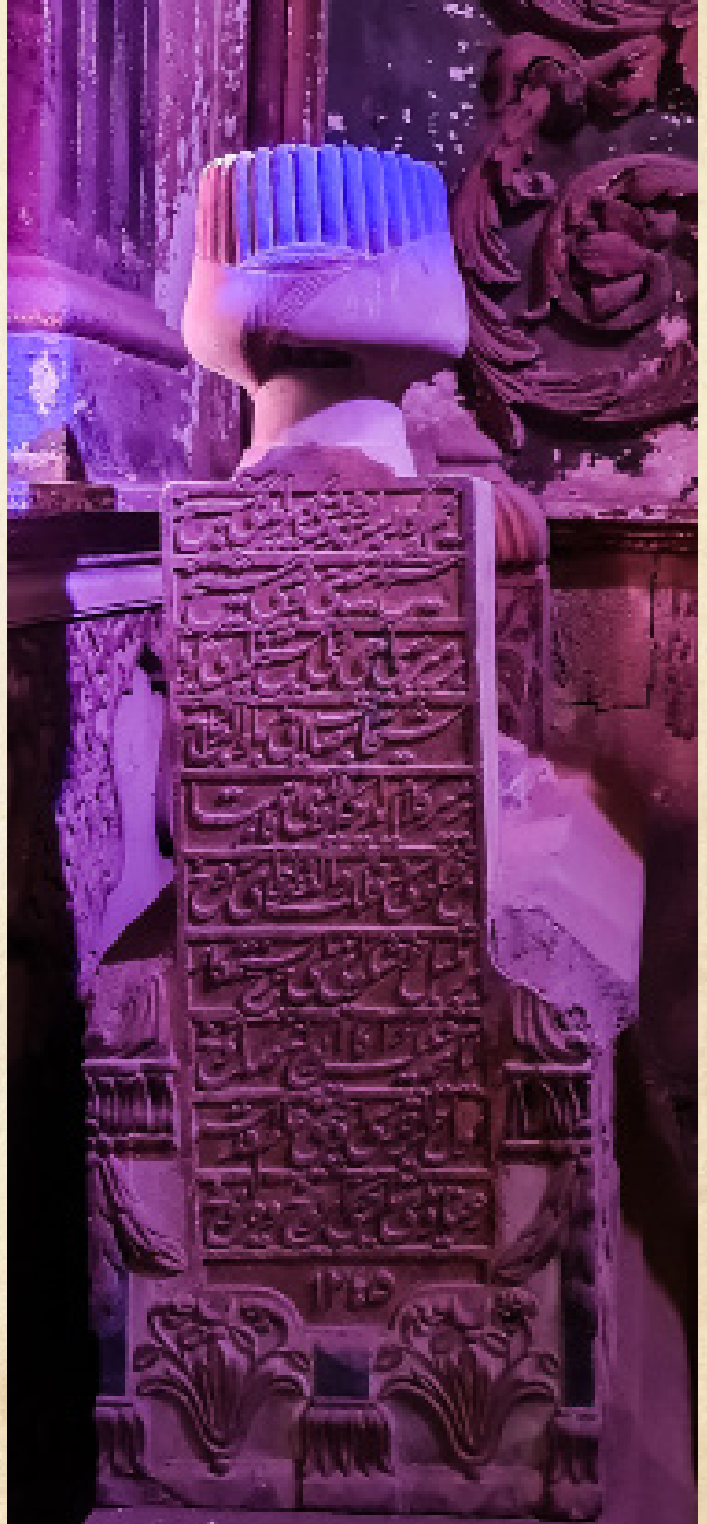
- ١- أنشأ هذا المكان دولتو والدة الجناب الخديو
- ٢- العالي افندينا عباس حلمي باشا الثاني وناظرة
- ٣- وقف والدة عباس باشا الأول وذلك بإدارة
- ٤- عزتلو حافظ بك مصطفى مامور ادارة اوقاف الحليمه سنة ١٣٠٨ هجرية

الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار



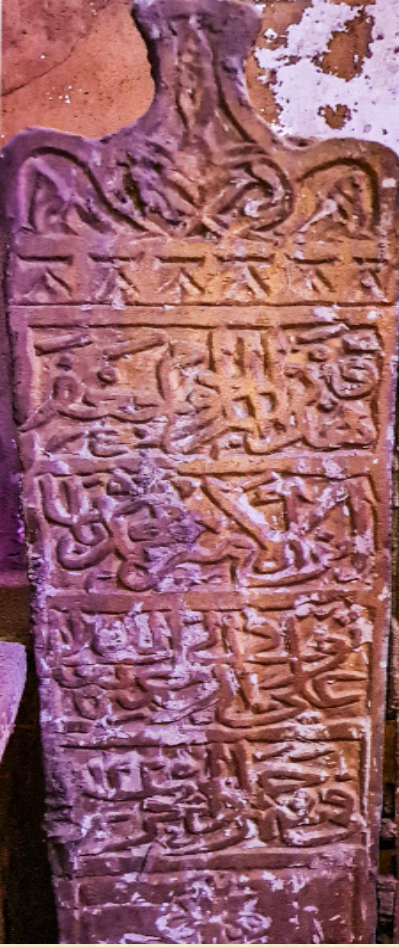
بالناحية الشمالية الشرقية خلف تركيبة ماهوش قادين أفندي زوجة عباس باشا حلمي الأول والمدفونة مابين والد زوجها أحمد طوسون وزوجها ، توجد تركيبة قبر محمود بيك بن محمد علي وأخي أحمد طوسون من أبيه ، ووالدته مستولده لم يُستدل على اسمها ، وهو عم وهي عبارة عن تركيبة مستطيلة عليها شاهد أمامي وشاهد خلفي ظهر الشاهد الخلفي عليه زخارف نباتية مذهبة عبارة عن فروع يخرج منها أوراق وزهور وعليه طاقية مُشعة ومُذهبة أما الشاهد الأمامي فعلى شكل رأس ويعلوه عمامة مثل تركيبة أخيه إسماعيل وعليه نقش كتابي بارز باللغة التركية ومكتوب بالخط الفارسي مكون من أحد عشر سطرا داخل خراطيش مستطيلة وأرضيته مذهبة

١- كيم كورسه بو محمود بيكي دير ايدي شيخ ١- من يرى محمود بيك هذا يقول شيخا ٢- شيخ يتصبي وشيخ يشيخ ٢- فالشيخ يتصبي والصبي يشيخ ٣- برمير صبي ايدي ولي شيخ ايدي كويا ٣- كان أميرا صبيا وكأنه شيخا وليا ٤- شيخانه مصاحب ايدي باوالد وبا اخ ٤- كان مصاحب للشيخين مع الوالد ومع الأخ ٥- برمير كلام ايديكه يوقدي كام ممنا ٥- لم يكن لأمير الكلام مثيل ٦- جوق كوردي فلك والد واخوای سه وخ ٦- وقد شاهد فلك والده كثيرا وأخوته الثلاثة ٧- بر بلبل خو شكوى ايدي جرخ ستمكار ٧- والأخ كان بلبل عذب الألحان فيا أسفا ٨- آيا يجه قيدك آكا ايواخ صد آو خ ٨- ومائة أسف لقيدك أيها الفلك الجائر ٩- اول طاير قدسي او جيجق عالم قدسه ٩- فقد أطرت ذلك الطائر القدسي إلى العالم القدسي ١٠- رعنا دايدي تاريخني ايوخ وه ايوخ ١١- ١٢٤٥ ١٠- وقال تاريخه بلطف واحسرتاه وأسفاه وا حسرتاه ١١- ١٢٤٥ ١١- ١٢٤٥



٥- حليم بيك

شاهد المرحوم حليم بيك عليه نقش بارز باللغة العربية مكتوب بخط الثلث عبارة عن خمسة أسطر داخل خراطيش مستطيلة مائلة وكتبت على أرضية صفراء يعلوها فرع نباتي وبقمة الشاهد رأس يعلوها طاقية مفصصة باللون الأخضر والشاهد كما هو واضح بالصورة ملاصق لمقصورة أحمد طوسون باشا ١- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحوم ٣- حليم بيك توفي ٤- إلى رحمة الله تعالى ٥- روحيجون فاتحة...والأمير حليم بن محمد علي من مستولدة لم يُعرف اسمها .



٦- الأمير جعفر بن محمد علي باشا المتوفى ١٢٢٥ هـ منذ ٢٢٠ عام

الأمير جعفر بن محمد علي باشا
١٨١٠ م - ١٢٢٥ هـ من مستولدة
لم يُعرف اسمها، ولم تذكر الوثائق
التاريخية اسم لوالدته.



- ١- هذا قبر المرحوم جعفر
- ٢- ابن الأمير محمد باشا
- ٣- علي توفي إلى رحمة الله تعالى
- ٤- في شهر جماد آخر سنة ١٢٢٥ هـ



٧- الست رقية هانم بنت محمد علي المتوفاة ١٢٢٧ هـ منذ ٢١٧ عام

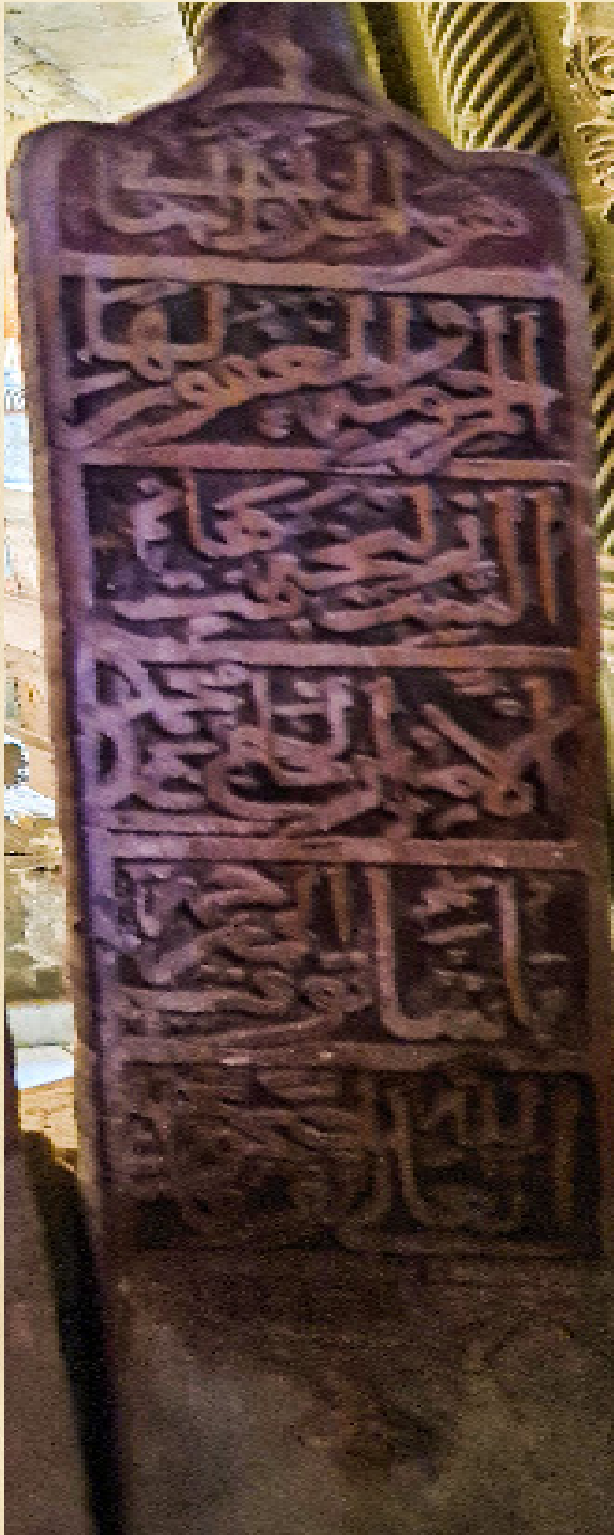
رقية خانم بنت محمد علي ولم تذكر لنا الوثائق
التاريخية اسم والدتها ١- هو الخلاق الباقي
٢- المرحومة والمغفور لها ٣- الست رقيه هانم بنت
٤- الأمير الحاج محمد علي ٥- باشا توفت (هكذا) إلى
رحمة ٦- الله تعالى روحيجون فاتحة ٧- سنة ١٢٢٧ هـ

- ١- هذا قبر المرحومة رقية ٢- خانم بنت الأمير محمد
- ٣- باشا علي توفت إلى رحمة ٥- الله تعالى في شهر القعدة ١٢٢٥ هـ.



- ٨- المرحومة رقية خانم بنت محمد علي ١٢٢٥ هـ
- ١٨١٠ م ووالدتها شمس صفا قادين: توفيت عام ١٨٤٦ م وبعد ثلاث سنوات لحق بها محمد علي
- وكان قد أنجب منها أميرتين هما الأميرة فاطمة هانم التي توفيت عام ١٨٢٢ م ودفنت بحي النبي دانيال بالإسكندرية و الأميرة رقية هانم التي توفيت عام ١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م ودفنت هنا بالمدفن الكبير بالإمام الشافعي .

الست زليخه هانم بنت محمد علي ١٨١٥م ١٢٣٠هـ ولم تذكر لنا الوثائق التاريخية اسم والدتها.



١- هو الخلاق الباقي

٢- المرحومة والمغفور لها

٣- الست زليخه هانم بنت

٤- الأمير الحاج محمد علي

٥- باشا توفت (هكذا) الى رحمة

٦- الله تعالى روحيجون فاتحة

١٢٣٠-٧هـ

١- كل من عليها فان

٢- المرحومه والمغفور لها

٣- الست شمس جهان معتوقت (هكذا)

٤- المرحوم طسن الحاج احمد

٥- باشا توفت (هكذا) الى رحمة

٦- الله تعالى

٧- روحيجون فاتحه سنه ١٢٢٨

١١- فاطمة هانم بنت أمير اللواء أحمد طوسون المتوفاة ١٢٣٠هـ منذ ٢١٥ عام
هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحومة ٣- ستي فاطمة بنت أمير اللواء أحمد بيك ٤- توفت (هكذا) إلى رحمة الله تعالى ٥- روحيجون فاتحة
١٢٣٠-٦هـ

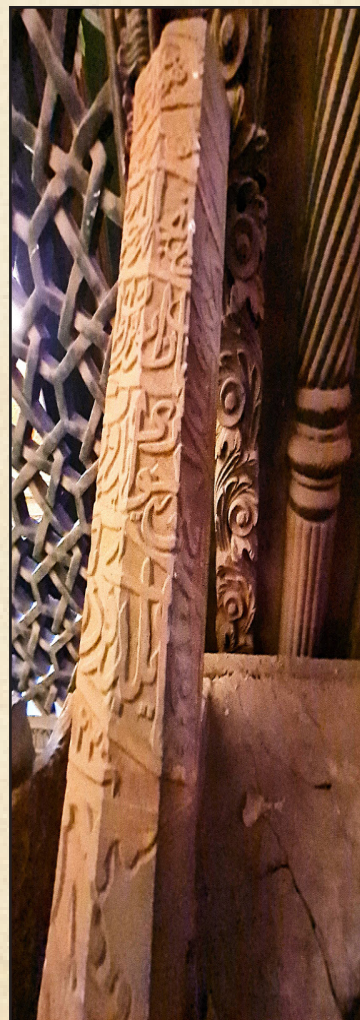


١٢- الأميرة سلمه بنت محمد علي باشا المتوفاة ١٨١٥م. ١٢٣٠هـ منذ ٢١٥ عام

ولم تذكر لنا الوثائق التاريخية اسم والدتها.

١- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحومة سلمه هانم بنت ٣- أفندينا الحاج محمد علي ٤- باشا غازي توفت (هكذا) إلى رحمة الله ٥
- تعالى ١٢٣٠هـ روحيجون فاتحة.

القرافة - التوثيق قبل الاندثار



١٣- الست زبيدة هانم خالة محمد علي والمتوفاة ١٢٤٥هـ منذ مائتي عام



ودفن بهذا الحوش

أفراد من أسرة

محمد علي باشا

وبعض أقاربه

وبدأ الدفن في

هذه الحجرة سنة

١٨٠٥م

وبهذه التركيبة

دفنت الست زبيدة

خالة ولي

النعم ١٨٢٩م

١٢٤٥هـ

شاهد القبر باللغة

العربية وبالخط

الفارسي المذهب

من خمسة أسطر

١- المرحومه

والمغفور لها

٢- الست زبيدة

خالة ٣- ولي النعم

افندينا ٤- الحاج

محمد علي باشا

٥- توفت الى رحمة

الله تعالى سنة

١٢٤٥هـ

الاسماء

البراقع - الترتيب قبل الاندثار



١٤- الست زينب بنت محمد علي
باشا توفيت ١٢٣٦ هـ منذ ٢٠٩ عام

لم يستدل في الوثائق
الشرعية على اسم والدتها
فبحوش الباشا شواهد
شتى منها ماهو بالداخل
ومنها ماهو بالحوش
الخارجي وقد عثرنا على
بعض الشواهد منها
شواهد تربة القازدوغلية
وشاهد لأحد بنات محمد
علي باشا هذا نصه ١- هذا
قبر المرحومة زينب بنت
٢- الحاج محمد علي باشا
توفت (هكذا) الى ٣- رحمة
الله تعالى في شهر ذي
القعدة الحرام ١٢٣٦



وبحوش الباشا بأقدم حجرة دفن اكتشفنا مجموعة من الشواهد وبترجمتها تبين أنها الشواهد الخاصة بحوش القازدوغلية ببداية شارع الإمام الليثي الشاهد الأول: هذا قبر المرحوم .. الدارج إلى رحمة.. ربه الغفور أمير الكبراء.. الكرام أمير اللوا حضرت .. عثمان بيك قازداغلي.. توفي في شهر شوال.. الشاهد الثاني: هذا قبر المرحوم عبدالرحمن بيك تابع .. الامير عثمان بيك قازدو.. غلي توفي الى رحمة الله الشاهد الثالث: أيها الزائر قبري قف على قبري شوي واتلوا القران عندي.. هذا قبر المرحوم مصطفى جاويش مستحفظان قازدوغلي توفي سبعة عشر ربيع اول سنة ١١٩٩ هـ



١٥- الست فاطمة هانم الخازندار ١٦- بنتها زينب هانم ١٧- بنتها عايشة هانم ١٨- بنتها الست خديجة هانم
يوجد شاهدان للست فاطمة الخازندار زوجة راغب الخازندار وأولادها ،ونميل إلى أن هذين الشاهدين قد يكونان من
حوش إبراهيم أغا الخازندار المجاور لحوش الباشا بعد تهدم سقفه وجزء منه والمدفون به الجد إبراهيم أغا الخازندار
١٢٤٣هـ بن عثمان أغا وقد يكون من الساحة الخارجية والتي دفن بها بعضا من عائلة الخازندار وهذا هو الأقرب للصواب
بعد سؤال التربية والإقرار بوجودهم بجوار قبة علي السلانيكلي زوج زينب هانم يكن بنت مصطفى شكري وأسمها هانم
١- هذا قبر المرحومه الست فاطمه ٢- حرم المرحوم راغب اغا الخازندار ٣- وأولادها زينب هانم توفت (هكذا) الى ٤- رحمة الله
في سنة ١٢٥٧هـ وعائشه هانم ٥- توفت (هكذا) الى رحمة الله في سنة ١٢٥٩هـ ٦- وهران هانم توفت (هكذا) الى رحمة الله ٧- في
سنة ١٢٦٢هـ والست ٨- والدتهم توفت (هكذا) الى رحمة الله ٩- في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢هـ
١- هذا قبر المرحومة المغفور لها ٢- الست خديجة هانم كريمة المرحوم ٣- راغب اغا الخازندار ٤- توفيت الى رحمة الله ٥- في
يوم الاحد الموافق اخر ٦- شعبان سنة ١٣٣٦هـ جريه



وبداخل حوش الباشا بالإمام الشافعي هذا الشاهد الذي وضع خلف أحد الشبائيك للمرحومة خديجة هانم الخازندارة صاحبة مسجد الخازندارة بشبرا وحفيدة إبراهيم أغا الخازندار محافظ القلعة وابنة محمد راغب أغا أغات الباب العالي ومحافظ القلعة والمدفونان على بعد خطوات من حوش الباشا وعلى شاهد قبرها هذا قبر المرحومة المغفور لها.. الست خديجة هانم كريمة المرحوم.. راغب أغا الخازندار.. توفيت إلى رحمة الله في يوم الأحد الموافق آخر شعبان سنة ١٣٣٦هـ جريه وللت خديجة هانم بنت محمد راغب أغا الشهير بالخازندار مسجد في شبرا أنشأته في سنة ١٣٣٥هـ ١٩١٦م ورغبت أن تضم إليه مدرسة ومستشفى ومرفقات أخرى وأوقفت على هذه المؤسسة أوقافا بكتاي وقفها سنة ١٨٨٦م و١٩٠٢م ولكنها ماتت قبل أن تكتمل المؤسسة في سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م وحدثت مشاكل على التركة، انتهت بقيام وزارة الأوقاف بإدارة الوقف بحكم المحكمة الشرعية في ١٩٢٥م، وأتمت المسجد وملحقاته في سنة ١٩٢٦م وبجوار حوش الباشا من ناحية الشرق حوش جدها إبراهيم أغا خزينة دار بن عثمان أغا قوله لي محافظ القلعة سابقا، التحق إبراهيم أغا بخدمة الحكومة المصرية في وقت مبكر، ورقي حتى صار بكباشي باب مستحفظان بالقلعة وكان وهو في قوله من خشداشي (رفقاء) محمد علي، ويذكر أنه كان من أشقياء قوله ومن العاثرين فيها بالفساد، وجاء إلى مصر رفيقا له في سنة ١٢١٧هـ جري - ١٨٠٢م في فرقة من عسكر الباشبوزق وبعد تولي محمد علي حكم مصر ألحقه بخدمته ثم عينه خزينة دار له، ورتب له ألف كيس في السنة، وكان لا يثق في رجال حكومته إلا في اثنين إبراهيم أغا الخازندار ومحمد أغا لاه وأغلو ولما حدثت مذبحة الأمراء بالقلعة في سنة ١٢٢٦هـ جري - ١٨١١م أسر بها لاثنين أحدهما إبراهيم أغا، وأسكنه ببيت الأمير تنكز بالخرنفس - وهو الذي آل إلى القاضي عبد الباسط بن خليل الدمشقي ثم إلى جوهر أغا دار السعادة ثم إلى حاجي بيك - فانتزع عثمان أغا ملكيته من الورثة وسكن فيه بعياله، ثم ورثه لابنه إبراهيم، وأخذه عباس باشا الأول وسماه على اسم ولده إلهامي باشا - قصر الإلهامية نظير تسميته قصر حارة حلب بالحلمية على اسمه - ثم سكنه بعد إلهامي باشا، خليل باشا يكن، ثم حليم باشا بن محمد علي باشا، وآل بعده إلى الخديو إسماعيل فأبدله من المرحوم السيد علي البكري ولا يزال جاريا في ملك ورثته، ودفن إبراهيم أغا بتزبته بجبانة الشافعي وهي المجاورة لربة محمد علي باشا من ناحيتها الشرقية، ولما مات إبراهيم أغا ١٢٣٤هـ جري ١٨٤٣م - أخذ محمد علي باشا ولده محمد أغا - أغات الباب - وجعله في منصب أبيه وزوجه بإحدى عتيقاته - ورزق منها بولده أحمد بيك الخزينة دار، مات سنة ١٢٦٣هـ - ١٨٤٦م بعد أبيه بثلاث سنوات، ولإبراهيم أغا من الأبناء ولده المذكور محمد وأمينة هانم توفيت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م وعثمان توفي سنة ١٢٣٥هـ - ١٨١٩م ومحمد جلبي توفي في ربيع الأول سنة ١٢٣٢هـ - يناير سنة ١٨١٧م وزينب توفيت سنة ١٢٣١هـ - ١٨١٦م، ومحمود صالح جلبي وزوجته المرحومة جلفدان هانم توفيت سنة ١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م وآخر من مات في هذه الأسرة الست زينب زوجة ومعتوقة المرحوم الحاج محمد أغا - أغات الباب - وتوفيت في ١٣ جمادي سنة ١٢٨٦هـ - ١٨٦٩م وموتها انقرضت أسرة إبراهيم أغا، فلا ذرية له، وأن ما يوجد منها منسوباً إليه فمن ذرية عتقاء ولده المذكور وزوجه، وعتيقاتهما، والتربة المذكورة قد تهدمت وانهار كيانها على القبور وبقيت أطلالا فسبحان الباقي، لافناء، ولا زوال، ولا انتقال في ملكه، وقد دون المرحوم عارف باشا في عبر البشر عن إبراهيم أغا بعض ما ذكر هنا ولم يؤرخ وفاته كعادته فيمن يتناولهم بالذكرى بمؤلفه المذكور



أطلال حوش الخازندار التاريخي
المجاور لحوش الباشا



٢٠- الأمير محمد بيك بن أحمد باشا طوسون توفي منذ ٢١٥ عام

الأمير محمد بيك بن أحمد طوسون باشا ١٨١٥ م. ١٢٣٠ هـ
٣- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحوم محمد بيك ٣- ابن أمير اللوا احمد بيك ٤- توفي الى رحمة الله تعالى ٥- روحيجون فاتحه ٦- سنة ١٢٣٠ هـ.

٢٢- زينب خانم طوسون توفيت منذ ٢١٥ عام

الأميرة زينب هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٥ م. ١٢٣٠ هـ
١- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحومة المغفور لها ٣- ستي زينب خانم بنت أمير اللوا ٤- احمد بيك توفت (هكذا) الى رحمة ٥- الله تعالى سنة ١٢٣٠ هـ روحيجون فاتحه.

١٩- خديجة هانم طوسون توفيت منذ ٢٢٥ عام

خديجة هانم بنت أحمد طوسون باشا حفيدة محمد علي باشا ١٨٠٥ م / سنة ١٢٢٠ هـ ١- هذا قبر المرحومه ستي ٢- خديجة هانم بنت الأمير أحمد ٣- بيك توفت (هكذا) الى رحمة الله ٤- تعالى في شهر رجب ١٢٢٠ هـ.

٢١- أمينة هانم بنت محمد أمين الرومي توفيت منذ ٢١٤ عام

أمينة خاتون بنت أمين الرومي ١٨١٦ م. ١٢٣١ هـ
١- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحومه المغفوره ٢- أمينة خاتون بنت محمد ٣- أمين الرومي غفر الله لها ٤- روحيجون فاتحه ٥- ١٢٣١ هـ.





٢٣- الأميرة

رقية طوسون

توفيت منذ

٢١٥ عام

الأميرة رقية

هانم بنت أحمد

طوسون باشا

١٨١٥م - ١٢٣٠هـ

١- هو الخلاق

الباقى ٢- هذا قبر

المرحومة المغفور

لها ٣- ستى

روقيه (هكذا)

بنت امير اللوا

احمد بيبك

٤- توفت (هكذا) الى

رحمة الله تعالى

٥- سنه ١٣٢٠

روحجون فاتحه



الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار





٢٤- الأمير محمد بيك
توفي منذ ٢١٦ عام

٢٥- الست سلمه هانم
توفيت منذ ٢١٩ عام

٢٦- الست أسما خانم
توفيت منذ ٢١٥ سنة

٢٧- الست رقية خاتون
توفيت منذ ٢١٨ عام

٢٨- الست سليمة هانم
توفيت منذ ٢١٦ عام

الأمير محمد بك بن مصطفى بيك دالي ١٢٢٩هـ-١٨١٤م ١- هو الباقي- هذا قبر المرحوم محمد بيك ابن- ٣ أمير اللوا مصطفى بيك - ٤ توفي إلى رحمة الله تعالى ٥- سنة ١٢٢٩هـ- روحجون فاتحه.	الست سليمة هانم بنت أحمد أغا قوله لي والست هوى أخت محمد علي ١- هذا قبر المرحومة ستي سليمه ٢- هانم زوجة الأمير حسين ٣- كاشف تابع أفندي ٤- محمد علي باشا توفت (هكذا) ٥- إلى رحمة الله تعالى في ٦- شهر جماد أول سنة ١٢٢٦هـ.	سليمه بنت مصطفى بيك بنت أخت محمد علي باشا ١٨١٠م. ١٢٢٥هـ ١- هو الباقي ٢- هذا قبر المرحومة الست سليمه ٣- خانم بنت اللوا مصطفى بيك ٤- توفت (هكذا) إلى رحمة الله سبحانه ٥- وتعالى في ١٢٢٥هـ- روحجون فاتحه.	رقية خاتون بنت إبراهيم أغا ١٨١٢م. ١٢٢٧هـ ١- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحومة الست الماصونه (هكذا) ٣- والجوهره المكنونة ستي ٤- رقية خاتون بنت المرحوم ٥- إبراهيم اغاه توفت (هكذا) إلى رحمة الله ٦- تعالى غرة جماد أخر سنة ١٢٢٧هـ	أسما خانم زوجة مصطفى بيك وأخت محمد علي باشا ١٨١٦م-١٢٣١هـ ١- هو الباقي ٢- هذا قبر المرحومة الست اسما ٣- خانم زوجة أمير اللوا- مصطفى بيك توفت (هكذا) ٥- إلى رحمة الله سبحانه وتعالى ٦- سنة ١٢٣٠هـ روحجون فاتحه.
---	---	---	---	---







٣١- علي بن مصطفى بيك
دالي ابن أخت محمد علي
١٨١١ م.

٣٢- عبيدين بيك توفي
منذ ٢١٥ عام

٣٣- خديجة هانم توفيت
منذ ٢١٣ عام

٣٤- دوكة هانم طوسون
توفيت منذ ٢١٣ عام

دوكة هانم بنت

أحمد طوسون باشا

١٨١٧ م / ١٢٣٢ هـ

١- هو الباقي ٢- هذا

قبر المرحومه المغفور ٣-

لها الست دوكة هانم

٤- بنت المرحوم غازي

الحاج ٥- طوسن باشا

توفت (هكذا) سنة

١٢٣٢ هـ ٦- روحيجون



الأميرة خديجة بنت أحمد طوسون باشا
١٨١٧ م - ١٢٣٢ هـ

١- هذا قبر المرحومة خديجه ٢- هانم
بنت ٣- الحاج احمد باشا ٤- توفت (هكذا)
الى رحمة الله ٥- تعالى سنة ١٢٣٢ هـ

عبيدين رفيق مصطفى بك ١٨١٥ م.

١- هذا قبر المرحوم عبيدين ٢- بيك

تابع المرحوم ٣- مصطفى بيك توفي

٤- الي رحمة الله تعالى ٥- روحيجون

فاتحة ٦- سنة ١٢٣٠

علي بن مصطفى بيك دالي ابن أخت

محمد علي ١٨١١ م.

١- هو الباقي ٢- هذا قبر المرحوم

علي ٣- بيك ابن امير اللواء مصطفى

بيك توفي ٥- الى رحمة الله تعالى

٦- روحيجون فاتحة سنة ١٢٢٦ هـ.



الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار





كلفدان قادين جارية والي مصر محمد علي باشا المتوفاة سنة ١٢٢٨هـ وسنيه شاه قادين المتوفاة ١٢٣١هـ

۴۳- أمينة هانم بنت إبراهيم باشا بن محمد
علي توفيت ۱۲۴۵ هـ ۱۸۲۹ م منذ ۲۰۰ عام





١- هو الباقي ٢- نهال صلب
 كهرزاي والئ جدّه الغصن
 الصلب الذي وضع الجواهر
 والي جدّه ٣- سملالر ويره
 بالطف وجود رب كريم
 فليعطيعها الرب الكريم
 المغفرة بلطف وجود
 ٤- اولوب بنين وبناتي نجوم
 اوج علا فليكن أبنائها وبناتها
 نجوم اوج العلا ٥- كسوفدن
 اوله خورشيد ذات باكي سليم
 ولتسل شمس ذاتها الطاهرة
 من الكسوف ٦- دريغ بردر
 سلك سلاله سيني فنا سلك
 سلالتها مصان من الفناء
 ٧- كهرکبي صدف خاكة ايلدي
 تسليم فسلمت الصدف
 للتراب مثل الجواهر ٨- فدا
 اولوب سر سعد انسرينه
 معصوم فليعضمها الله بسر
 سعادتها ٩- رياض عمريني
 بر فيض ايده خدای رحيم
 وليملاً الله الرحيم رياض
 عمرها بالغيض ١٠- دور مو
 عله يازلدي رفعتا تاريخ
 كتب التاريخ بدموع العين
 ١١- أمينه خاّمه جاي اولدي
 بوستان نعيم فأصبح بستان
 النعيم مكانا لأمنية هانم
 ١٢٤٥-١٢٤٥

من الشخصيات التي دُفِنَتْ بمقابر الأسرة المالكة ولا يوجد لها شواهد أو تراكيب ٤٤-شعبان بيك بن أحمد أغا قوله لي بن أخت محمد علي ٤٥-سليمه أحمد أغا قوله لي بنت هوى أخت محمد علي يوجد لها تركيبة ٤٦-

أحمد أغا قوله لي زوج هوى أخت محمد علي وأختها الثانية

١٢٥٢ هـ ١٨٣٦ م مات في هذه السنة شعبان بيك بن أحمد أغا قوله المعروف بالدالي ومعناه الرجل الشجاع، أبوه أحمد أغا من خشداشي محمد علي باشا في قوله ، وتزوج بشقيقته الست هوى هانم ورزق منها بابنته سليمة وتوفيت أمها المذكورة بقوله، فتزوج أحمد أغا بأختها ورزق منها بشعبان بيك ولما استقر محمد علي باشا في مصر استقدم أحمد أغا وزوجته وولده شعبان بيك وسليمة وعين أحمد أغا ناظرا للترسانة ودار الصناعة ، بالإسكندرية ، وفي ٢٧ شوال سنة ١٢٣٨ - يونيو ١٨٢٢ عينه ناظرا على أوقاف سلاطين مصر السابقين ، وبقي حتى أحيل إلى المعاش ومات ، وترك ولده شعبان فتا صغيرا ، فأخذه إبراهيم بن محمد علي باشا ، ووضعه تحت كفالة خليل بيك قوله لي فرباه وأسكنه مع أمه في بيته بسويقة العزي ، ولما بلغ التحق بمدارس الأجنال ، ولما تخرج فيها ألحقه إبراهيم بمعيتة ، (وتزوج) في سنة ١٢٥٠ - ١٨٣٤ بالمرحومة عائشة ورزق منها بولده المرحوم عبد الحميد باشا صادق رئيس محكمة الاستئناف الأهلية سابقا ورئيس مجلس الشورى الآتية ترجمته في وفيات سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ثم عين الأمير شعبان ناظرا لترسانة بولاق وفي سنة ١٢٥٢ - ١٨٣٦ م عين مديرا للقسم الأول بالصعيد ، وذلك على إثر تقسيم مديرية قنا إلى قسمين واستمر حتى مات في هذه السنة تاركا ابنه عبد الحميد ابن ست شهور فتولى تربيته الحاج أحمد أغا الدرامه لي ثم احتضنه بعده المرحوم أحمد باشا رشيد قوله لي بن إبراهيم أغا الآتية ترجمته بالمستفاد .

وأما سليمة أخت شعبان بيك لأبيه وابنة خالته ، فتزوجت بالقاهرة المرحوم حسين بيك قوله لي كاشف ولاية الغربية ، وعقد له عليها في ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ - إبريل سنة ١٨١٠ م على صداق عشرة آلاف من الريالات المصرية التي كل ريال منها تسعون نصف فضة وتوكل لها في العقد إبراهيم بن محمد علي وعقد العقد الشيخ محمد أبو الأنوار- السادات وشهد لها ولزواجها فيه الشيخ الشرقاوي وابن الأمير والدواخلي والمهدي وأحمد طوسون ومحمد لا ظ أوغلي ولطيف أغا وغيرهم ولم تلبث سليمة مع زوجها غير ثمانية أشهر من زواجها به وماتت في منتصف شوال من سنة زواجها ودفنت بمدفن محمد علي باشا

و من المؤكد أنها دفنت بحجرة الدفن الأولى المدفون بها مصطفى بيك دالي حيث أن الحوش في هذا التاريخ لم يوجد به إلا هذه الغرفة، ويوجد بهذه الحجرة شاهد قبر لسليمة توفيت في هذا التاريخ ولكنها سليمة بنت أخت محمد علي ووالدتها أسما هانم زوجة مصطفى بيك شكري الدالي وشاهد لسليمة حرم حسين كاشف التي نتحدث عنها

ملحوظة : أمام حوش الفريق إسماعيل سليم وجد حوش ذهب في الإزالات الأخيرة به شاهد لبنات عبد الحميد باشا صادق بن شعبان بيك بن أحمد أغا قوله لي وقد يكون لعبد الحميد باشا صادق نفسه وإحدهما زوجة حسن بيك حلمي بن حسن باشا حلمي



- ١- هو الحي الباقي
- ٢- أثرت دار الخلد دار الهنا
- ٣- فاحسن الله لك الخاتمة
- ٤- واستقبلت الحور تشدوا بمن
- ٥- فَرَحَتْ بك الجنات يافاطمة
- ٦- توفيت إلى رحمة الله تعالى الست
- ٧- فاطمة هانم كريمة المرحوم
- ٨- عبد الحميد باشا صادق وحرم
- ٩- حسن بك حلمي الصغير في يوم ٢٥
- ١٠- ذو القعدة سنة ١٣٢٩ هـ إلى روحها
- ١١- الفاتحة

سليمه بنت مصطفى بيك بنت أخت محمد علي باشا ١٨١٠ م. ١٢٢٥ هـ
١- هو الباقي ٢- هذا قبر المرحومة الست سليمة ٣- خانم بنت اللوا مصطفى بيك ٤- توفت (هكذا) إلى رحمة الله سبحانه ٥- وتعالى في ١٢٢٥ هـ ٦- روحه يرحم فاته.

المصادر: حسن قاسم: المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة شعبان أغا قوله لي



أحمد أغا قوله لي من خشداشي أي أصحاب محمد علي باشا في قوله ، وتزوج بشقيقته الست هوى هانم

أنجب أحمد أغا الدالي أو الرجل الشجاع من الست هوى هانم ابنتهما سليمة هانم

ماتت الست هوى هانم في قوله قبل مجيئهم إلى مصر وتركت ابنتهما سليمة التي تزوجت ١٢٢٥هـ وماتت بعد ثمانية أشهر

تزوج أحمد أغا من شقيقة هوى ولم يُذكر اسمها _ولا يوجد في حوش الباشا من أخوات محمد علي إلا

أسما هانم زوجة مصطفى شكري والست زهرا عائشة خانم المتوفاة سنة ١٢٤٦هـ وسنتعرض لتركيبتها ص ١٨١

هل زهرا عائشة خانم هي أخت محمد علي التي تزوجها أحمد أغا القوله لي وأنجب منها الأمير شعبان

أنجب أحمد أغا من أخت زوجته المتوفاة الطفل شعبان وجاءت الأسرة إلى مصر ومات أحمد أغا ١٨٢٢م

تكفل شعبان خليل قوله لي وأسكنه مع أمه (خالة شعبان) في سوق العزي

تزوج شعبان سنة ١٢٥٠هـ وتوفي ١٢٥٢هـ وترك ابنه عبد الحميد باشا صادق طفلا

فتولى تربيته الحاج أحمد أغا الدرامه لي ثم احتصنه بعده المرحوم أحمد باشا رشيد قوله لي بن إبراهيم أغا

ولكن أين دور الست زهرا عائشة خانم إن كانت والدة شعبان أو خالته و المتوفاة ١٢٤٦هـ قبل شعبان بست سنوات جاء بالجريدة الرسمية

أخت ولي نعمتنا ابتليت بالأسقام الجسمانية من مدة وصارت تدابير الأطباء لها هباءً وهوا، فذهبت إلى بلدة المنصورة لتغيير الماء والهواء في تلك البلدة دخلت في مضمون ما قاله الشاعر :حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار ، ووصل بتقدير الله تعالى أجلها المسمى وانحل جسمها العنصري بالموت وطارت روحها الطاهرة من الوكر المجازي إلى موطن القديم الأفور فأُتي بنعشها إلى مصر ووضع برهة يسيره في منزلها الكائن في بولاق فصارت كأنها ضيفة فيه سريعة الانفكاك والفراق ثم أُخِذَت من المنزل المذكور وسير بها إلى جانب القبور ومشى أمام نعشها أفندينا ولي النعم إبراهيم باشا وعباس باشا وسائر عظماء مصر حتى وضعت في الجامع أمام حضرة الإمام الشافعي، وبعد أداء صلاة الجنازة دفنت في جوار ذلك الإمام الهمام عليها رحمة الله العزيز العلام ، فنسأل الله تعالى أن يطيل بقاء أولياء نعمتنا بالصحة والعافية ويديم عزهم وإقبالهم مدة باقية

وهذا المرض العضال يفسر لنا كيف أن السيدة لم تقم بدورها سواء كانت أم، أم خالة

دفنت الست سليمة خانم بنت
احمد أغا الدالي والست هوي
أخت محمد علي باشا بالحجرة
الخلفية لأن هذه الحجرة هي
التي كانت متاحة للدفن سنة
١٢٢٦هـ / ١٨١٠م

وقد ماتت والدتها في قوله وتزوج
والدها أحمد أغا الدالي من
خالتها زهرا عائشة وأنجب منها
الأمير شعبان المدفون مع والده
بحوش الباشا والامير شعبان هو
والد عبدالحميد باشا صادق
رئيس مجلس النواب صاحب
المنزل رقم ٥٣ بشارع التبانة
بعطفة الكاشف أما المنزل ٥١
فكان سكنا لكرمتي عبدالحميد
باشا صادق منيرة هانم وفاطمة
هانم المدفونتين بحوش أزيل
مؤخرا أمام حوش الفريق
إسماعيل سليم بشارع السيدة
نفيسة بالإمام الشافعي



١٦ ربيع الأول ١٢٢٥ هـ

٢٢ إبريل ١٨١٠ م

وثيقة عقد زواج

الست سليمة هانم بنت أحمد أغا والست هوى أخت محمد علي باشا الكبير على الأمير حسين بيك الكاشف

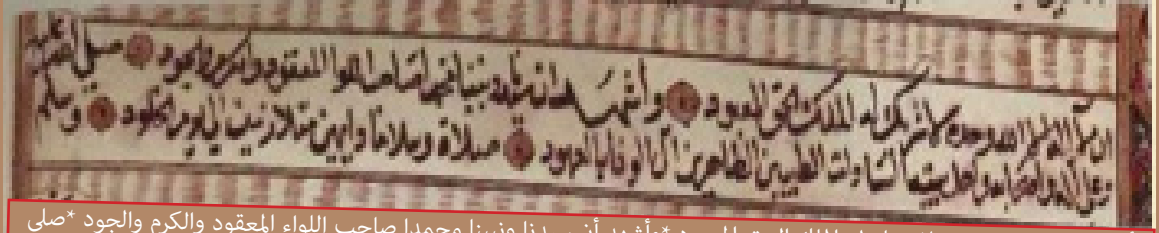


وثيقة زواج شرعي للست
سليمة هانم

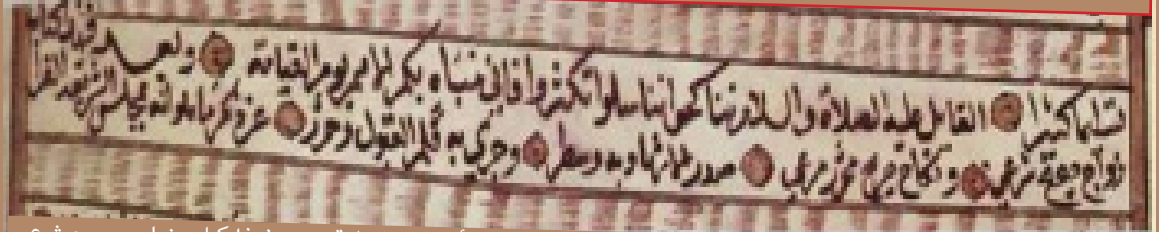
بسم الله الرحمن الرحيم وبه العزيمة
على الله العزيز الواحد المتيب في مواقف القيامة على إخلاص النيات وحسن المقاصد والصلاة والسلام على سيدنا يهدي الله
الأنام بصغرى آياته وكبرها * السيد الذي نالت أمانة به السعد وبلغت من الفخر قصدها ومنها * وأشهد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العزيمة

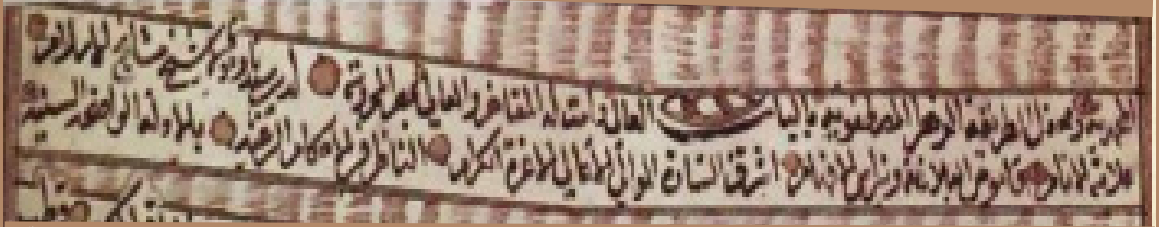
الله العزيز الواحد * المتيب في مواقف القيامة على إخلاص النيات وحسن المقاصد * والصلاة والسلام على سيدنا يهدي الله
الأنام بصغرى آياته وكبرها * السيد الذي نالت أمانة به السعد وبلغت من الفخر قصدها ومنها * وأشهد



أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المعبود * وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا صاحب اللواء المعقود والكرم والجلود * صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وآل بيته السادات الطيبين الطاهرين آل الوفا بالعهود صلاة وسلاما دائماً متلازمين إلي يوم الخلود وسلم



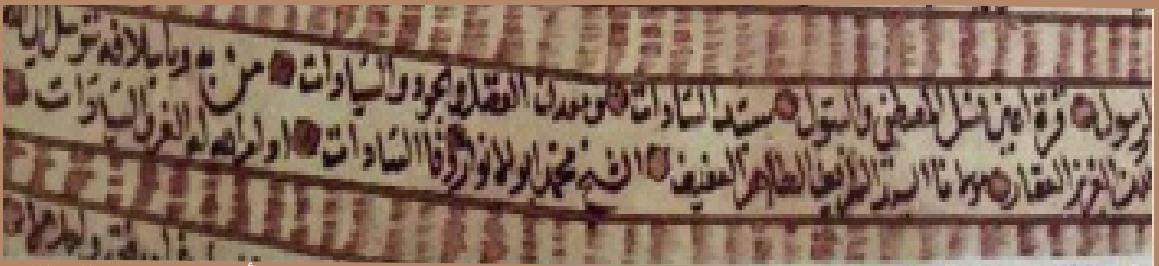
تسليماً كثيراً * القائل عليه الصلاة والسلام تناكحوا تناسلوا تكثرُوا فإني مباه بكم الأمم يوم القيامة وبعد فهذا كتاب زواج صحيح شرعي ونكاح صحيح محرر مرعي * صور الإشهاد به وسطر * وجرى به قلم القبول وحرر عن ذكرها ماهو أنه بمجلس الشريعة الغراء



المحمدية ومحفلة الطريقة المصطفوية بالبَابِ العاليِ دامت له المفارح والمعالي بمصر المحروسة * لدى سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام علامة الأنام * قاموس البلاغة ونبراس الأفهام أشرف السادة الموالى الأعالي الأعزة الكرام ، الناظر في الأحكام الشرعية * بالأدلة الواضحة السنية



قاضي القضاة يومئذ بمصر المحمية الموقع خطه الكريم دام علاه آمين بحضرة كلا من سيدنا ومولانا الأستاذ الأعظم * والملاذ الأفخم الأكرم * قطب دائرة الزمان وفريد العصر والأوان * خاص خواص أصحاب السعادة والصلاح * خلاصة أعيان أهل الولاية والفلاح صفوة الصفوة من آل



الرسول * قرة عين نسل المصطفى والبتول * سيد السادات * ومعدن الفضل والجلود والسيادات * من به وبأسلافه تتوسل إلى الله الملك العزيز الغفار * مولانا السيد الشريف الطاهر العفيف * السيد محمد أبو الأنوار وفا السادات * أدام الله له العز و السيادات

شيخ الطريقة الشريفة الوفوية * وصاحب الكنية المثيفة المصطفوية * ومتولي على الأشراف بمصر حالا * زاده الله عزا ورفعة وإجلالا
لين حميدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام * ملك العلماء الأعلام * صدر المدرسين العظام * عمدة المحققين العظام * مفيد الطالبين
وارث علوم سيد المرسلين *

الشيخ عبد الله الشراقي الشافعي عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس وشيخ مشايخ الإسلام بالجامع الأزهر حالا والمسمى عمدة
الفتى والمحدثين صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين العلامة الشيخ محمد الأصمير المالكي عين أعيان أهل الإفاده والتدريس

هو الشيخ العلامة الشافعي عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس وشيخ مشايخ الإسلام بالجامع الأزهر حالا والمسمى عمدة
الفتى والمحدثين صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين العلامة الشيخ محمد الأصمير المالكي عين أعيان أهل الإفاده والتدريس

الشيخ عبد الله الشراقي الشافعي عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس وشيخ مشايخ الإسلام بالجامع الأزهر حالا والمسمى عمدة
الفتى والمحدثين صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين العلامة الشيخ محمد الأصمير المالكي عين أعيان أهل الإفاده والتدريس

مفتي السادة المالكية بالجامع الأزهر * وسيدنا ومولانا عالم الإسلام والمسلمين عمدة المحققين * وارث علوم سيد المرسلين * حجة
المناظرين * لسان المتكلمين كنز الدعاة * سيبويه زمانه وفريد عصره * صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين بإفهام * المتصدي لإفادة
العلوم * المتحرر لمنطوق

مفتي السادة المالكية بالجامع الأزهر * وسيدنا ومولانا عالم الإسلام والمسلمين عمدة المحققين * وارث علوم سيد المرسلين * حجة
المناظرين * لسان المتكلمين كنز الدعاة * سيبويه زمانه وفريد عصره * صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين بإفهام * المتصدي لإفادة
العلوم * المتحرر لمنطوق

شمس الشريعة والدين مولانا الشيخ محمد المهدي الحنفي الشافعي * وفخر البلغاء المحققين العالم العلامة والبحر الفهامة صدر
المدرسين مفيد الطالبين مولانا السيد الشريف محمد الدواخلي الشافعي * وسيدنا ومولانا فخر العلماء الأعلام * عمدة المحققين الفخام
صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين

شمس الشريعة والدين مولانا الشيخ محمد المهدي الحنفي الشافعي * وفخر البلغاء المحققين العالم العلامة والبحر الفهامة صدر
المدرسين مفيد الطالبين مولانا السيد الشريف محمد الدواخلي الشافعي * وسيدنا ومولانا فخر العلماء الأعلام * عمدة المحققين الفخام
صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين

شمس الشريعة والدين مولانا الشيخ الأمين المالكي الصغير كل منهم عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس بجامع الأزهر المشار
إليه أعلاه أدام الله النفع بوجودهم وأظهر العدل والدين ببركتهم آمين * وفخر الأكابر وكمال الأعيان الفخام عمدة الكبرى أولي الشأن
الكرام صاحب العز والسعادة * ومظهر المجد والسيادة

شمس الشريعة والدين مولانا الشيخ الأمين المالكي الصغير كل منهم عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس بجامع الأزهر المشار
إليه أعلاه أدام الله النفع بوجودهم وأظهر العدل والدين ببركتهم آمين * وفخر الأكابر وكمال الأعيان الفخام عمدة الكبرى أولي الشأن
الكرام صاحب العز والسعادة * ومظهر المجد والسيادة

المقر الكريم العالي حائز رتب المفاز والمعالي * مولانا أحمد باشا طوسون * نجل حضرة افتخار الوزرا العظام * مدير أمور العالم برأيه السديد الصائب * ومشيد أركان الدولة العلية * بفكره الثاقب صاحب السعد والسعادة * وساحب أذيال المجد والعز والسيادة * الصدر المكرم * والدستور المفخم * مولانا الوزير محمد باشا

كافل الديار المصرية حالا أدام الله له العز والنصر والسعادة * وأيدّه بالمجد والتعظيم والسيادة * وأجرى الخير على يديه * وبلغه مايمتناه ويرتجيه * آمين * وفخر الأمراء العظام * عمدة الكبرا أولي الشان الفخام * الوزير المعظم مولانا طاهر باشا * والي جدة المعمورة حالا * وفخر الأكابر والأعيان * ذخر ذوي المفاخر والشان الفخام * الجنب العالي * حايـز رتب الكمالات والمعالي * مولانا الأمير محمد أغا كـتخدا بيـك حـضرة مولانا محمد باشا علي المشار إليه وذوي المفاخر والشان الجنب المعظم حسين أغا خازندار حضرة مولانا أحمد باشا المشار إليه أعلاه * وفخر الأعيان العظام عمدة الأكابر الفخام * الجنب المكرم لطيف أغا بن عبدالله معتوق مولانا الوزير المعظم محمد باشا علي المشار إليه أعلاه * أعزهم الله تعالى وأدام الله توقيـرهم آمين * أصدق فخر الأكابر وكهال

الأعيان العظام *عين أعيان ذوي المفاخر والشان الفخام *الجناب المكرم *والمخدوم المعظم *أحمد بيك خازندار حضرة مولانا الوزير المعظم المشار إليه أعلاه الوكيل الشرعي عن فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام *عين أعيان أولي الشأن الفخام *جناب المكرم حسين بيك كاشف ولاية الغربية حالا *زيد قدرا وإجلالا

بوكيله عنه في ذلك وفيما سيذكر فيه لدى مولانا شيخ الإسلام المومى إليه أعلاه *بشهادة كلامن الأمير حسين أغا الخازندار *ولطيف أغا المذكورين أعلاه *مخطوبة موكله المشار إليه أعلاه *هي فخر المخدرات *وتاج المستورات *ذات الحجاب الرفيع *والستر الحصين المنيع *الست المصونة سليمة

الغرافة - العرييق قبل الاندثار

هائم البكر البالغة * بنت الجناب الكريم * أحمد أغا المرزوقة له من زوجته الست هوى أخت حضرة مولانا الوزير المعظم

الفخام *صاحب العز والقدوة* والإحترام *مولانا الأمير إبراهيم بيك دفتردار مصر حالا *نجل

مولانا الوزير المعظم المشار إليه أعلاه * دام مجده وعزه آمين * الثابت معرفتها وتوكيله عنها في ذلك لدى مولانا أفنديس المومني

مولانا الوزير المعظم المشار إليه أعلاه * دام مجده وعزه آمين

وتعالى وعلي نبیه محمد صلی الله علیه وسلم الشرعیة المحمدیة * وعلى صادق قدر

مقدمه* ومؤجله* جملة واحدة من الريالات المصرية التي كل ريال منها تسعون نصفاً فضة عشرة آلاف ريال معامله مصرية*

ماهو مقبوض منها من الامير أحمد بيك الامير المذكور من مال موكله الأمير حسين كاشف الزوج المذكور *بيد مولانا الامير

إبراهيم بيك الدفتردار * الوكيل المذكور * لموكلته الزوجة المذكورة * أعلاه علي سبيل

خمسة آلاف ريال من ذلك وماهو بذمة الامير حسين كاشف الزوج الموكل المذكور لزوجته الست المصونة *سلمية هانم الموكلة

باعترا ف كلا من حضرة الوكيلين المشار إليهما أعلاه

من ذكر أعلاه *زوجها بذلك مولانا الامير إبراهيم بيك الدفتردار المشار إليه أعلاه *للامير حسين كاشف الموكل المذكور *على الوجه

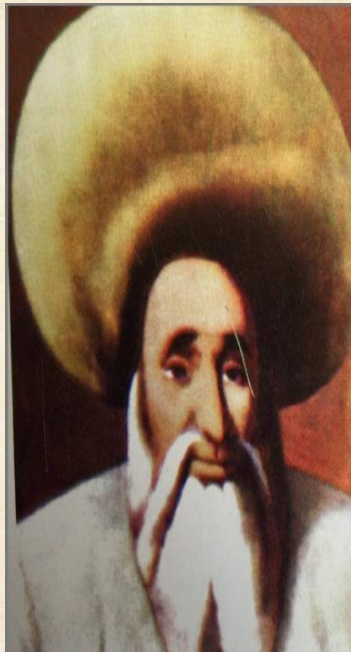
شرعيا بالوجه الشرعي وتصادقوا على ذلك* وثبت زواجهما



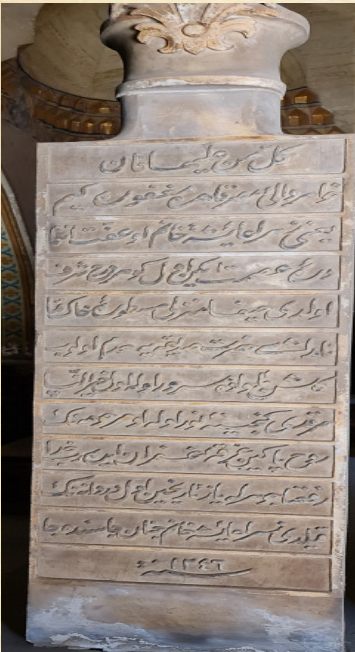
بذلك لدي مولانا شيخ الإسلام المومى إليه بشهادة شهوده ثبوتا شرعيا وحكم
بموجب ذلك وبصحة ما شرح أعلاه *حكما صحيحا شرعيا* تماما محررا مرعيا وبه
شهد ووقع التحرير في اليوم المبارك الموافق السادس عشر ربيع أول من شهور عام
سنة خمس وعشرين ومايتين بعد تمام الألف من الهجرة النبوية الشريفة والحمد
لله رب العالمين



إبراهيم باشا بن خال العروسة ووكيلها



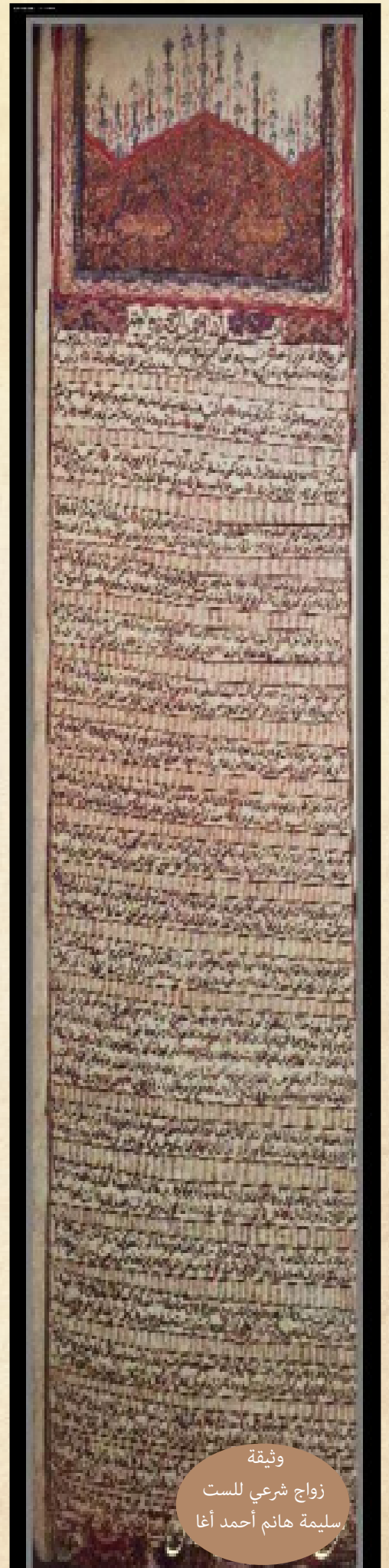
الشيخ الشرقاوي شيخ الأزهر الشريف



زهرا عائشة هانم خالة العروسة وزوجة أبيها



أحمد طوسون بن خال العروسة وشاهد العقد



وثيقة
زواج شرعي للست
سليمة هانم أحمد أغا

٤٧- أمير اللواء مصطفى شكري الدالي زوج أخت محمد علي وأخو أمينة هانم زوجة محمد علي توفي سنة ١٢٣١هـ منذ ٢١٤عام

زوج أسما هانم أخت محمد علي، ومحمد علي زوج أخته أمينة، وهو أصل اليكنية، واليكنية بالتركي أبناء الأخت، مات سنة ١٨١٦م في نفس العام الذي مات فيه أحمد طوسون بن محمد علي باشا، جَلَبَهُ محمد علي من تركيا وأُسند إليه منصب حاكم الشرقية، ثم قيادة فرقة الدُلاه، ووصفه الجبرتي بأنه جسيم بطين، فعلى حد قوله أنه كان يأكل التيس المخصي وحده ولكنه كان رجل طيب يقضي حوائج الخلق، يحب الناس ويواسيهم ويتغاضى عن أخطائهم، مات بالإسكندرية، وذهب لإحضاره سليمان أغا السلحدار، ووضعه في صندوق مدهون بالزفت لتجنب الرائحة، وعاد به بعد ١٢ يوما، وكان دفنه مشكلة كبيرة كما ذكر الجبرتي فقد كان بدينا ولم يدخل التابوت المقبرة، فانبعثت الرائحة وأغمي على الحانوتية من شدتها، وفر الجميع هاربين تاركين الجثة عند المقبرة، وهو نفس ما حدث عند دفن أحمد طوسون، فسبحان المعز المذل مالك الملك ذو الجلال والإكرام

المصادر: الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار ١- ومعناها المجانين والفرقة كانت من أفراد يتمتعون بالقوة المفرطة والشجاعة.





كُتِبَ شاهد قبره باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش على أرضية زرقاء ١- هو الباقي هو الباقي ٢- والى مصر ك ايواه فوت اولدي قايني آه مات أخ زوجة والي مصر وأسفاه ٣- جكمشدر آه جانكاه اول آصف مكرم ذلك الوزير المكرم تألم جسده وأسفاه ٤- بر مر ايدي بهادر دنيا ده مثلي نادر كان رجلا شجاعا شبيهه نادر في الدنيا ٥- ويرسه اكا سز آدر فردوس ذات كرم فلو يعطيه رب الكرم جنة الفردوس تليق به ٦- مصر ك او مرد غازي او لمشدي سر فر آزي لقد كان هذا الرجل الغازي فريد أهل مصر ٧- دور ايليوب حجازي كلمشدي بوندن أقدم ابتعد إلى الحجاز وجاء بعد ذلك ٨- آخر سير صولت ايندي بقايه هجرت ثم هاجر أخيرا إلى دار البقاء مكرما ٩- اولسون مقامي جنت با أمر حي أرحم فلتكن الجنة مقامه بأمر الحي الأرحم ١٠- تاريخني يازركن آغله دي كلك عزت بكى القلم بعزة وأنا أكتب تاريخ وفاته (الخطاط يذكر نفسه هنا بشكل ضمنى) ١١- مير حشمه مصطفى بيك قيلدي وداع عالم ودع مصطفى بيك أمير العين الدنيا ١٢٣١

٤٨- الأمير إسماعيل كامل بن محمد علي باشا توفي ١٢٣٨هـ منذ ٢٠٧ عام

هو ابن محمد علي باشا مات في ١٢ صفر سنة ١٨٢٢م، وأمه الأميرة أمينة هانم ولد بنصرته من قري قوله، قدم إسماعيل مصر باستدعاء أبيه في سنة ١٢٢٤هـ ١٨٠٨م وتزوج في سنة ١٢٢٧هـ ١٨١٢م **بفاطمة الزهراء** ابنة القاضي محمد عارف بيك بن خليل محمد باشا المتوفاة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م، ورزق منها بولده عمر بيك المتوفي سنة ١٢٣١هـ ١٨١٥م، وله من العمر سنتان ودفن بحوش الباشا بالإمام الشافعي، أما أخوة إسماعيل فهم إبراهيم باشا وأحمد طوسون باشا والأميرة توحيدة **(نازلة-ناظلي)** زوجة الأمير محمد بيك حيدر الدفتردار ابن خال محمد علي باشا، والأميرة **خديجة زوجة محرم بيك**، وكان له قصران أحدهما بحكر ابن الأثير ببولاق سكنه الأمير طوسون ثم سكنه أحمد بيك عصمت المعروف بجركس، وأنشأ إسماعيل سنة ١٢٣١هـ ١٨١٥م قصر وبستان آخر بجزيرة أروي المعروفة بالجزيرة بالزمالك، وكان أبوه محمد علي قلده قيادة الجيش المصري للسفر للسودان للبحث عن الذهب وجلب العبيد من الزوج، يستخدم منهم خدما وجندا منظما يسهل قيادهم، وأرفق محمد علي مع ابنه **صهره وابن خاله محمد بيك الدفتردار** ومعهما أربعة آلاف جندي يقودهم إسماعيل وأربعة آلاف يقودهم محمد، والحملة مجهزة بالمدافع والقنابل ومشايخ وعلماء الأزهر، وفرقة عسكرية أخرى بقيادة إبراهيم باشا ابنه تلحق فيما بعد بالفرقة الأولى، ولم يجدوا مقاومة تذكر سوى من قبيلة كانت مشهورة بالشهامة الحربية تسمى **بقبيلة الشيقية** واستولى إسماعيل باشا على جميع بلاد سنار التي هي بلاد الزنج، وشرع ينفذ رغبة والده في جمع الزنوج المراد إلحاقهم بالجنود الجهادية في مصر، غير أنه لاشتداد الحر في ذلك الإقليم وقع الوباء في العسكر المصري فاضطر إسماعيل بعد أن أخذ من أهل البلاد الفداء، تبرأ وعبيدا أن يكتب لوالده يستأذنه في العودة إلى مصر لكن محمد علي لم يقبل عودته، ثم عاد فقبلها، وكان إسماعيل في غصون ذلك قد سافر إلى ناحية شندي على بعد ثلاثة وعشرين ميلا من البحر ومائة وأربعة أميال من الخرطوم، وهي مركز مملكة الجعليين في عهد مملكة سنار قديما وكان ملك شندي في ذلك الوقت يسمى **الملك نمرو**، فلما أشرف إسماعيل على البلد وقارب مشارفها بعث يطلب منه بأن يأتيه بألف وخمسمائة من العبيد ومقدار وافر من التبر والمثول بين يديه، فلما حضر أخذ إسماعيل يلقي على عاتقه المقاومة التي قام بها أهالي حلفا وشندي، وأنه هو المدبر لها، ثم أخذ يقرعه ويسرف في تأذيه ولطمه على وجهه، فكان ذلك سببا لانتقام الملك نمرو منه، فأخذه بالخدعة بأن دبر له مكيدة مات فيها حرقا هو ومن معه، فما كان من محمد بيك الدفتردار إلا أنه قتل نحو من عشرة آلاف نفس من أهل تلك البلدة ومن غيرها وضربها وضرب مدنا أخرى من بلاد السودان أخذا بثأر إسماعيل وفر الملك نمرو إلى الحبشة طلبا للنجاة، وبعد حرق إسماعيل، حزن عليه والده إذ كان يحبه حبا شديدا دون أولاده الآخرين، وهكذا أدى جشع محمد علي وطموحه إلى فقد ولده والتاريخ إذ يذكر الموقعة ويصّب اللعنات على من كان سببا فيها.

المصادر: الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والأخبار ج ٧ ص ٣٦٣

د محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة من محمد علي حتي نهاية حكم إسماعيل ص ١٨٣

حسن قاسم: المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة الأمير إسماعيل كامل باشا بن محمد علي.



صورة من صفحة م محمد أبوالعمائم صورة لقرافة مصر عن د خالد عبدالرحمن سنة ١٩٣١م ويظهر واضحا بالصورة تركيبة إسماعيل كامل بن محمد علي باشا وشواهد أطفال إسماعيل كامل وأبناء محمد علي باشا

- ١- هو الباقي هو الباقي
- ٢- نجل باك والي والاي مصر قاهره ... الابن الطاهر لوالي وموكب مصر القاهرة ٣- نوجوان مرحوم اسمعيل باشاي بنام... الفتى المرحوم المعروف بإسماعيل باشا ٤- كنج ايدي أما شجاعتن مثال زال ايدي ... كان شاب ولكن شجاعته كانت مثل شجاعة زال
- ٥- رستمه غالب اولوب ايلر ايدي بهرامي رام ... وتفوق على رستم وكان بطبعه بهرام ٦- يوز اغار تدي قاره لر جنكده ليك اولدي شهيد بيض الوجوه في الحروب السوداء (الشديدة) ولكنه سقط شهيدا ٧- أم دنيا ماتم اتيدي قاره لركيدي أنام ... حزنت أم الدنيا (مصر) وارتي الأنام ملابس الحداد ٨- برشب ظلمته خسف اولسون ديار زنكبار... فليخسف الله ديار زنكبار في ليلة ظلماء ٩- أهل سودان كور مسون يوزا قلغي يوم القيامة .. ولايري أهل السودان بياض وجوههم يوم القيامة ١٠- مكه مفاتيحه تشرىف ايلوب استانبولي... وتشرفت إسطنبول بمفتاح مكه ١١- ايتمشيدي دولت ودنيا وديني شاد كام وقد سرت الدولة والدنيا والدين ١٢- قيل زيارت قبر برا نواريني اخلاصه ... فزر بإخلاص القبر الملبى بالأنوار
- ١٣- روضه بر فاتحه ايله هديه والسلام ... واهد روحه بفاتحه والسلام ١٤- اول شهيدك حواجه سي عيني ديدي تاريخني ... قال معلم ذلك الشهيد نفس التاريخ ١٥- قيلدي اسماعيل باشا دار عقبا ده مقام ... وجعل الدار الآخرة مقاما لإسماعيل باشا سنة ١٢٣٨ هـ سنة ١٢٣٨ هـ



تركيبة الأمير إسماعيل



تركيبة الأمير إسماعيل



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

والمؤمنين من خلقه

شاهد قبر طوسن علي يكن عبارة عن نقش كتابي بارز باللغة التركية مكتوب بالخط الفارسي البارز المذهب داخل خراطيش على أرضية زرقاء عبارة عن ثمانية عشر سطرا ١- هو الحي الذي لا يموت... هو الحي الذي لا يموت ٢- حضرت والى مصر زاده همشيري سي ... آه رحل ابن أخت والى مصر ٣- آه كيم كندی جهاندن ايتدى عقبايى مقر... عن الدنيا واستقر في الدار الآخرة ٤- ايكي طوغى وار ايدي صاحب عسكر ذات ايدى... كان يوجد له فرقتان وكان شخصا له جنود ٥- مرد ميدان ايدى لكن بواميش حكم قدر... كان رجل حرب ولكن كان هذا حكم القدر ٦- كنج ايدى اما شجاعتن مثال شير ايدى ... كان شابا ولكن كان في الشجاعة مثل الأسد ٧- ايلمزدى دشمن روبا هدن اصلا حذر ... كان لا يحذر أصلا من مكر العدو ٨- نيل صمه اشك جشم آم دنيا وراقان ... لا تظن إنه النيل إنه دمع عين أم الدنيا الجاري ٩- ما تم ايتسون دميدم بالجمله اهل بحروبر... فليحزن أهل البحر والبر جميعهم لحظة بلحظة ١٠- مهرومه زير سخاي مطلع ايتسون روز شب .. فلا طلعت الشمس ولا القمر بسخاء ليلا ونهارا ١١- رعد اوله نالان شفق قان اغسلون شام وسحر... وليتألم الرعد ولييك الشفق دما مساءً وصباحا ١٢- اولسه يوزييك بيل قدرب اهلك عمرى اكر... فلو كان عمر عام وحتى مائة ألف عام ١٣- عاقبت بوجسر فانيدن ايدر البت كزر.. بلا شك يعبر في النهاية من هذا الجسر الفاني ١٤- قبريني برنور ايدوب حق روح ياكين شا دايده... فليملأ الله قبره نورا وليسعد روحه الطاهره ١٥- يوم محشر ده شفاعت ايلسون خير البشر... وليشفع له يوم المحشر خير البشر ١٦- آب جشممله يازلدى عينيا تاريخى آه... كتب تاريخه بدمع عيني أصلا وأنيبي ١٧- قليدى دنيا دن يكن طوسون على باشا سفر... فقد رحل عن الدنيا يكن طوسون على باشا ١٨- فى سنة ١٢٤١م... فى سنة ١٢٤١م



٥٠- خليل باشا ثابت حفيد طوسون
علي لأمه توفي ١٣٢٠هـ مند ١٢٥٠ عام

١- هو الحي الباقي

٢- قضى خليل ثابت وارتقت

٣- الى العلا أنفاسه الغالية

٤- فاستوقف السحب على قبره

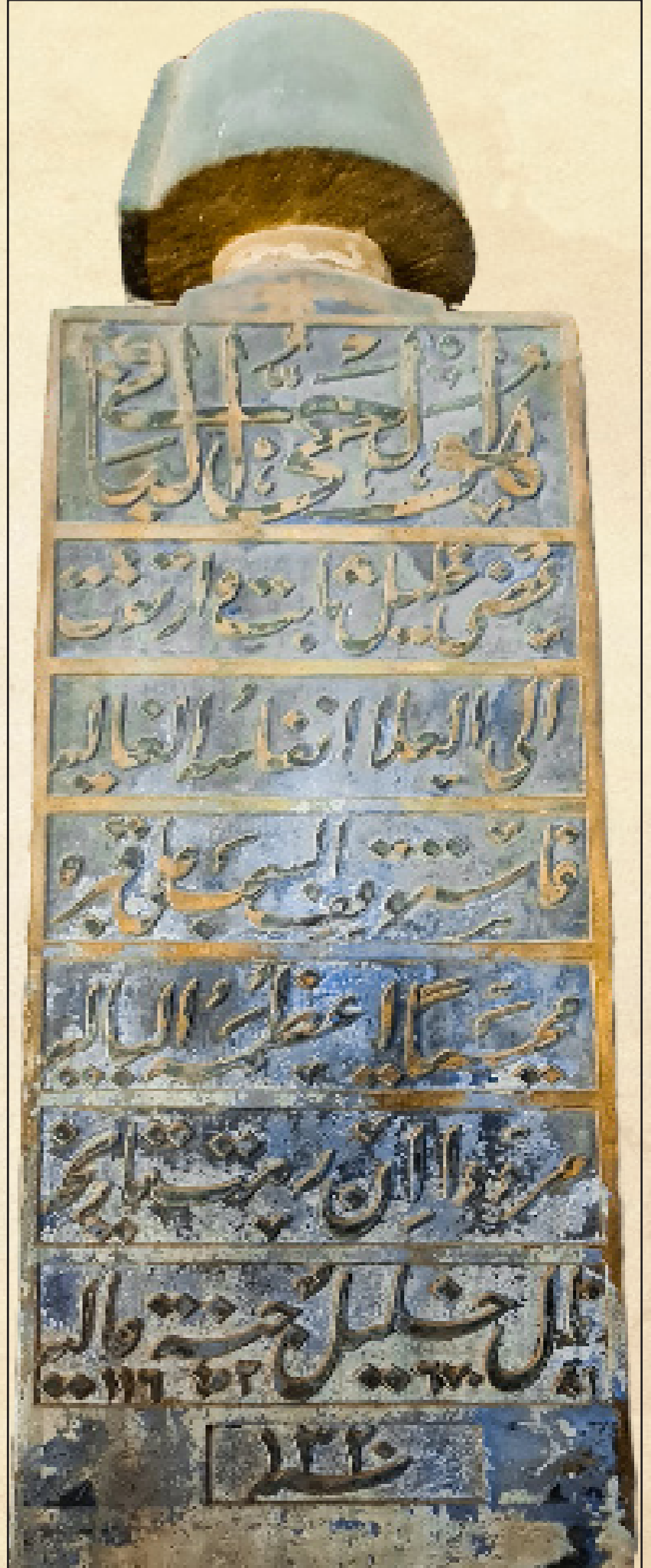
٥- محييا اعظمه الباليه

٦- مرددا ان رمت تاريخه

٧- نال خليل جنة عالية

٨- سنة ١٣٢٠هـ

خليل باشا ثابت بن محمد
باشا ثابت بن خليل باشا ثابت
١٩٠٢م ١٣٢٠هـ حفيد طوسون
علي لوالدته مات بعد والده
مباشرة ورثي أحمد شوقي
والده محمد باشا ثابت قائلاً :
سِرَّ أَبَا صَالِحٍ إِلَى اللَّهِ وَاتْرُكْ
مِصْرَ فِي مَأْتَمٍ وَحْزَنِ شَدِيدٍ...
هذه غاية النفوس وهذا
منتهى العيش مُرَّةً وَالرَّغِيدُ...
هل ترى الناس في طريقك إلا
نَعَشٌ كَهْلٍ تَلَاهُ نَعَشُ الْوَلِيدِ...
إِنْ أَوْهَى الْخَيْوُطُ فِيمَا بَدَا لِي
خَيْطُ عَيْشٍ مُعَلَّقٌ بِالْوَرِيدِ...
لست من مر بالمعالم مرّاً إثمًا
أَنْتَ دَوْلَةٌ فِي فَقِيدٍ... قَدْ تَوَلَّوْا
وَحَلَفُوكَ وَفِيَا فِي زَمَانٍ عَلَى
الوفا شديد... فالحقُّ اليوم
بِالْكَرَمِ كَرِيماً وَالْقَهْمِ بَيْنَ جَنَّةٍ
وخلود



سنة ١٢٤٩هـ في هذه السنة ٥١-إبراهيم بيك الأرناؤدي ٥٢-والده ولي خوجه الأرناؤدي ٥٣-والدته الست ملك

توفي إبراهيم بيك بن ولي
خوجه الأرناؤدي ترجم
الجبرتي لأبيه في وفيات سنة
١٢٣٢ (١٨١٦) ونشأ المترجم
له في كفالة الباشا واشترك
مع إبراهيم باشا في الحرب
الشامية ثم تعين بها في
وظيفة عسكرية لكن إبراهيم
باشا أمر بإعادته من برية
الشام إلى مصر لاستخدامه
في الوظائف الملكية لعدم
صلاحيته للخدمات العسكرية
ومات المترجم ودفن على
أبيه بمقبر الباشا بالشافعي
وقال عارف باشا حين تعرض
في كتابه عبر البشر ، أنه كان
من أولئك الثلاثة الذين ذكروا
للعزيز استضعاف شجاعة
الفتاح إبراهيم باشا بما جعل
العزيز يغض الطرف عنه حين
رجع من برية الشام بعكس
المأمول ولم يعيش المترجم
طويلا بعد وصوله إلى مصر
حتى مات ودفن مع أبيه
وأمه المرحومة الست ملك
بحوش الباشا

المستفاد من النبلاء ووجهاء مصر في
المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة
رقم ٣٢ للنسابة حسن قاسم تحت الطبع

بهشتي

٧١٧=١٠+٤٠+٣٠+٥+٢

أبيه

٤٦=٥+٣٠+١٠+١

الهي

٤٦=١٠+٥+٣٠+١

مقام

١٨١=٤٠+١+١٠٠+٤٠

إبراهيم ١+٢٠+٢+٥

٢٥٩=٤٠+١٠+

المجموع

١٢٤٩=

وشاهد قبرها كتب باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش على أرضية زرقاء والملفت للانتباه أنها موقعة باسم الحقير (الذليل المهان) مصطفى دده.

أمينة هانم زوجة ولي النعم عزيز مصر (ملكة النيل) وهي أولى زوجاته ترجم لها عارف باشا في عبر البشر ج ١ ص ١٠ قال: زَوَّجَهَا ولي أمرها في نصرتي إحدى قرى درامه وهي في السادسة من عمرها (على عادة الأتراك في ذلك) وعقد لها على علي بيك ولكن رصاصة من يد جان محرض قضت على هذا الزواج بقتل الزوج قبل الدخول بزواجه حسب بعض الروايات، وبعد مدة تزوجت بمحمد علي بناء على توسط راشد بيك، ذكر أن أمينة هانم كانت معتنية بالبيوتات التي حُرمت من نعمة الرفاهية في مصر منذ واقعة القلعة ولم تكن من النساء ذوات القلوب الحجرية، ولذلك كانت تساعد الفقير والغني ومن يذكر ذلك يذكرها بالخير (ويشير) عارف باشا فيما ذكر إلى أنها احتضنت الأيامي واليتامي الذين فقدوا عائلتهم في مذبحة القلعة التي وقعت في سنة ١٢٢٦هـ ١٨١١م، وراح فيهم عدد كبير من الأمراء المصرية (البكوات--البايات)، ترملت نساؤهم وتيتمت أبنائهم وكان المصريون لا يجروئون على إيوائهم والتقرب إليهم خوفاً من بطش محمد علي أو نقمته عليهم فاحتضنتهم أمينة هانم وربت لهم جامكية (مرتبات حكومية) شهرية، وصارت تنفق عليهم من مالها وتكسوهم وتواسيهم ولم تخش بأس زوجها في ذلك ثم كانت تربي نواحي ضعفهم وأنهم كالزجاج إذا كسر لا يجبر كسره ولا ترجى منفعته، وظلت على ذلك حتى آخر نسمة في حياتها ولم يشاركها في هذا المعروف من المصريين ولا من نسايتهم مشاركة بحيث انفردت هي به، ورزق منها محمد علي بتوحيد زوجة محرم بيك وهي كبري كرماته، وإبراهيم يصغرها بستين وأحمد طوسون يصغر إبراهيم بأربع سنوات وإسماعيل وخديجة ونازلي زوجة محمد بيك الدفتردار.

وقدِمَت مصر بأولادها المذكورين في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٤هـ (مايو سنة ١٩٠٨ م) قال الجبرتي في حوادث هذا الشهر من السنة المذكورة، وفيه وصل الخبر بحضور زوجة الباشا أم أولاده وابنه الصغير واسمه إسماعيل وابن بونابرتة الخازندار وكثير من أقاربهم وأهاليهم حضر الجميع من بلدهم قوله إلى الإسكندرية إلى أن قال: فلما وصل خبر وصولهم إلى الإسكندرية سافر لملاقاتهم ابنها إبراهيم بيك الدفتردار وذلك حادي عشر، والجبرتي حين يذكر صاحبة الترجمة وابنها إبراهيم بيك يبين لنا من طرف خفي أنه ابنها وليس ابنها لمحمد علي ويبدو أنه لم يصرح به إما للخطر أو لعدم تثبته من صحة ذلك (والقول) بأن إبراهيم ابنها لأمينة هانم وليس ابنها لمحمد علي، وقاله غير الجبرتي من مؤرخي الترك الذين كتبوا عن محمد علي ومؤرخي الإنجليز وطائفة من الفرنسيين ولمح إليه عارف باشا في عبر البشر بطريقة مستتيرة والذين يستدلون على عدم بنوة إبراهيم لمحمد علي يقدمون الدليل على صحة هذا القول من موقف محمد علي مع إبراهيم في الحرب الشامية وفي مسألة ولاية العرش ومسألة النيابة والوراثة وتدخل الدولة العلية بينهما في كثير من المواقف ويوجد الآن بين ظهرانينا من أفراد الأسرة المالكة المنحدرة من غير إبراهيم من يقول ذلك ويقدم الأدلة عليه (ثم) ذكر الجبرتي حفلة قدومها من قوله (وفي ٩ يوم الإثنين رابع عشر نبهوا على جميع النساء والخونجات (الأميرات) أن يركبن بأسرهن ويذهبن إلى ملاقات امرأة الباشا ببولاق وذلك صباح يوم الأربعاء فاجتمع السواد الأعظم من النساء بساحل بولاق على الحمير المكارية بأزيد من خمسمائة مكارى حتى ركب زوجة الباشا وساروا معها إلى الأزبكية وضربوا لوصولها وحلولها بمصر عدة مدافع كثيرة من القلعة والأزبكية ثم وصلت الهدايا وأقبلت من كل ناحية، الهدايا المختصة بالأولاد والمختصة بالنساء (ويبدو) مما ذكره الجبرتي أن رجال حكومة محمد علي كانت تُجبر النساء على ملاقاتها، ومن اعتذرت فلا يقبل لها عذر، كما حضرت السيدة نفيسة البيضاء زوجة علي بيك الكبير وكانت من فضليات نساء عصرها، وحجت أمينة هانم في سنة ١٢٢٩هـ ١٨١٣م، قال الجبرتي في حوادث شهر شوال من هذه السنة (وفيه) خرجت زوجة الباشا وهي أم أولاده تريد الحج إلى خارج باب النصر في ثلاثة يخوت وسافر بها بونابرتة الخازندار وقد حضر لوداعها ولدها إبراهيم من الصعيد وخرج لتشيعها هو وأخوه إسماعيل وبصحبته محرم بيك زوج ابنتها توحيد حاكم الجيزة، ومصطفى بيك دالي ومحمد بيك الدفتردار زوج ابنتها نازلي، وظاهر باشا وصالح بيك السلحدار وارتحلت ومن معها في سادس وعشرين إلى بندر السويس، وذكر الجبرتي ما كان لها من أعمال البر في الحج في هذا العام مما كتب لها الذكر الحسن والمنفعة الحميدة، وقيل بأنها لما وصلت إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ووقفت على الروضة النبوية المطهرة وأغدقت على خدمة الحرم النبوي الكريم وعلى فقراء المدينة بمائتي جمل كما أسبغت على فقراء مكة أعزها الله تعالى نعما كثيرة وكانت الأميرة تحمل معها من مصر خمسمائة جمل وتحمل معها خدمها وحشمها ومتاعها وما أعدته لفقراء الحرمين والتقت وهي في منى بزوجها محمد علي وبلغ عدد الحجاج هذا العام إلى ثمانين ألف حاج وهو عدد لم يبلغه عام آخر وسماها أهل الحجاز (ملكة النيل)، وذكر أن ولدها إبراهيم لما سافر إلى الحجاز أيام الحرب الوهابية وذهب لوداعها عانقته وخلعت من جيدها عقدا من اللؤلؤ وقالت له لا تنزع هذا العقد من عنقك لا في الليل ولا في النهار حتى تصل إلى المدينة المنورة وتضعه بيدك على ضريح رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وذكر في سجل الأسرة المحمدية العلوية تسميتها بأمينة هانم بنت علي باشا الشهير بمصرلي من أهالي قرية نصرتي التابعة لدرامه، ومن ذلك يستدل على أنها من سلالة الأمراء المصرية (البكوات) الروم والجركس، ولعل هذا هو سر حنانها وعطفها وإنصافها، وتزوج محمد علي باشا بعدها زوجته الثانية (ماه دوران هانم)

المصادر: حنفي المحلاوي: حريم ملوك مصر من محمد علي إلى فاروق: دار الأمين ص ٥٤

حسن قاسم: المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة أمينة هانم زوجة ولي النعم عزيز مصر.

١- يقال علي دولة البكوات دولة البكوات أو البايات أو المصرية



شاهد قبر الست أمينة هانم زوجة محمد علي باشا وأخت مصطفى شكري زوج
أسما هانم أخت محمد علي باشا

١- هو الخلاق الباقي ، هو الخلاق الباقي

٢- خدا وندي مكرم مصر دار النصر واليسى ، السيد المكرم والي مصر دار النصر ٣- على باشانك اولدى زوجه سى مهمان عقبى جيف ، على باشا أصبحت زوجته ضيفة الدار الآخرة وأسفاه ٤- كد يعنى تامداس مادر محبوب يزدانى ، أي الأم المشهورة التي أحبت الله ٥- فنادن ال جكوب دار يقايقلدى مأوى جيف ، تخلت عن دار الفناء وأوت إلى دار البقاء وأسفاه ٦- كريمة محسنه ممدوحه الخيرات ايدى الحق ، حقيقة كانت كريمة محسنة ممدوحة الخيرات ٧- وفاتندن مكدرنا ولد يلر اعلى وادنا جيف ، حزن الغني والفقير لوفاتها وأسفاه ٨- صاجن بولدى زنان مصر وسودان قاره لركيدى ، خلع نساء مصر والسودان شعورهن وارتيدين ملابس الحداد ٩- جهان قان اغلدى ماتملر ايتدى بيرو برنا جيف ، وبكت الدنيا دما وحزنت لها الشيوخ والشباب وأسفاه ١٠- خداجنتده يولداس ايلسون حوريلر عيني ، فليجعل الله الحور العين رفقاء في الجنة ١١- او مريم عفت وباكيه دان كتدى جيفا جيف ، ذهبت تلك العفيفة الطاهرة ك «مريم» وأسفاه وأسفاه ١٢- ايد بو سوزش تاريخي انجق آب نيل اطفا ، إن ماء النيل فقط يطفى هذا التاريخ الملهب حزنا ١٣- أمينة خاتمه ياندى يا قلدى ام الدنيا جيف ، واشتعلت أم الدنيا واحتترقت على روح أمينة هانم وأسفاه ١٤- سنه ١٢٣٩ هـ ، سنة ١٢٣٩ هـ

الشاهد الأمامي من الجانب الجنوبي

١- هو الحي الذي لا يموت

٢- والىء بأمر المعالىء مصر دار النصر وزير

٣- عد التسمير ومشير آصف تدبير دولتو

٤- ابهتلو محمد على باشا أطال الله عمره ما يشاء

٥- حضرتك بنك زوجه محترمه لرى مرحوم

٦- ومغفور لها امينه هانم حضرتك

٧- روح شريفلرينه وكافه اهل ايمان روح لرينه

٨- رضاء الله الفاتحه

٩- سنة ١٢٣٩

الحقير مصطفى نوري دده (ذكر الخطاط اسمه صراحة)

ترجمة الشاهد:

١- هو الحي الذي لا يموت

١- بأمر معالى مصر دار النصر الوزير المنتخب الذى

٢- يشبه آصف فى التدبير والزوجة المحترمة لصاحب

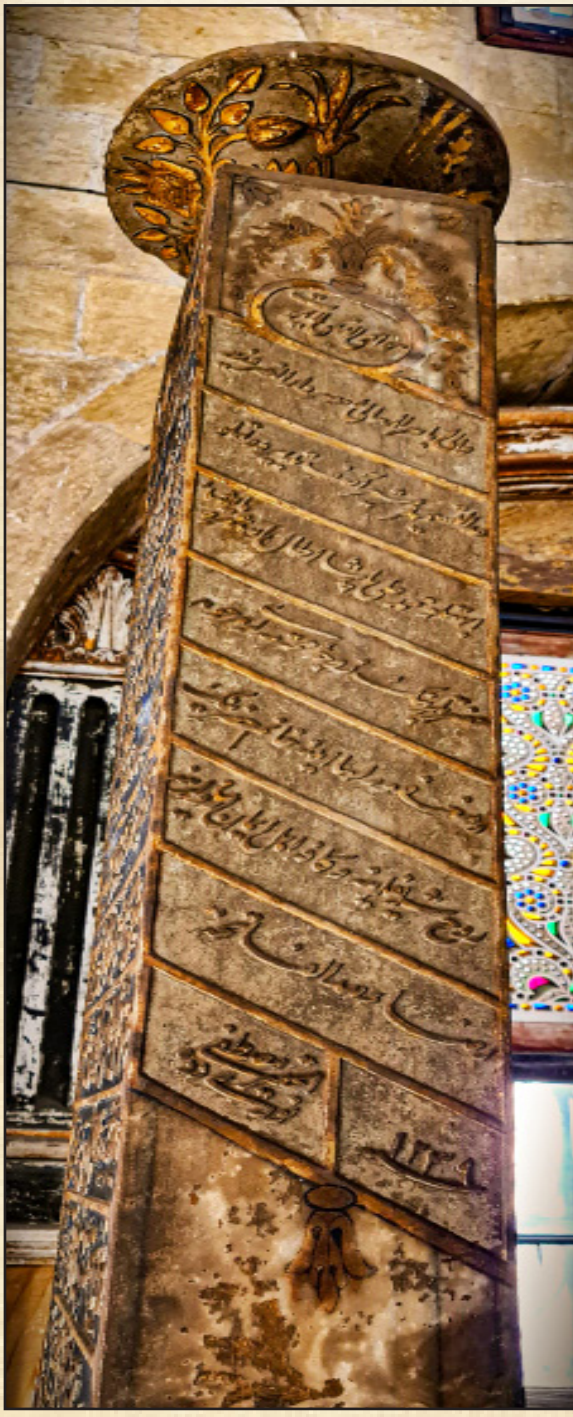
٣- العظمة والأبهة محمد علي باشا أطال الله عمره

ما يشاء ٤- الفاتحة رضاء الله إلى روح الشريفة

وإلى كافة ٥- أرواح أهل الإيمان لحضرة المغفور

لها أمينة هانم ٦- سنة ١٢٣٩ ٧- الحقير مصطفى

نوردي دده





تركيبة الست أمينة هانم زوجة محمد علي باشا



١-هو الخلاق الباقي ...

هو الخلاق الباقي

٢-بويله در تقيرنى

ولا يزال وكبريا ...

هكذا تقديره ولا يزال

والعظمة ٣-هركلن فاني

جهانه عزم ايدر سوى

بقا ... **كل من أقي إلى**

الدنيا الفانية يرحل إلى

البقاء

٤-حضرت مرحومه

جنتمكان اول صالحه

... **هذه الصالحة حاضرة**

المرحومة ساكنة الجنة

٥-ايتدى امر ارجعى

يه درعقب روحن

فدا ... **قدمت روحها**

إلى الآخرة فداءً لأمر

«ارجعى»

٦-دعوت حقه اجابت

ايلدى ازجان ودل ...

وأجابت دعوة الحق

من القلب والروح

٧- ويردى اكرا يا خدا

اول اول ذاته قصر

دلکشا ... **فلو أعطى**

إلى الله لهذه الإنسانية

القصر جاذب القلب

٦-قبرى برنور ايدوب

مولا تجليدن انك...

ملاً قبرها بالنور من

تحلي المولى

٧-ايليه زهرا يه جيرا

نيتيله بر صفا... **فلتكن**

الزهراء مليئة بالصفاء

وبجواره

٨-كوز ياشيله دوكدى

جانه بويله جه

تاريخنى... **هكذا أجرى**

على الروح بدمعه

تاريخها

٩-فاطمه ياش خانم

اولدى عازم قصر بقا...

ورحلت فاطمة باش

هانم إلى جنة البقاء

١٠-رضاء الله الفاتحه...

الفاتحة إرضاءً لله

١١-سنة ١٢٥٠هـ ...

سنة ١٢٥٠هـ

٥٥- رقيه هانم بنت
إسماعيل كامل بن محمد
علي باشا الكبير و المتوفاة
١٢٣٩ منذ ٢٠٦ عام

١- هو الباقي ... هو الباقي

٢- قنى جاهر قنى ساره قنى
مريم قنى بلقيس... أين هاجر؟

أين مريم؟ أين بلقيس؟

٣- بو مها نخايه بي تشریف ایدن
رحلت ايدر البت... طبعا يرحل
الذي شرق دار الضيافة هذه

٤- يو دنيا عاقبت هو الحي
وهو الباقي... هذه الدنيا عا

قبتها وهو الحي وهو الباقي

٥- صفاسى غم بي شر ازهر محنت
نعمتى نقت... صفاؤها غم
ونعمتها النجاه من كل محنه
من غير شر

٦- جناب والى والى مصرى سري
دليلا... سر بلا دليل لجناب والى
والاى مصر

٧- كيم ابراهيم بكك لوجه سى
برعصمت وعفت... من كانت
مجلسا مليئا بالعصمة والعفة
لإبراهيم بك

٨- رقيه خانم ومستوره وباكيظه
دا من آه... آه على رقيه هانم
المصونة طاهرة الثوب

٩- وقات ايتدى جوار حقه كتدى
روحنه رحمت... ماتت ورحلت
إلى جوار الحق فلروحهما الرحمة
١٠- بلزلدى قطره اشكله عيني
فوتنه تاريخ... جعلت العين
تكتب تاريخ وفاتها بقطرة
الدمع

١١- رقيه خانمك اوله هر وجهله
جنت... ولتكن الجنة موطنا
لروح رقيه هانم بكل وسيلة
١٢- بروح الفاتحه... الفاتحة
لروحها

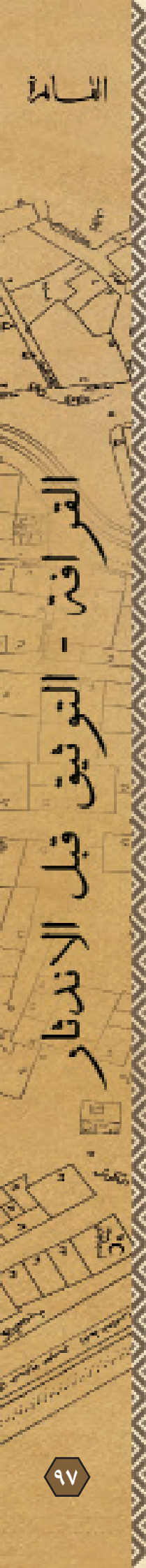
١٣- سنة ١٢٣٩... سنة ١٢٣٩



القائمة

المرافق - التوثيق قبل الاندثار

٩٧



٥٦- مصطفى

باشا جميل يكن

ابن إبراهيم باشا

يكن بن مصطفى

شكري الدالي

زوج أخت محمد علي

توفي

١٣٦٢هـ/١٨٤٦م منذ

١٨٣ عام

١- انظر الى القبر الجميل المصطفى

٢- نجل ابن اخت الداوري ذي المنه

٣- واشهد به نور رضى المولى وقف

٤- وقفت من احسن فيه ظنه

٥- وهب له ثواب ماتلوته

٦- من الكتاب عاملا بالسنة

٧- وخلانه النقيب والبكا

٨- فليس شيا عنه تغني لأنه

٩- دعاه رضوان ان اقدم خالدا

١٠- في جنتي والنفس مطمئنه

١١- والهور في الفردوس قالت ارخوا

١٢- لقد مضي الى قدوم الجنه

١٣- ١٢٦٣هـ/١٨٦٤م

الداوري هو الوزير محمد علي باشا



۵۷- خلیل
 باشا یکن
 بن ابراهیم
 باشا یکن
 ووالد عدلی
 باشا یکن



الماء

القرافة - التوثيق قبل الاندثار

ناكهان كيتدى جهان بويله بر ذات أصيل. هكذا ذهب رجل أصيل من الدنيا بغتة جنت أعلا ده شاد ايتسون انى رب جليل
فليجعله الرب الجليل مسرورا فى الجنة العليا صاحب فهم وفطانت ايدى اول على نسب كان على النسب هذا صاحب الفهم
والفطنة همده بر محسن يكن زاده ايدى اول به مثيل ذلك الذي لا مثيل له كان أيضا ابن صاحب العطاء يكن مرقد ين زائرا
ولا نلر اوقو يوب برفاتحه فليقرأ الزائرين لقبره الفاتحة شاد ايدى جنتده حق اول كاملى باسلسبيل فليفرح الحق تعالى ذلك
الكامل فى الجنة باسلسبيل كوهرا اشكى دو كوب و جدى ديدم تاريخى صببت جواهر دمعى بنشوة وكتبت تاريخه كوشك
عدن اولدى خليل باشا برجای جميل فأصبح قصر عدن مكانا جميلا لخليل باشا سنة ١٣١٠ سنه ١٣١٠

عدلي يكن باشا، سياسي مصري من أصول تركية ألبانية، تولى رئاسة وزراء مصر ثلاث مرات بين أعوام ١٩٢١ و ١٩٣٠، وكان وزير المعارف قبلها، كما أسس حزب الأحرار الدستوريين فى أكتوبر ١٩٢٢، ولد بالقاهرة سنة ١٨٦٤ لأسرة عريقة ، هو نجل خليل بن إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا رأس العائلة المالكة بمصر. ولذلك أطلق عليهم لقب يكن، وهي كلمة تركية معناها ابن الأخت، من مواليد ٢٤ يناير عام ١٨٦٤ بمصر، ولما بلغ الثامنة من عمره سافر مع والده إلى الآستانة، ومكث فيها ثلاث سنوات، وتلقى خلالها مبادئ العلوم، ودرس فى فرنسا خلال هذه الفترة أيضا عقب عودته إلى مصر، تعلم فى المدرسة الألمانية والفرير والجزويت ومدرسة مارسيل، فأتقن اللغة الفرنسية، ومن أهم أعمال يكن التى قام بها أثناء توليه منصب وزير المعارف، أنه جعل اللغة العربية هي اللغة الأساسية فى التعليم الابتدائى والثانوي، وأقدم على اتخاذ الخطوات الأولى لإنشاء جامعة حكومية، وأقام أول مدارس لرياض الأطفال عام ١٩١٨، والمدارس الإبتدائية الحكومية، كما أنشأ فى عام ١٩١٨ مدرسة لتخريج مدرسين للغة الفرنسية والعلوم، عرفت باسم «المعلمين التوفيقية»، شكل عدلي يكن وزارته الأولى فى (١٦ مارس ١٩٢١)، وأثناء عمله رئيساً للوزراء عام ١٩٢١ شارك فى المفاوضات مع اللورد كورزون وزير الخارجية البريطانى لحصول مصر على استقلالها، وفشلت المفاوضات، فقدم استقالته من الوزارة، وكان من مؤسسى حزب الأحرار الدستوريين وتولى رئاسته، فهو أول رئيس له من (٢٩ أكتوبر ١٩٢٢ - ١٧ يناير ١٩٢٤). شكل وزارته الثانية من (٧ يونيو ١٩٢٦ - ٢١ أبريل ١٩٢٧)، واحتفظ فيها بمنصب وزير الداخلية، وهي الوزارة الائتلافية الأولى التى تكونت من الوفد والأحرار الدستوريين، ولكنه استقال منها لرفض مجلس النواب اقتراحا بشكر الوزارة على سياستها فى تعضيد بنك مصر واختلافهما فى بعض بنود الميزانية، ترأس وزارته الثالثة من (٣ أكتوبر ١٩٢٩ - ١ يناير ١٩٣٠)، واحتفظ فيها بمنصب وزير الداخلية أيضا، وعين رئيس مجلس الشيوخ من (٣ يناير ١٩٣٠ - ١٥ أكتوبر ١٩٣٠)





مصطفى باشا يكن و خليل باشا يكن أبناء إبراهيم باشا يكن



حسب رسالة الماجستير بعنوان **مدافن العائلة**

المالكة للدكتور محمد مهران فإن فاطمة هانم هي أخت إبراهيم باشا الكبير بن محمد علي باشا تقع بجوار تركيبة مصطفى باشا يكن واخيه خليل باشا يكن من ناحية تركيبة إبراهيم باشا بها زخارف تشبه طيات الثياب ورابطة الفيونكا والزخارف تحيط بها من جوانبها الأربعة عبارة عن طيات ثياب يتدلى منها عقود نصف دائرية على شكل طيات ثياب مربوطة ببعضها رابطة الفيونكا وينزل منها كيزان السنوبر كما يتدلى على جانب العقد زهرة اللوتس وجميع هذا مزخرف بزخارف كلها بارزة ومذهبة ، وعلى جانب التركيبة شريط كتابي بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش مكتوب فيه آية الكرسي ويعلو التركيبة شاهدي قبر أحدهما أمامي والآخر خلفي وحسب ترجمة الرسالة فالشاهد الأمامي مكتوب عليه باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب من اثني عشر سطرا مانصه

- ١- هو الخلاقُ الباقي هو الخلاق الباقي
- ٢- دختر باکیزه سر عسکر نسب **أخت الطاهر قائد الجند عالي النسب** ٣- باک طینت نا ماداش نامدار **فاطمة نظيف الطينة المشهور الشهيرة فاطمة** ٤- نوحه دار کریه اولسون دائما ابر فلک فلیک **سحاب الفلک** وینوح دائما ٥- دختره کسه قان اغلسون سنک مزار فاطمة **على الأخت** ولتدمع أحجار القبر دائما **على فاطمة** ٦- ترک دنیایه هو سکار اولد حب وشوقله **مالت إلى ترک الدنيا بحب وشوق** ٧- ایلدی خلد برین ایجره قرار فاطمة واستقرت فاطمة **داخل جنة الخلد العالية** ٨- کنج ایکن بر عالمده کورباد خزان موتله انظر بینهما لاتزال **شابة في الدنيا** ،فبریح **غریف الموت** ٩- صولدی بو اشکوفه عمر بهار فاطمة **ذبلت هذه الزهرة (فاطمة) في عمر الريح** ١٠- فاتحا تاریخ فوتن سويله مد آهله فاقراً **الفاخرة في ذکري موتها** ١١- فاطمه خاتمه جاي اولدی جوار فاطمة فلیکن مکان فاطمة هانم بجوار فاطمة **يقصد السيدة فاطمة الزهراء** ١٢- الفاتحه لله



تنويه هام

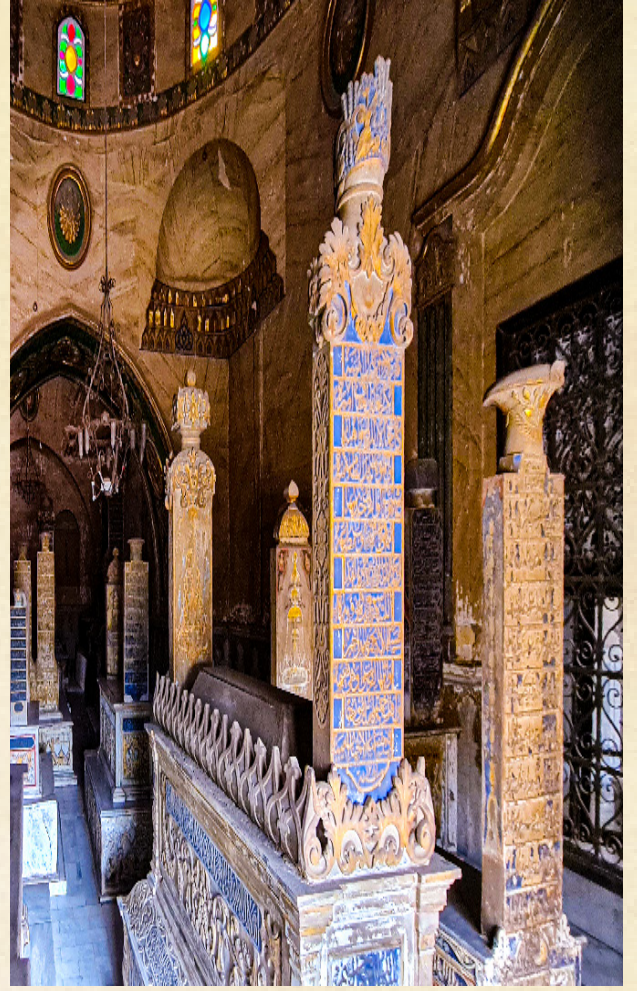
لفت انتباهنا هذه العبارة
على شاهد قبر فاطمة
أخت إبراهيم باشا ذبلت
هذه الزهرة (فاطمة) في
عمر الربيع فكيف سنة
١٨٣٢م يكون لأمانة
ابنه في عمر الربيع من
زوج آخر غير محمد علي
هذا يستحيل، كما جاء
بمحفوظة العائلة المالكة
بدار الوثائق القومية
بوثيقة مؤرخة بتاريخ
٢٢ شوال سنة ١٢٥٢هـ
ص ٢٠ ديوان خديوي أن
فاطمة المتوفاة ١٢٤٨هـ
هي بنت إبراهيم باشا
ويذكر د حنفي المحلاوي
في حريم وملوك مصر من
محمد علي إلي فاروق دار
الأمين ص ٦٠ و٦١
وتختتم وثيقة زوجات
وحريم إبراهيم باشا
بالقول كان للمغفور له
إبراهيم باشا بنتان هما
الأميرة أمينة التي توفيت
عام ١٨٢٩م ، والأميرة
فاطمة التي ولدت عام
١٨٢٣م وتوفيت عام
١٨٣٢م (يعني كانت
في عمر الزهور) ودفتنا
كلتاهما بالصالة الكبيرة
بحوش الباشا، ولعلهما
رزقتا للوالي إبراهيم باشا
من كلزار وساره قادن
معا أو من إحداهما،
ولقد بنينا تصورنا من
ترجمة د مهرا برسالة
الماجستير المعنونة بمدافن
العائلة المالكة بالإمام
الشافعي بأن فاطمة
هي أخت إبراهيم باشا،
وبالبحث تبين أن كلمة
باكيزا معناها التقية النقية
الطاهرة النظيفة أصله
من غير تاء مربوطة ،
والعرب أضافوها للتأنيث،
أما دختر فمعناها بنت
والترجمة هي البنت
التقية النقية الطاهرة
النظيفة لقائد الجند عالي
النسب، وبالتالي فهي ابنت
إبراهيم باشا وليست أخته
، وحسب كلام د حنفي كان
سنها ١١ سنة ، والترجمة
توضح أنها ابنت إبراهيم
باشا تأكيداً لكلام د حنفي
وأنها ماتت في سن ١١ سنة
وان هذه الزهرة ذبلت في
عمر الربيع طبقاً للشاهد



ذكر الجبرتي في مقدم أمينة هانم
زوجة محمد علي إلى مصر وفيه
وصل الخبر بحضور زوجة الباشا
أم أولاده وابنه الصغير واسمه
إسماعيل وابن بونا برته الخاندار
وكثير من أقاربهم وأهاليهم
حضر الجميع من بلدهم قوله
إلى الإسكندرية إلى أن قال:
فلما وصل خبر وصولهم إلى
الإسكندرية سافر لملاقاتهم ابنها
إبراهيم بيك الدفتردار وذلك
حادي عشر، والجبرتي حين يذكر
صاحبة الترجمة وابنها إبراهيم
بيك يبين لنا من طرف خفي
أنه ابن لها وليس ابناً لمحمد
علي ويبدو أنه لم يصرح به إما
للخطر أو لعدم تثبته من صحة
ذلك (والقول) بأن إبراهيم ابن
لأمينة هانم وليس ابناً لمحمد
علي قاله غير الجبرتي من مؤرخي
الترك الذين كتبوا عن محمد علي
ومؤرخي الإنجليز وطائفة من
الفرنسيين وملح إليه عارف باشا
في عبر البشر بطريقة مستنيرة
والذين يستدلون على عدم بنوة
إبراهيم لمحمد علي يقدمون
الدليل على صحة هذا القول من
موقف محمد علي مع إبراهيم في
الحرب الشامية وفي مسألة ولاية
العرش ومسألة النيابة والوراثة
وتدخل الدولة العلية بينهما في
كثير من المواقف ويوجد الآن بين
ظهرانينا من أفراد الأسرة المالكة
المنحدرة من غير إبراهيم من
يقول ذلك ويقدم الأدلة عليه
ونضيف على ذلك تأكيداً لما سبق
أن سنة ١٢٤٨هـ تعادل ١٨٣٢م
، كان محمد علي على قيد الحياة
وبكامل صحته ، ونسبة فاطمة
لإبراهيم يدل على أن أمينة
هانم كانت متزوجة قبله وأن
فاطمة أخته من أمه بدليل
عدم ذكر محمد علي إطلاقاً على
شاهد القبر وهو ما يزال على
قيد الحياة وهذا ما يتعارض مع
شواهد قبور أبنائه ، وهل هذا
دليل على أن إبراهيم ليس ابنًا
لمحمد علي طبقاً لما قاله الجبرتي
وغيره.. الله أعلم



الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار



- تنويه هام (دُكرَ أيضا في رسالة الماجستير السابق الإشارة إليها للدكتور محمد مهران له كل التقدير والاحترام ، أنها بنت إسماعيل بن محمد علي الصغير)
- ومن المعلوم أن إسماعيل تُوِّفِّيَ سنة ١٢٨٩هـ ، ووالدة جدها محمد علي الصغير هي زيبا قادين صاحبة السبيل بشارع إبراهيم باشا والذي كان يعرف بسبيل أولاد عنان نسبة لمسجد أولاد عنان ، وإسماعيل طبقا لشاهد قبره مات شابا يافعا والشاب اليافع عمره في حدود الثمانية عشر عاما (سقطت عليه يد المنون (الموت) وهو لا يزال فتى يافعاً لاقى المسكين قهر الفلك ورحل إلى الدار الآخرة قبل أن يستمتع بعمره) ووفاته كانت سنة ١٢٨٩هـ في حين أن ابنته توفيت سنة ١٢٨١هـ ، وابنته ماتت قبل وفاته بثماني سنوات يعنى ماتت وعمره عشر سنوات وهذا يستحيل ، أما شاهد القبر فيتطابق تاريخ الوفاة مع الفترة التي كان فيها الخديو إسماعيل حاكما ، ودُكرَ الخديو صراحة يُدَلِّل أنها ابنة الخديو إسماعيل ، الذي كان له بنت من الأميرة حور جنان قادين اسمها أمينة، وابنة من نشأة دل قادين اسمها الأميرة أمينة أيضا ، والشاهد يذكر أنها كريمة الملك الخديو ذي الفدا الشهم إسماعيل فهي فريدة-وشاهد القبر الأمامي عليه نقش كتابي بارز بالخط الثلث المذهب من ثلاثة عشر سطرا بطريقة المداميك المتبادلة باللغة العربية
- ١-قبر به شمس الكمال أمينة
 - ٢-بكر تحلت بالعفاف أميرة
 - ٣-كانت جمالا للزمان وأهله
 - ٤-وشموسها ليل الظلام منيرة
 - ٥-عاشت زمانا والزمان خديهما
 - ٦-تنهي وتامر والخطوب مطيعة
 - ٧-وكريمة الملك الخديوي ذي الفدا
 - ٨-الشهم اسماعيل فهي فريدة
 - ٩-فسقي الإله ضريحها بمراحم
 - ١٠-واثابها الرضوان وهي نعيمه
 - ١١-وافت لرحمتها فقلت مؤرخا
 - ١٢-في جنة اعلا الجنان امينة
 - ١٣-سنة ١٢٨١هـ-١٨٦٤م

٦٠- كلثوم هانم بنت طوسون علي بن مصطفى شكري وأسمها هانم أخت محمد علي باشا وزوجها ٦١- محمد ثابت باشا بن باشا ثابت

من الشخصيات المدفونة بحوش الباشا وليس لها شاهد قبر محمد باشا ثابت المدفون بحوش الباشا ١٩٠٢م

محمد ثابت باشا بن المرحوم خليل ثابت بك الجركسي ، هو زوج المرحومة الست كلثوم هانم كريمة المرحوم طوسون علي ابن الأميرة (أسمها) جهرة قراش هانم -وجه القمر طبقا للمرحوم حسن قاسم -بنت إبراهيم آغا شقيقة ولي النعم محمد علي باشا بن إبراهيم ، قدم أبوه خليل ثابت إلى مصر في جمادى الأولى سنة ١٢١٧هـ - ١٨٠٢ م مع محمد علي باشا، ومولد محمد ثابت باشا في جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ - أوائل سنة ١٨٢٠م واحتضنه محمد علي باشا ونشأه مع أنجاله بمدرسة الخانقاه ، و مالبت حتى أتم علومه ، ولما سافر محمد علي باشا إلى استامبول أخذه معه وأدخله مع البرنس مصطفى فاضل باشا في قلم الباب العالي ، فلبث به ثلاث سنوات ، ثم عاد إلى مصر فتعين بمعية الباشا ، وظل حتى نقل إلى السلك الإداري، فتعين مديرا للجيزة ، والقلوبية ، ثم وكيلًا لتفتيش أقاليم الوجه القبلي، وفي عهد الخديو سعيد باشا جعل رئيسا لمجلس تجار القاهرة، ورئيسا لمجلس الاستئناف، وانتخب عضوا لمجلس الأحكام ثم تولى رياسته، ثم عين محافظا للإسكندرية ، وفي ١٤ ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ/٨/١٨٦٥م عين محافظا للقاهرة، وأُنعم عليه برتبة الباشوية ، وفي سنة ١٢٨٤هـ ١٨٦٧م

عين أمينا لمصلحة الجمارك، فمفتشا للأقاليم البحرية والقبليّة، ورئيسا لمجلس المحاسبة ، فوكيلا للداخلية ، ثم للمالية ، ثم ناظرا للأوقاف خلفا للبرنس حسين كامل ، فناظرا للمعارف على دفعتين الأولى : من ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٩١هـ/٥/١٨٧٤م حتى ٢٣ شعبان من هذه السنة، والثانية : من ١٥ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩/٤/٨) إلى ٢ يونية منها، ولما قامت الحركة العربية انتدبه الخديو توفيق للسفارة بينه وبين الدولة العلية بشأن التفاوض و من أجلها لبث باستامبول وقتا، ولما عاد تعيين **مهردارا** (حامل الأختام) بدلا من المرحوم **أحمد خيرى باشا** ، وفي ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ/١٠/١٨٨٤م عين ناظرا للداخلية في عهد نظارة نوبار باشا الأرمني الثانية، ثم اختاره الخديو في نهاية رمضان سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٨/٦/٧م لرياسة الديوان الخديوي واستمر مدة الخديو توفيق ، ولما اسندت الخديوية إلى ولده المرحوم عباس باشا اصطحبه معه في السفر إلى استامبول في سنة ١٣١٠هـ - ١٨٩٣م، ولما عاد سأل الخديو إعفاءه من الخدمة فأجاب سؤاله وأعفاه، ولما **فُتحت** المحاكم الأهلية، انتخب رئيس شرف لها وما لبث حتى توفي في مساء يوم ١٨ شوال من هذه السنة ١٩٠٢/١/٢٦م بعد أن قضى أواخر أيامه في الانقطاع للعبادة وعمل المبرات ، **ودفن بترية الباشا بالإمام الشافعي، ومات ولده خليل ثابت باشا بعده مباشرة والمدفون بجوار جده علي طوسون ورثاه أحمد شوقي** هل ترى الناس في طريقك إلا نعش كهلٍ تَلَاهُ نعشُ الوليد

ورثاه المرحوم أحمد بك شوقي بمهرية وارده في ديوانه ص ٥٨ مطلعها

سِرَّ أبا صالح إلى الله واترك مصر في مَأْتَمٍ وحزنٍ شديد...هذه غاية النفوس وهذا منتهى العيش مُرَّةً والرغيد...هل ترى الناس في طريقك إلا نعشُ كهلٍ تَلَاهُ نعشُ الوليد...إِنَّ أَوْهَى الْخَيْوُطِ فِيمَا بَدَأَ لِي خَيْطُ عَيْشٍ مُعَلَّقٍ بالوريد...لست من مر بالمعالم مرّاً إِنَّمَا أَنْتَ دَوْلَةٌ فِي فَقِيدٍ...قَدْ تَوَلَّوْا وَخَلَّفُوكَ وَفِيَا فِي زَمَانٍ عَلَى الْوَفَى شَدِيدٍ...فَالْحَقُّ الْيَوْمَ بِالْكَرَمِ كَرِهِيَا وَالْقَهْمُ بَيْنَ جَنَّةٍ وَخُلُودٍ

صالح باشا ثابت ...بن محمد باشا ثابت الشركسي الأصل ووالدته الأميرة (كلثوم)هانم كريمة طوسون باشا علي نجل الأميرة (أسمها) شقيقة محمد علي باشا الكبير ، ولد بمصر ، ونشأ بها ، وتلقى العلم في مدرسة الأنجال التي أنشأها الخديو إسماعيل لأنجاله وأبناء خاصته وتلقى فيها علومه الأولية ، ثم نقله والده إلى إحدى المدارس الراقية ، ولما أتم علومه سافر إلى فرنسا لدراسة القانون وعاد بعد مدة إلى مصر ، والتحق بوظائف الحكومة في وزارة الداخلية ثم في الخارجية والحقانية والمالية ، ثم عين رئيسا لمحكمة الاستئناف بالقاهرة ، وفي سنة ١٩٠٧م استقال من وظائف الحكومة وفي أيامه ارتقى القضاء الأهلي ارتقاء كبيرا ، ونظمت أقلام الكتاب في محكمة الاستئناف الأهلية ، وأنشأت دار القضاء باب الخلق ، وأقيمت محاكم الجنايات في القطر المصري ، وزيدت أجور المستشارين زيادة متوالية ، وكان له يد في ذلك كله ، توفي سنة ١٣٣٦هـ سنة ١٩١٨م

المصادر: زكي محمد مجاهد الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية الجزء الثالث ترجمة رقم ٥٧٥ ، المقتطف ١٩١٨م ، سبل النجاح الجزء الثالث ...ديوان إسماعيل صبري باشا ...كتاب الشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي : محمد ثابت ص ٥٨ صار عن مؤسسة هنداوي ٢٠١٢م وأول إصدار كان ١٩٢٦م ...حسن قاسم :المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة ترجمة محمد ثابت باشا الدرامه لي تحت الطبع.....العلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية ترجمة رقم ١٣٥ ص ١٠٢

(١)تزوج من المرحومة الست كلثوم هانم أو جلسن هانم بكتاب الأعلام الشرقية كريمة المرحوم طوسون علي ١ ابن الأميرة أسمها أو جهرة قراش هانم أي طلعة القمر والشهيرة بزهره هانم أو أسمها هانم بنت إبراهيم آغا قوله لي شقيقة ولي النعم محمد علي باشا وكان بناؤه بها في سنة ١٢٦٣ - ١٨٤٦ وتوفيت سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م وتوفي والدها طوسون باشا في وفيات سنة ١٢٤١هـ ١٨٢٦م ، توفي طوسون باشا في نهاية ذي القعدة السادس من شهر يوليو من هذه السنة ودفن بترية جده بالشافعي **(تركيبته تحدثنا عنها بين أمينة هانم وإسماعيل باشا بن محمد علي)** ، وأنعم على طوسون باشا بالباشوية عند موته تكريما لأسرته من قبل محمد علي باشا وكتب هذا اللقب التكريمي على شاهد تربته وذكره عارف باشا في عبر البشر ج ١ ص ٦٨ ويكن لفظ تركي معناه ابن الأخت ، ودفن طوسون خلف ابنته المرحومة كلثوم هانم توفيت سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠م - ورزق منها محمد باشا ثابت في سنة ١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م، المرحوم صالح باشا ثابت المتوفي سنة ١٣٣٦هـ ، **ومحمد خليل باشا ثابت توفي سنة ١٣٢٠هـ - ١٩٠٣م** وجميل بك ثابت تخرج من الحقوق وتقلب في مناصب النيابة بالقاهرة والجيزة حتى عين رئيسا لنيابة الإسكندرية ، وعزيز بك ثابت ، وفايد بك ويوسف بك ، ومحمود باشا ثابت ، توفي فايد بك ثابت في مساء يوم الخميس ١٥ رجب سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢/٤/١٠م وتوفي محمود باشا ثابت سنة ١٩٦٥م ودفن بحوش شريف باشا لزواجه من ابنت محرم شاهين الكنج وجلسن محمد شريف باشا



كلثوم طوسون على
زهرا عيشة خانم أخت محمد علي باشا
وزوجة أحمد أغا قوله لي ووالدة الأمير
شعبان والد عبدالحميد باشا صادق

كلثوم هانم بنت طوسون على وزوجة
محمد باشا ثابت
كلثوم هانم بنت طوسون علي
١٢٩٨هـ ١٨٨١م

- ١- كل من عليها فان
 - ٢- هو الحى الذي لا يموت
 - ٣- هذاك قبر سعيدة الدارين
 - ٤- بنت طوسون على ذات العلا وامنه
 - ٥- يكتنية الأصل الخديوى محمد
 - ٦- محى المعارف والندى والسنة
 - ٧- فى العشر من ثانى جمادى أرخو
 - ٨- كلثوم هانم **انستها** الجنه
- ٥٩٦ ٩٦ ٥١٧ ٨٩ (بحساب الجمل
نجمع هذه الأرقام من بعد أرخو -
نحصل علي تاريخ الوفاة) ٨- سنة
١٢٩٨هـ



كلثوم طوسون على



٦٢- زهرا عايشة خانم أخت
محمد علي باشا توفيت
١٢٤٦هـ منذ ١٩٩ عام

شاهد قبر زهرا عايشة
خانم أخت محمد علي باشا
والموتوفاة ١٢٤٦هـ

١- كل من عليها فان كل من
عليها فان

٢- خواهر والي مصر قاهره
مغفوره كيم من المغفوره لها
أخت والي مصر القاهره؟

٣- يعني زهرا عايشه خانم
اوغت انتما تلك العفيفة

هي زهرا عايشه هانم
٤- درهء عصمت ايكن اول

كوهر درج شرف... تلك
الجوهره الشريفه وأسفاه

أصبح منزلها مغطى بتراب
الفناء

٥- اولدى حيفا منزلى
مسطوره خاك فنا بينما كانت
الدره المعصومه

٦- نامداش حضرت صديقه
به همدم اولوب.... كانت

سميه ونديه لحضرة
الصديقه (يقصد عائشة

صديقه بنت طوسون علي
حفيدة اختها أسما خانم

زوجة مصطفى شكري)
٧- كلشن مأواده مسرور اوله

اول خير النساء فلتكن خيرة
النساء هذه في جنة المأوى

٨- مرقدى كنجينهء نور اوله
او مرحومه نك وليكن مرقد

تلك المرحومة كنز النور
٩- روح باكين غرقهء غفران

ايدة رب خدا ولتجعل روحها
الطاهرة غارقة في المغفرة

ياإلهى
١٠- رفعتا جواهر له ياز

تاريخنى اول در دانه نك
فاكتب تاريخ تلك الجوهره

المحبوبة بالرفعة
١١- قليدى زهرا عايشه خانم

جنان جاسنده جا واجعل
مكان «زهرا عائشة هانم»

في الجنة
١٢- سنة ١٢٤٦.... سنة
١٢٤٦

كل من عليها فان

خواهر والي مصر قاهره مغفوره كيم

يعنى زهرا عايشه خانم اوغت انتما

روح عصمت ايكن اوله كوه درج شرف

اولدى حيفا منزلى مسطوره خاك فنا

نامداش حضرت صديقه به همدم اولوب

سميه ونديه لحضرة الصديقه

(يقصد عائشة صديقه بنت طوسون علي

حفيدة اختها أسما خانم زوجة مصطفى شكري)

٧- كلشن مأواده مسرور اوله اول خير

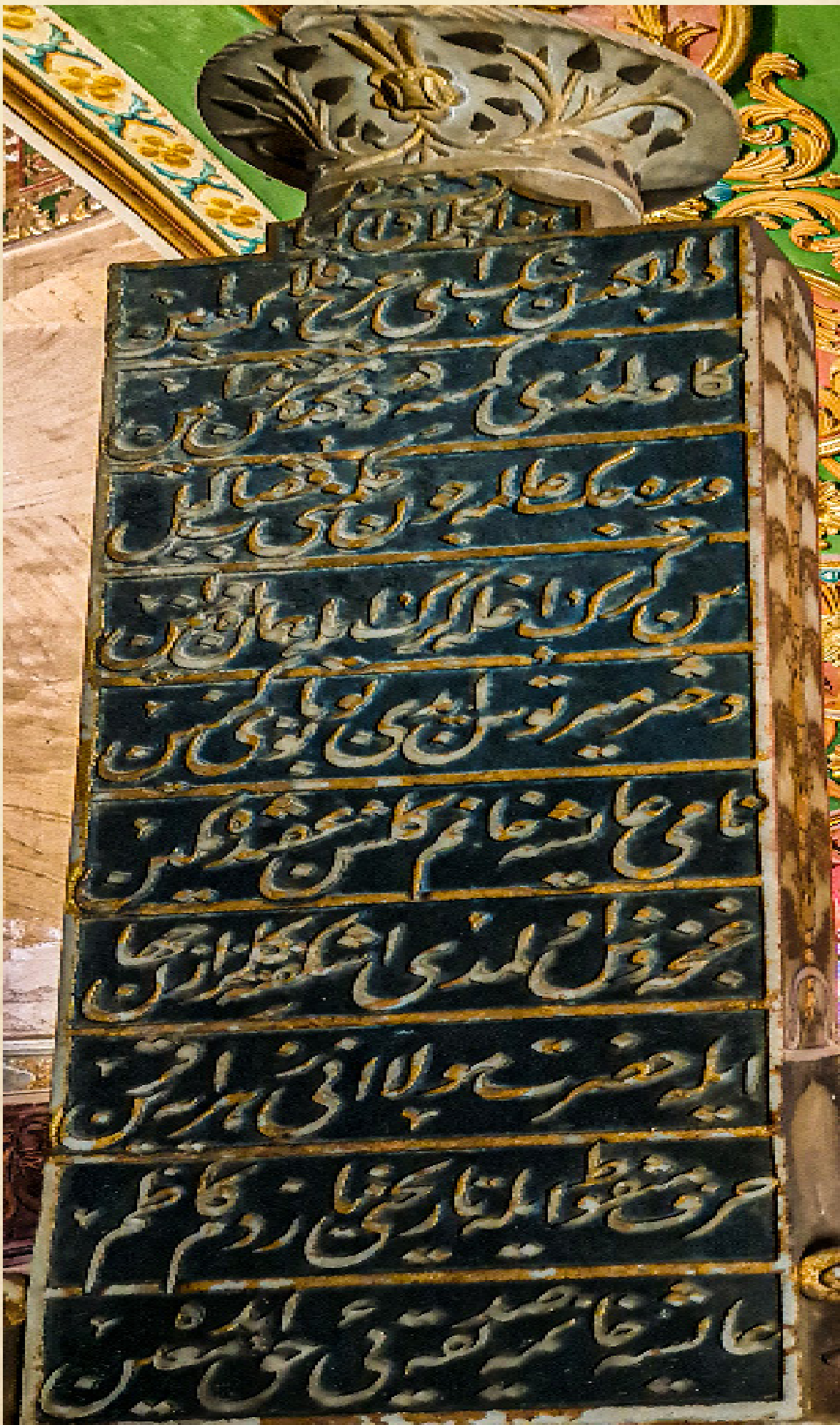
النساء فلتكن خيرة النساء هذه في جنة

المأوى ٨- مرقدى كنجينهء نور اوله او

١٢٤٦



وقد جاء ذكر وفاتها في
الوقائع عدد ١٦٧ بتاريخ
٢٩ محرم سنة ١٢٤٦
حيث قالت: حضرة زهراء
هانم أفندي أخت ولي
نعمتنا ابتليت بالأسقام
الجسمانية من مدة
وصارت تدابير الأطباء
لها هباء وهو، فذهبت
إلى بلدة المنصورة
لتغيير الماء والهواء في
تلك البلدة دخلت في
مضمون ما قاله الشاعر
(حكم المنية في البرية جار
ما هذه الدنيا بدار قرار)
ووصل بتقدير الله تعالى
أجلها المسمى وانحل
جسمها العنصري بالموت
وطارت روحها الطاهرة
من الوكر المجازي إلى
موطن القديم الأفور فأُتي
بنعشها إلى مصر ووضع
برهة يسيره في منزلها
الكائن في بولاق فصارت
كأنها ضيفة فيه سريعة
الانفكاك والفراق ثم
أُخذت من المنزل المذكور
وسير بها إلى جانب القبور
ومشي أمام نعشها أفندينا
ولي النعم إبراهيم باشا
وعباس باشا وسائر عظماء
مصر حتى وضعت في
الجامع أمام حضرة الإمام
الشافعي، وبعد أداء صلاة
الجنائزة دفنت في جوار
ذلك الإمام الهمام عليها
رحمة الله العزيز العلام
، فنسأل الله تعالى أن
يطيل بقاء أولياء نعمتنا
بالصحة والعافية ويديم
عزهم وإقبالهم مدة
باقية



الغرافة - التوثيق قبل الاندثار



١- هو الخلاق الباقي هو الخلاق الباقي ٢- دادا لكدن سنك أي جرخ فلاكنت ايبن أنت يافالق النعم قانونك البقاء ٣- كاو ملدي كمسه درو نكده مضر تدن امين ولم تؤمن قلب أحد من المضرة ٤- ويره جك عالمه جون حكمني قصاب أجل سيعطي قصاب العلم الحكمة للعالم ٥- سن كرك اغله كرك ايله همان اه واني فلتبك ولتان ولتأوه سواء بسواء ٦- دختر مير توسن ايدي بو بانوي كزين هذه السيدة الفريدة كانت بنت الأمير طوسون ٧- نامي عايشه خانم كلشن عفتده مكين اسمها عائشة ساكنة روضة العفة ٨- فنجه وش اولمدي اشكفته كلزار جهان زهرة روضة العالم لم تمت كالبرعم ٩- ايله حضرت مولا ني زاهريه قرين فليجعلها المولي قرينة الزهراء ١٠- حرف منقوط ايله تاريخني يازدم كاظم كتبت ياكازم تاريخ وفاتها بالحرف المنقوط (لايحتسب تاريخ الوفاة إلا بالحروف المنقوطة فقط) ١١- عايشه خانم صديقه يئ حق ايده معين فلتكن صديقة الحق معينة لعائشة خانم ١٢٥٠ هـ ١٨٣٥ م (يقصد عائشة خانم أخت محمد

علي المتوفاة ١٢٤٦ هـ)

٦٤- توفيقه هانم بنت محمد حليم باشا بن محمد علي
باشا الكبير توفيت ١٢٧٨ هـ منذ ١٦٧ عام



الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار

٦- خانم كريمة سعادة

٧- عبدالحليم باشا

٨- توفت (هكذا) إلى

رحمت (هكذا) الله-٩ تعالى

في ربيع أول ١٠- سنة

١٢٧٨ هـ.

١- بسم الله الرحمن الرحيم

٢- كل من عليها فان

٣- ويبقى وجه ربك ذو

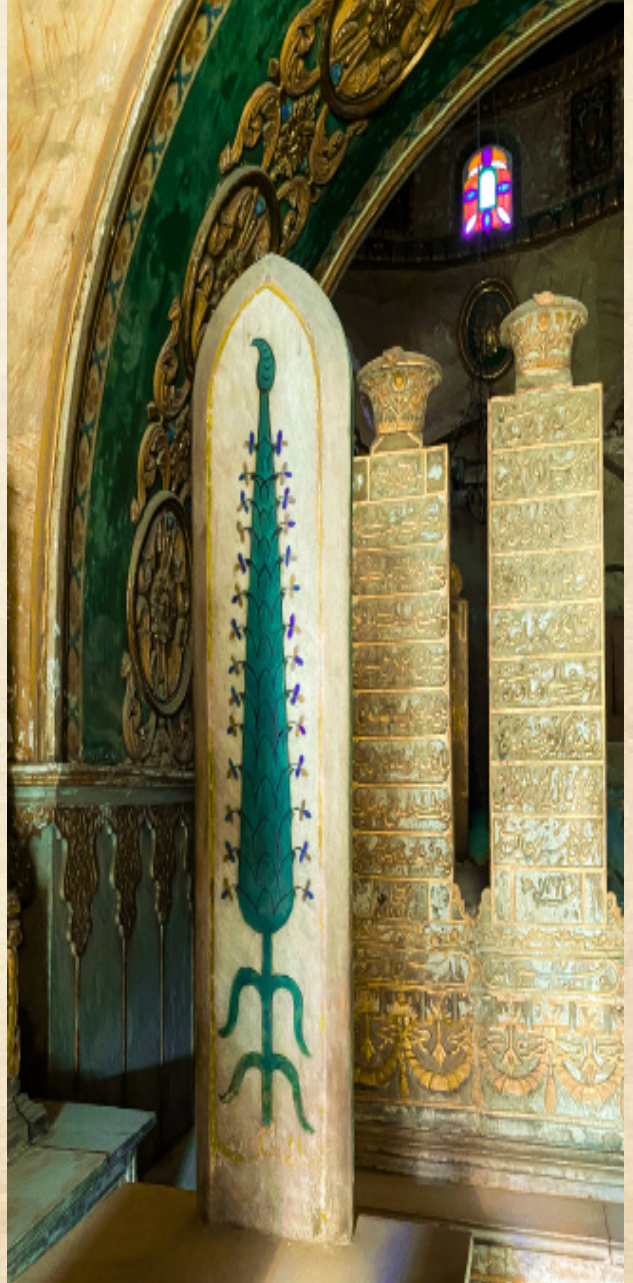
٤- الجلال والإكرام

٥- هذا قبر المرحومة توفيقه

البرنس محمد حليم بن محمد علي باشا ولد ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م ، تلقى العلم في مدرسة الخانقاه ثم سافر إلى فرنسا ، والتحق بالمدرسة العسكرية ولما عاد إلى مصر ، عُيِّن في الحكومة وصار يترقى حتى نال رتبة فريق ، وعُيِّن سرداراً للجيش المصري ، ثم تولى نظارة الجهادية ، ثم حكمدارية السودان ، ثم عين عضواً بمجلس شورى الدولة بالآستانة ، وولده سعيد حليم صاحب قصر شمبليون والصدر الأعظم لدولة الخلافة العثمانية والذي قتل بإيطاليا سنة ١٩٢١م من شخص مجهول ونقلت جثته للآستانة ودفن في ضريح السلطان محمود ، وابنته نازلي حليم صاحبة القبة بصحراء المماليك بجوار قبة أبو سعيد قانصوه ، صدر الفرمان السلطاني في ١٩ أبريل ١٨٤١ بأن يعطي محمد علي ولاية مصر وأن تكون وراثية في أسرته من بعده على أن يتولى حكم مصر بعد وفاته أكبر أفراد أسرته من الذكور سنّاً دون النظر إلى قربه منه ، فإن كان حفيده أكبر من ابنه ، فالعرش للحفيد أولاً ثم لابنه ثانياً ، وقد حدث ذلك فعلاً فتولى إبراهيم بن محمد علي الحكم في حياة أبيه وبعد وفاته تولى عباس الأول حفيد محمد علي الحكم ، ثم تبعه سعيد باشا بن محمد علي ثم إسماعيل بن إبراهيم ، ولما تولى إسماعيل الحكم حاول تغيير هذا النظام لتصبح ولاية العهد في أكبر أبنائه ، وليس في أكبر أفراد الأسرة ، وقد نجح في ذلك بعد أن أنفق العديد من الأموال والهدايا وبذل الكثير من الجهود حتى أصدر السلطان فرماً في ٢٧ مايو ١٨٦٦م يقضي بجعل ولاية مصر وملحقاتها وراثية في أكبر أبناء إسماعيل مما جعل الخديو يضيق على البرنس حليم بن محمد علي ، الأحق بولاية العرش طبقاً للفرمان الأول ، فقد احتدم الصراع بينهما ، وطالبه الخديو بمغادرة مصر ، ولما رفض طلبه اتهمه بالتآمر ضده ، وأصدر أمراً بإبعاده عن الديار المصرية ، كما أجبره علي بيع جميع أملاكه له ، وألا تطأ قدمه أرض وادي النيل وعاش ومات بدولة الخلافة وبعد عزل إسماعيل في عام ١٨٧٩م ، رغب السلطان العثماني إعادة نظام الوراثة الأول وتولية البرنس حليم ، ولكن انجلترا وقفت له بالمرصاد وطالبتة باتباع فرمان عام ١٨٦٦م ، مما جعل السلطان يصدر قراره بتولية الخديو توفيق ، ومع ذلك فإن البرنس حليم لم يفقد الأمل في اعتلاء عرش مصر ، حيث كان يعتقد أنه أحق من توفيق في تولي هذا المنصب ، فانتهاز فرصة قيام الثورة العربية فحاول استغلال رجالاتها للوصول إلى الحكم ، فجند بعض أتباعه للاتصال بالعربيين ، و ترويج أفكاره بينهم ، وإظهار أحقيته في عرش مصر من توفيق ، وكان من هؤلاء الصحفي

(يعقوب صنوع صاحب جريدة (أبو نضارة زرقاء) الذي قام بالدعاية له عن طريق جريدته والمسرحيات التي كان يؤلفها والشائعات التي كان يرددتها ضد توفيق ، مما ضايق الخديو وجعله يرد على هذه الشائعات بالمثل موضحاً أن حليم مشكوك في دينه ، ولما عرض الأمر على عراي ، كان له رأي آخر وهو التخلص من أسرة محمد علي بأكملها ، ولكي ينال حليم موافقة العربيين علي تعيينه خديو لمصر بدلاً من توفيق حاول التقرب من عراي ورجاله ، ومع أن عراي لم يكن مشجعاً لذلك ، فإنه استغل الأمر للضغط على الخديو موضحاً أنه لم يستبعد فكرة استبدال حليم بتوفيق إذا اضطرته الظروف الدولية لذلك ، فكان تعيين حليم هو أحد البدائل أمامه ، وورقة سياسية يمكن استغلالها ، وبعد استقالة البارودي من الوزارة وموافقة الخديو على المذكرة المشتركة كتب العربيون عرائض لتوقيع الأهالي عليها بخلع توفيق وتولية البرنس حليم ، ولما تطورت الأمور بين عراي والخديو هدد العربيون باستدعاء البرنس حليم ليحل محل الخديو توفيق واستمر العربيون يتخذون من حليم ورقة للمساومة حتى تطورت الأمور بهزيمة الثورة العربية واحتلال الإنجليز لمصر فاستند توفيق علي الإنجليز في تثبيت حكمه ، وأصبح في مأمن من المناداة بعزله ، وبذلك تم حسم الموقف لصالحه ، وابتعد حليم عن الشئون المصرية ، وظل مقيماً في الآستانة حتي أدركته المنية في يونيو ١٨٩٤

المصادر : الأعلام الشرقية الجزء الأول ترجمة رقم ١٢



٦٥- جانفزا خانم حرم
إبراهيم باشا يكن توفيت
١٢٧٩ منذ ١٦٦ عام

جانفزا هانم

١- هو الباقي هو الباقي

٢- فيض إبراهيم باشا

يكنه شان آلوب أخذت

الشهيرة بفيض إبراهيم باشا
يكن

٣- جانفزا خانم جهانده

بولدي قدرا اعتلا وجدت

(جانفزا هانم) القدرة على

الرفعة في الدنيا

٤- همسرى باكي ايدى

اول ذات والاكو هرك

كانت رفيقة طاهرة لذلك

الشخص رفيع الجواهر

٥- كيم دنيلسه شاننه شايا

ندى سرتاج نسا تلك التى

تستحق أن تسمى (سيدة

النساء) لشهرتها

٦- ارجعى امرى ايله آخر او

عصمت فطرقى وبأمر (الله)

ارجعى إلى الآخرة والفطرة

النظيفة

٧- غرفه درياى رحمت

ايلدى بارى خدا فأغرقها

الله البارئ في بحر الرحمة

٨- اتحال راه عقبا ايلدى

اول دمده كيم وفي تلك

اللحظة التي ارتحلت فيها

إلى طريق الآخرة

٩- خانمانن ايليوب يسمانده

دار فنا بقيت أسرتها في دار

البقاء

١٠- نائلى إلهام اولندى

قلبمه تاريخ تام والهم

نائلى تاريخها تاما على

قلبي

١١- عرشه برواوز ايلدى

ناكاه روح جانفزا طارت

إلى العرش روح (جانفزا)

فجأة

١٢- سنة ١٢٧٩ سنة ١٢٧٩





بالصورة تركيبة جانفزا خانم وتوفيقه خانم بنت حليم باشا وتراكيب أبناء عباس حلمي الأول ثم غرفة عباس باشا حلمي الأول



٦٦- محمد بيك حيدر درامه لي الدفتدار زوج ناظلي هانم بنت

محمد علي باشا وابن خاله توفي سنة ١٢٤٩هـ م منذ ١٩٧ عام

ابن المرحوم خليل محمد أغا بن إبراهيم بك توتونجي باشا بن أحمد بك درسني لي درامه لي، وجده كان توتونجي باشا للسلطان العثماني، والتوتون في لغة الأتراك هو الدخان أو التبغ **والده هو أحد أخوال محمد علي الأربعة**، ودرسني بلدة في الروم منها والد أحمد بك جد محمد بك الدفتدار، قدم الدفتدار مصر واستقر بها فخدم في الباشبوزق وهم العساكر المتطوعة المرتزقة وترقى حتى صار باشبوزق (رئيس العسكر) ثم تعين مأمور ضبطية مصر ثم نقل إلى السلك الإداري فتعين دفتدار الروزنامجي، وله عوائد من الحكومة والوالي والحلونات (الرسوم) ومن مال الكسوة الشريفة، وهذا المركز هو الذي حل محله القسم المالي الذي يسمى بعوائد تحصيل الأموال العامة، واستمر محمد بك قائما بأعباء هذا المنصب حتى انفصل عنه في أول ربيع الآخر سنة ١٢٣٢هـ - فبراير سنة ١٨١٧م وتعين أميراً للصعيد خلفاً لإبراهيم باشا بن محمد علي باشا لسفره، وخلفه أحمد عصمت طاهر ابن أخت محمد علي المتوفى في سنة ١٢٦٦هـ ١٨٤٩م، وفي رجب سنة ١٢٣٦هـ ١٨٢٠م تعين حكمدار للسودان وغادر مصر إلى درافور في ١٧ رجب من هذه السنة وعهد إليه محمد علي بفتح إقليم كردفان وأمده بأربعة آلاف عسكري منهم ثمانية من العربان والمغاربة وكانت القيادة في هذه الحملة لإبراهيم ثم لإسماعيل كامل أبناء محمد علي، فلما وصل محمد بك إلى دنقلة زحف على إقليم كردفان بثلاث آلاف وخمسمائة عسكري، وكان محمد بك الدفتدار مع انتهاك قواه بالمرض يظهر شجاعة وإقدام لتقتدي العساكر به واستمر يهاجم حتى احتل النيل الأبيض، ولما بلغه خبر مقتل إسماعيل كامل بشندي حلف ليقتل من قتلته عشرين ألفاً، فعهد بالقيادة إلى محمد عبد الحليم بن محمد علي الثاني، ثم مشى إلى سنار فأعمل القتل في عسكرها وأهلها ثم عبر منخا إلى شندي فأجهز على من فيها، ولم يبق فيها من كبير أو صغير حتى أقي عليه قتيلاً، حتى بلغ عدد القتلى إلى ضعف ما أراد الثأر به لإسماعيل باشا، ومن أبقاه السيف من الشيوخ والأطفال الرضع والنساء بعث به إلى القاهرة مغلولاً بقيود الذل والأسر والمهانة، ولا يزال أهل السودان يذكرون هذه المجزرة ويصدرونها بأنها أعظم مجزرة بشرية حدثت في العالم لقوم عزل لا حول لهم ولا طول، ولا سلاح غير الرماح والنبال، ولا يزال العالم أجمع في الشرق والغرب إذا ذكرت هذه المجزرة يصب اللعنات على الدفتدار ومحمد علي باشا، وبعد أن ثار محمد بك ماشاء له أن يثار، عين حكمداراً للسودان فأذاق أهله الأمرين وأذاقهم المنون أحياء والسودانيون إذا ذكر محمد بك الدفتدار صبوا عليه اللعنات وذكروه بكل نقيصة من سوء معاملته معهم وتشفيه منهم بما لم يكتب التاريخ مثله،

وعاد محمد بيك بعد هذه الموقعة الحربية إلى مصر في سنة ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م بعدما فعل أموراً لم يحمد لها له محمد علي باشا ومنها سوقه النساء والشيوخ والأطفال سوقاً الأنعام، فكان رد محمد علي باشا عليه في هذا الصنع، إعادة هؤلاء الأبرياء إلى أوطانهم في عزة وكرامة، وعاش بعدها الدفتدار في انزواء حتى مات ودفن بحوش الباشا بالشافعي، وعلى إثر موته استولى محمد علي باشا على مخلفاته وأخذ قصره بالأزبكية فجعله مدرسة للتعدين والجِلا، واستخدم داره الأخرى التي بالجزيرة مصنعا للبخار والدار الأولى هي التي حل محلها الفندق الجديد المسمى بفندق شبرد ولمحمد بك وقفية على حمام أنشأه بقنا في سنة ١٢٣٣هـ - ١٨١٧م، محررة من شرعية قنا في العاشر من جمادى الآخرة من هذه السنة وجدد في هذه السنة نفسها جامع صالح بك أمير الحج بقنا، وجدد مسجد قوص العتيق وهو المسجد الذي بني بهذه المدينة وقت الفتح الاسلامي لمصر، ثم جدد وخطب به في سنة ١٣٢هـ - ٧٤٩م ثم جدد له الملك الصالح طلائع ابن روزيك وزير الخلافة الفاطمية منبرا فاخرا في سنة ٥٥٠هـ - ١١٥٥م، ووسم محمد بك موجود في هذا المسجد، وله في بني سويف حمام أنشأه في رجب سنة ١٢٤٤هـ - ١٨٢٨م وقنطرة بناحية الباجور من أقسام المنوفية وأشمون، أما أسرة محمد بك فقد زوجه محمد علي باشا بابنته المرحومة الأميرة خديجة المدعوة بنظلة هانم، واحتفل بعقد قرانه عليها في ليلة الاربعاء ٢٧ من رمضان ١٢٢٨هـ ٢٣ ديسمبر ١٨١٣م، وزفت إليه يوم الخميس ٢١ صفر من السنة التالية، وأسكنها محمد علي باشا في بيت محمد أغا الألفي زوج المرحومة الست عديلة بنت إبراهيم بك بباب الهواء، وهو البيت الذي تسكنه هذه السيدة المذكورة مع زوجها المرحوم إسماعيل المتوفى في وباء آخر سنة ١٢٠٥هـ - ١٧٩١م وهو من أنشأه قبل بضع سنوات، ولما كانت الست عديلة المذكورة في أوائل سنة ١٢٢٩هـ - ١٨١٤م أخذ محمد علي باشا البيت من زوجها وأسكن فيه الدفتدار وزوجته، وهذا البيت هو الذي يعرف اليوم بشطرات هانم من عتيقات محمد علي باشا، وقد تخرب وتحول الدور الأرضي منها إلى متجر، وبقيت منه قاعة علوية تطل على حارة الرويعي وشارع البواكي يوسف نجيب حالياً،

أوقد وصف الجبرتي حفلة زفاف الدفتدار في الجزء الرابع من تاريخه ص ٢١٤، ومولد زوجة المذكور في سنة ١٢١٤هـ - ١٧٩٩م وقدمت مصر مع أمها أمينة هانم باشا، وتوفيت بالإسكندرية في أوائل صفر سنة ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م، ودفنت بمسجد النبي دانيال عليه السلام بكوم الديماس ولا عقب لمحمد بك منها، وأخذ محمد علي باشا تركته في نظير ما كان عليه لبيت المال من ضرائب أطيان الصعيد أيام إمارته عليها وأعطى لأخيه ألفاً من الجنهيات .



وجدنا هذا الشاهد لناظلي هانم زوجة محمد بيك الدفتردار بنت محمد علي باشا بحوش الروزنامجي بشارع الإمام الشافعي مع العلم بأنها دفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية وقد تكون نقلت رفاتها إلى حوش الروزنامجي بعد هدم هذه المقابر، وكان زوجها دفتردار الروزنامجية المصرية، فقد يكون هناك روابط مع أصحاب هذا الحوش الذي تشي عمارته بالفخامة بالرغم من تهدم أجزاء منه وقد تعرضنا له بالتفصيل في نهاية الجزء الرابع



وهذا ما أشار إليه المرحوم عارف باشا في عبر البشر: قال انتقل المرحوم محمد بك الدفتردار إلى الدار الآخرة في مصر، ومات بدون عقب وكان أولاد أخيه أحياء، فقام أكبرهم واسمه داود بك إلى وضع الأختام في محلاته ولكن محمد علي أمر عبد الرحمن بك قائلاً له استدع كاتبه وقل له إن ضرائب الأرض التي وردت مدة طويلة في الصعيد الأعلى لم تحصل من المرحوم لأني طلبتها منه حرة ولكنه لم يأبه لطلبي لكونه صهري، والواجب الآن يقضي بتحصيل تلك الضرائب لأنه توفي والواقع أن تركته لا توفي ديونه، لكننا نعطيهِ من الزائد، وونرى أن تحمل أبناء أخيه بالدين، أمر غير لائق وكذلك نرى أن داود بك لاحق له في المائتي كيسة المودعة لدى الصراف باسمه ويعهدهم على الثلاثين كيس وكسور التي في أوروبا، فإننا نعفي محمد بك مما تبقى عليه من الديون - وقد رحل أبناء أخ المرحوم قاصدين إلى بلاد الروم، وعلى ذلك فإني أنعمت عليهم بمبلغ مائتي كيس توزع عليهم جميعاً فاصرفوا المبلغ لهم وحيث أن التركة متعلقة ببيت المال فيجب حفظها بهذا الحساب - وذهب داود بك إلى إستمبول وأخذ يسيل دموع كالسيل المنهمر - ولما زار محمد علي إستمبول نظم داود أفندي قصيدة وقدمها له، فنال جائزة قدرها ألف قرش - ثم ختم عارف باشا حديثه بقوله وكان البك الدفتردار مشهوراً في مصر بالغدر مشار إليه بالبنان في ارتكاب العداوة ولمحمد بك أوقاف ذكرناها في كتابنا أوقاف مصر حسن قاسم: المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة ترجمة محمد بيك الدفتردار تحت الطبع

١- هو الخلاق الباقي.... هو الخلاق

الباقي

٢- ما تمك طوتدى قره كيدى يينه زال

جهان... حزن زال العالم وارتنى أيضا

ملابس الحداد

٣- ياتدى جون خاك سياه اوزره بومير

زيشان.... لأن هذا الأمير ذي الشأن رقد

على التراب الأسود

٤- اه كيم بويله او لمده اوقات عزيز....

وا أسفاه من أتلف الأوقات العزيزة

عند الموت هكذا

٥- واه كيم بويله خراب او لمده

محموره جان.... وا أسفاه من دمر

الروح العامرة عند الموت هكذا

٦- جوق زمان او لمشيدى قاهره يه

دفتدار.... لقد كان دفتدار القاهرة

زمنًا طويلًا

٧- دفت عمرينى طى ايلدى طومار

زمان.... فطوى دفتر الزمن عمره

٨- فاتحا ايله تطويل لسان خامه....

فليطل لسان القلم الفاتحة

٩- ايدى مرحاضلى اوصافتى تقرير

بيان.... والخلاصة لا يستطيع التقرير

بيان أوصافه

١٠- قدرت حقدن اجلدى درهشت

جنت.... فمن قدره الحق فتح بابا

الجنان الثمان

١١- بو محمد بكى عفويله ايدوب خلد

روان... ووصل «محمد بك» إلى جنة

الخلد بالمغفرة

١٢- سنه ١٢٤٩ ... سنة ١٢٤٩



٦٧- رقية هانم يكن
بنت أحمد باشا يكن و
المتوفاة ١٢٩٣ هـ منذ
١٥٢ عام

رقية هانم يكن بنت أحمد باشا يكن
١٢٩٣

١- هو الخلاق الباقي

٢- لما ثوى نسل الكرام رمسها

٣- وكسيت من الرضوان ابهج حله

٤- قالت لها الاملاك في تاريخها

٥- أتت الكريم بساحته رقيه

٦- توفت الى رحمه الله تعالى

٧- رقيه هانم كريمه جنتمكان احمد

٨- باشا يكن في يوم الاربعاء الموافق

٩- اثنين من شهر ربيع الثاني

١٠- سنة ١٢٩٣

الرمس - ما يستتر من القبر وأصل

الرمس الستر والتغطية ، ورمس

الميت أي غطاه بالتراب





٦٨- زينب هانم يكن شقيقة أحمد وإبراهيم باشا يكن وبنت أسما هانم أخت محمد علي ومصطفى شكري وزوجة علي بيك السلانيكلي توفيت ١٢٥١ هـ منذ ١٩٤ عام

الست زينب هانم مصطفى شكري بنت أمير اللواء مصطفى أغا قوله لي جد الأسرة اليكنية وشقيق أمينة هانم زوجة محمد علي وأمها المرحومة أسما هانم شقيقة محمد علي وهي أي الست زينب شقيقة خليل باشا يكن وأخوته تزوجت من علي بيك السلانيكلي وتوفيت زينب هانم في سنة ١٢٥١ هـ (١٨٣٥ م) ودفنت مع ذويها ولم تدفن مع زوجها علي بيك السلانيكلي حاكم رشيد والمدفون في قبة بحوش الباشا من الخارج علي يسار الداخل ولم ترزق منه ذرية ومات هو عن ابن أخته محمد مصطفى السلانيكلي وهذا ما تحقق من السجل رقم ٢٨٠ ص ١٦ سنة ١٢٣٩ من محفوظات المحكمة الشرعية، مات علي بيك في حريق القلعة الشهير سنة ١٢٣٩ هـ، ولما بلغ نعية محمد علي أمر أن يحتفل بجنائزته عسكرياً وأمر بأن يدفن بتربة الشافعي في مدفن مستقل، وهو القبة المعروفة بالسلانيكلي ولم تعد موجودة اليوم، وأوقفت عليه زوجته زينب هانم نسخة من صحيح البخاري في ستة مجلدات مكتوبة بخط عباس بن المرحوم أحمد الإكراشي الشافعي مذهبا، وجعلت مقرها التكية الجلشنية الكائنة بشارع تحت الربع تحت يد إبراهيم أفندي كلشني ومؤرخة بشهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ وهو تاريخ وفاة السلانيكلي.

١- هو الحي الذي لا يموت ٢- دوار مصرك نسيبي عصمت ارأي جهان ٣- جكدی الدنيادن ايتدی رحمت حقى بناه ٤- هرکيمک قطع اولسه اب ذاته سی وایلرهمان ٥- آب سیا جرخ کردن من عمرين تباه ٦- کل زیارت أي دل سنک عبرت بين اول ٧- حال موتايه نظر در خلقه عين انتباه ٨- باعث رحمت اوله فاتح ديدم تاريخنى ٩- ايده زينب خاتمه فردوس الله جايگاه ١٠- الفاتحة له



الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار



أحمد باشا يكن بن مصطفى شكري الدالي والدته أسما هانم أخت محمد علي باشا وهو من الرعيل الأول لليكنية في مصر فكلمة يكن معناها أولاد الأخت... ونظرا لحدوث بعض الخيانات والمشاكل أثناء الحملة على الأراضي الحجازية ، صدر أمر الأميري العالي من حضرة أفندينا ولي النعم بأن يتوجه إليه أمير الأمراء الكرام حضرة أحمد باشا يكن ولما وصل الباشا المشار إليه إلى جده لازوا بالفرار برا وبحرا إلى اليمن ولما كانت عناية ولي النعم متوجهة على الدوام بحصول الراحة بساحة بيت الله الحرام والحطيم وزمزم والمقام، وأن تكون تلك النواحي على كمال الأمن والأمان صدر الأمر بتوجهه رئاسة العسكر بالأقطار الحجازية إلى حضرة أحمد باشا يكن ، وفي شعبان سنة ١٢٦٠هـ تولى أحمد باشا يكن مديرا للجهادية حتى ٣٠ ربيع الأول سنة ١٢٦٥هـ.

أما تركيبة أحمد باشا يكن فيعلوها شاهدي قبر في مقدمة التركيبة ومضاهي لهما بالناحية الخلفية ، والشاهد الأمامي عليه نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب ١- سنة ١٢٧٣ سنة ١٢٧٣ ٢- يكن احمد باشا قيلدي جنتي وآلا مقام.. **وهب الجنة مقاما ليكن أحمد باشا** ٤- اهل تقوى ايدي احسان ايله مشهور انام.... **كان من أهل التقوى مشهوراً بين الناس بالإحسان** ٥- اولدى سر عسكر حجاز ده خيلي دام جلال الله **كان قائد الجند في الحجاز زمنا طويلا بالقوة والقدرة** ٦- خدمت شاه رسلله ايتدى كسب احترام.... **واكتسب الاحترام بخدمة سلطان الرسل** ٧- هم جهاديه مدير لكنى ايتمش صدقله.... **وكان أيضاً مديراً للجهادية بصدق** ٨- بولمشيدي حسن تدبير يالله لشكر انتظام.... **فانتظمت الجند بحسن تدبيره** ٩- برمشير شيردل ايدي او وآلا جاه كيم.... **كان مشيراً شجاعاً وذا مقام رفيع** ١٠- ياور توفيق ايله عالمده او لمشيدى بنام.... **وقد اشتهر في العالم ب (مساعد توفيق) ١١- رحمت آباد خد اوندى ايلله تابروز حشر.... فارحمه يارب رحمة واسعة حتى يوم الحشر** ١٢- روح باكي مغفر تله اوله مقضى المرام.... **ولتتل روحه الطاهرة مرامها بالمغفرة** ١٣- فوتنه بوتام تاريخي يازار كن راقما.... **وبينما كان الكاتب يكتب هذا التاريخ الكامل لوفاته** ١٤- يكن احمد باشا قيلدي جنتي وآلا مقام **وهب الجنة مقاما «ليكن أحمد باشا»**

٧٠- عبدالله باشايكن بن

أحمد باشا يكن المتوفى

١٢٩٧هـ منذ ١٤٨ عام

و الشاهد الثاني لابنه عبدالله

باشا المتوفى ١٢٩٧هـ

عليه نقش كتابي بارز يبدأ من

أعلى بشكل بيضاوي داخله

كتابة بالخط الفارسي المذهب

بها الآية الكريمة أينما تكونوا

يدركم الموت ولو كنتم في بروج

مشيده ثم يليها أربعة أسطر

من الكتابة بالخط الفارسي

المذهب عبارة عن بيتين من

الشعر:

مضى شهم عليه العين تبكى

..بدمع سال من فوق الخدود..

تقول الحور في الفردوس ارخ..

لعبد الله جنات الخلود سنه

١٢٩٧...سبحان الحي الذي

لاموت سنة ١٢٩٧

ويعلو كلا من الشاهد الأول

والثاني طربوش تركي مذهب..



٧١- حوا هانم بنت عباس باشا الأول
والموتوفاة سنة ١٢٤٨م منذ ١٩٧٧م

وبالصورة تركيبة أولاد عباس باشا الأول وهم **حوا**
هانم والتي توفيت سنة ١٢٤٨هـ و**مصطفى بك**
والموتوفى ١٢٥٢هـ

ووالدتهما شاذل قادين الشركسية لها وقف
خيرى بمديرية البحيرة على مسجد الواقفة وعلى
سبيل ماء زمزم و على الواردين والمتردددين
على الحرم المدني الشريف، كما لها وقف أهلي
مساحته ٢٥٠ فداناً على عتقائها، وتوفيت في ٢٢
ديسمبر سنة ١٨٩٧م ، ورزق منها عباس باشا
بالأمير مصطفى والأميرة حواء ودفنت بمدفنها
بالإمام بجوار حوش علي بيك الكبير .

وعائشة صديقة هانم المتوفاة سنة ١٢٧٠هـ
ووالدتها هواية قادين المتوفاة سنة ١٨٧٦م
ودفنت بمقابر العفيفي

ويعلو التركيبة ثلاثة شواهد من ناحية الغرب

شاهد قبر حوا هانم

١- هو الخلاق الباقي ... هو الخلاق الباقي

٢- دختر عباس باشای کریم الخصلتک الفاتحة

لبنت عباس باشا کریمه الخصال

٣- فاتحا اتسون مقامن عدن حصی ولا ینام....

فلیجعل الحي الذي لا ینام مقامها جنة عدن

٤- یدیلر جقدی دعايه سويليوب تاريخنى....

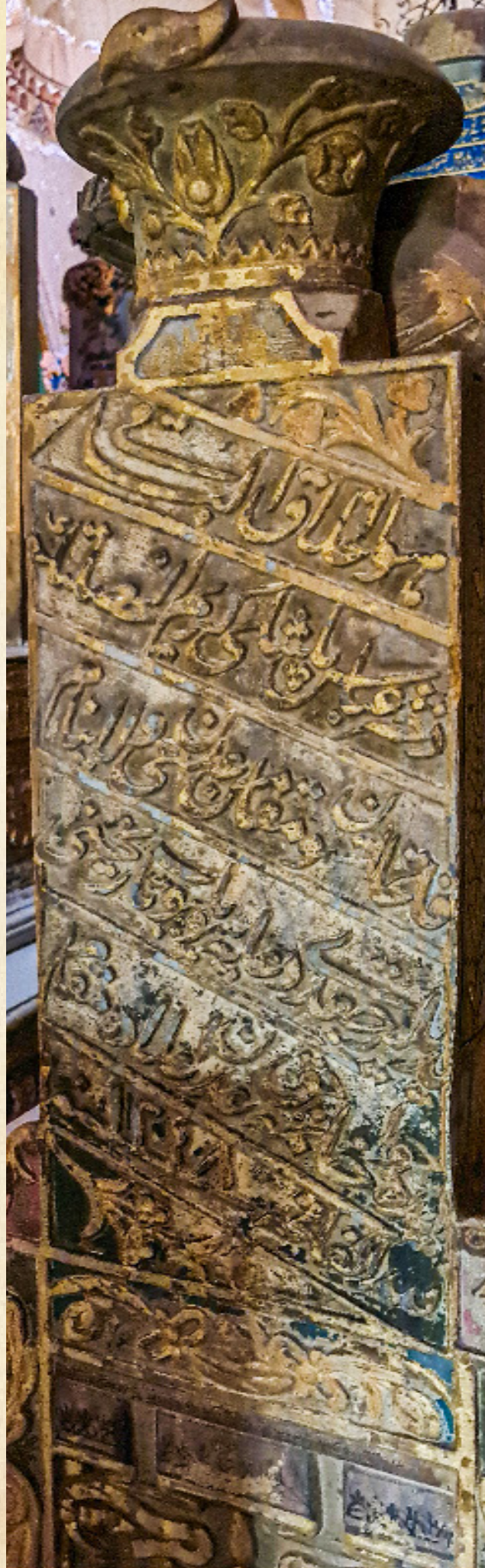
شدوا الرجال وخرجوا للدعاء وقالوا تاريخ وفاتها

٥- ایده حوا خانمه حق عدن اعلاه مقام....

فلیجعل الحق جنة عدن مقاما علیا لـ "حوا

هانم"

الفاتحة لله سنه ١٢٤٨ الفاتحة لله سنة ١٢٤٨



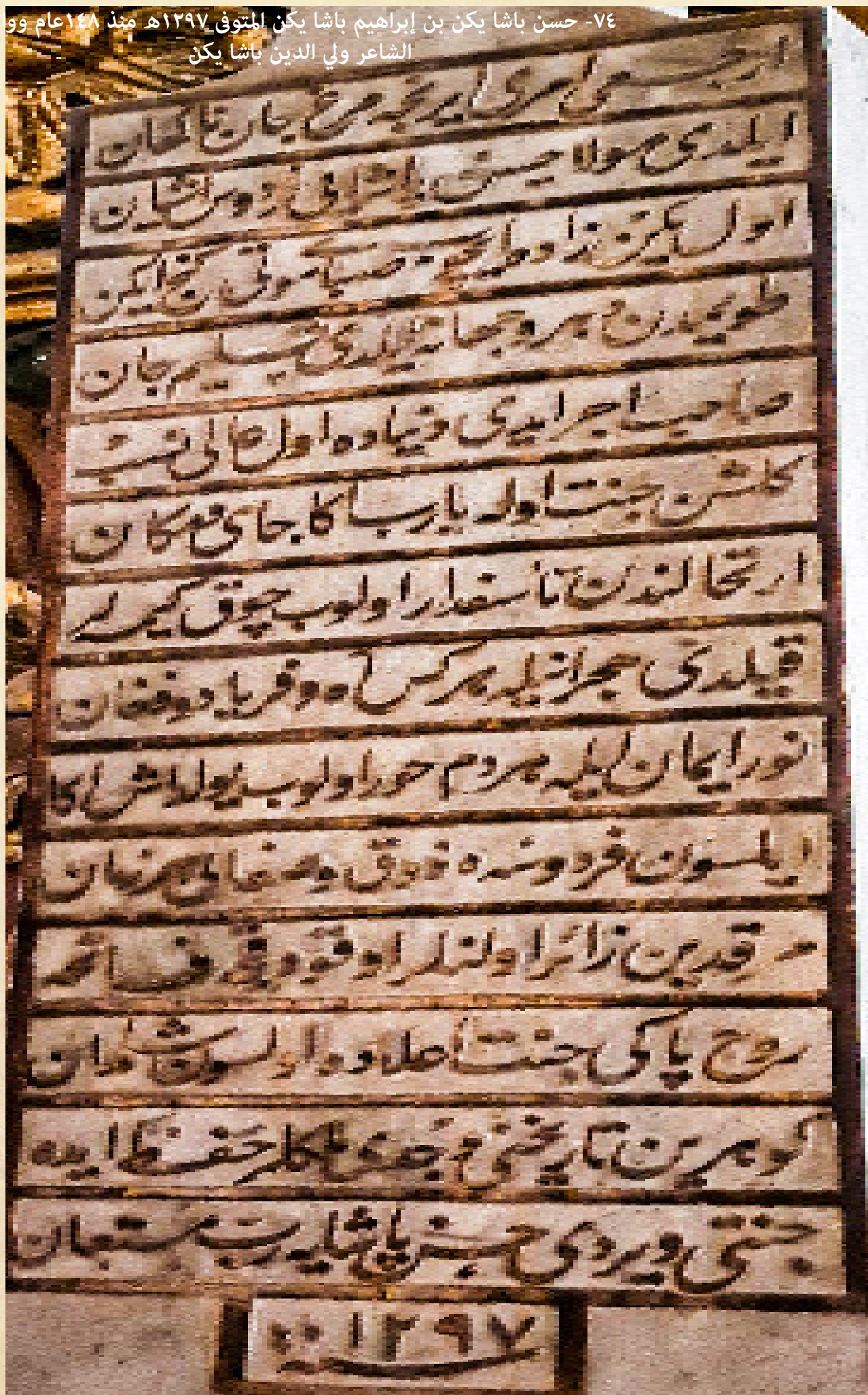
٧٢- عائشة صديقة بنت عباس باشا الأول
والموتفة سنة ١٢٧٠هـ منذ ١٧٥ عام

- ١- هو الحى الباقى ٢- هذا قبر المرحومه ٣- عائشه صديق هانم
- ٤- كرمه جنتمكان ٥- افندينا عباس باشا ٦- الخديوى توفيت الى
- رحمه الله ٧- تعالى سنه ١٢٧٠

٧٣- مصطفى بيك بن عباس باشا الأول المتوفى
سنة ١٢٥٢ منذ ١٩٣ عام

- ١- هو الخلاق الباقى ٢- هذا لقبر مرحوم
- ٣- ومغفور مصطفى ٤- بك ابن عباس ٥- باشا لله الفاتحه ٦- سنه ١٢٥٢







تركيبة حسن باشا يكن ١٢٩٧هـ)

يعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهة الغربية والآخر بالجهة الشرقية.

اما الشاهد الغربي فهو مستطيل الشكل عليه نقش كتابي بارز بالخط الفارسي المذهب . والكتابة من الجهة الشرقية للشاهد نصها :سنة ١٢٩٧

- ١-ارجعى امرى ايرنجه مرغ جان ناكهان.... عندما وصل طائر الروح بالأمر «ارجعى» فجأة
- ٢-ايلدى مولا حسن باشايى فردوس اشيان اسكن المولى «حسن باشا» جنة الفردوس
- ٣-اول يكن زاده ايجوب صباى موقى كنج ايكى تنسم ابن يكن هذا ريح الموت وهو شابا
- ٤-طويمدن دهر وجهانه ايلدى تسليم جان فأسلم الروح دون أن يستمع بالدنيا والدهر
- ٥-صاحب اجر ايدى دنياه اول على نسب.... فكان عالى النسب هذا صاحب الأجر فى الدنيا
- ٦-كلشن جنت اوله يارب اكاجاى ومكان.... فيارب اجعل روضه الجنة له مقراً ومكاناً
- ٧-ارتحالندن تأسفدار اولوب جوق كيسمه لر.... حزن الكثير من الناس لرحيله
- ٨-قليدى هجرا نيلله هرکس آه وفريا دوفغان.... وصَرَخَ وَنَاحَ وَأَنَّ كُلَّ النَّاسِ لِفِرَاقِهِ
- ٩-نور ايمان ايله هردم حور اولوب يولداس اكا.... فليكن الحور رفقاءه دائماً بنور الإيمان
- ١٠-ايلسون فردو سده ذوق وصفالى هزر مان.... وليكن ذو ذوق وذاء دائمين فى جنة الفردوس
- ١١-مد قدين زائر اولتر اوقود قجه فاتحه وكلما قرأ زائرنا مرقده الفاتحة
- ١٢-روح باكى جنت اعلاده اولسون شاد مان.... فلتفرح روحه الطاهرة فى الجنة العليا
- ١٣-كوهرين تاريخنى وجدى ملكلر حفظ ايده.... فلتحفظ الملائكة تاريخ جوهر جسده
- ١٤-جنتى ويردى حسن باشايه رب مستعان.... أعطى الرب المستعان لحسن باشا الجنة

سنة ١٢٩٧

و يعلو الشاهد طربوش تركى أحمر اللون بزر أسود

فأما الشاهد الشرقي عليه زخارف نباتية

٧٥- شمس
صفا قادين
هانم حرم
محمد علي
باشا الكبير
توفيت سنة
١٢٦٢ هـ
منذ ١٨٣
عام
رزق منها
بنتين هما
الأميرة
فاطمة
والأميرة
رقية





تركية شمس هانم ١٢٦٢هـ)
حرم محمد علي باشا الكبير
توفيت سنة ١٢٦٢هـ

التركية بجوار إبراهيم باشا
مستطيلة الشكل، يعلوها شاهد
قبر بالجهة الغربية ومضاهي
للشاهد بالجهة الشرقية ،
الشاهد الغربي مستطيل وعليه
نقش كتابي بارز باللغة التركية
وبالخط الفارسي

١- هو الله الباقي ... هو الله

الباقي

٢- يئنه برهمسر والاي خديوى

الباقي إن رفيق وفيلق

الخديو الأعظم

٣- كل كى صصر صر مركيله

وديع اولدى هبا.... امتنع

واختفى كالورده من ربح الموت

العاتية

٤- فلك شمس كذار ايلدى تاريخ

دعا، عبر تاريخ الدعاء فلك

الشمس

٥- عدن ايده مرقدى شمس

صفانك مولا... فليجعل المولى

جنة عدن مرقد «شمس»

الصافية

سنة ٦٢

كاتب الشاهد كتب رقم الآحاد
والعشرات ولم يكتب المئات
والألوف وهذا أمر متعارف
عليه وهذا الشاهد الشرقي
واضح الزخارف النباتية التي
نقشت عليه

١- خصم عرفانس فلك بي

اشتباه ٢- برهزور ذاته

قيدك واه واو

(سجلك سجل شخص

فاضل وا أسفاه)

٣- يعني ابراهيم يكن

باشاكة اول.... إنه

إبراهيم يكن باشا الذي

٤- جملة نك حقنده

حسبي خير خواه.... أحب

الخير ويطلبه لكل الناس

٥- برزمان غريبه ده

اولوب مدير كان

مديراً في الغربية مدة من

الزمن

٦- نشر نور عدل ايدردي

همجو ماه.... وكان ينشر

نور العدل كالقمر

٧- وقت تفتيش حسابات

مصر.... وقت أن كان في

تفتيش حسابات مصر

٨- اولدي حيفا دفتر عمري

تباه.... وانقضى دفتر

عمره وأسفاه

٩- انبرنده كتدي شوال

آينك.... ورحل في الحادي

عشر من شهر شوال

١٠- جنه قبرندي آجسون

راه اله.... فليفتح الله له

الطريق من قبره إلى الجنة

١١- صور تاريخ اولدي

كامل سرحه دار.... سل

التاريخ الذي كان صاحب

الشرح الكامل

١٢- قيلدي ابراهيم باشا

رحلت آه.... فيا عجباً لقد

رحل إبراهيم باشا

٦٢ = ١٢٦٢ هـ

ويعلو الشاهد طربوش

تركي أحمر بزر أسود



في ١٨٤٦م (مات) الأمير إبراهيم باشا يكن بن مصطفى أغا دالي باشا ، بن أحمد أغا قوله لي ، أبوه مصطفى أغا شكري دالي ذُكر في وفيات الجبرتي سنة ١٢٣١هـ - ١٨١٦م ، وأمه هي المرحومة الست أسما المدعوة (هانم باشا) شقيقة ولي النعم عزيز مصر الخديو محمد علي باشا وُلِدَ إبراهيم في شعبان سنة ١٢١٩هـ - ١٨٠٤م ، **قدم مصر مع والده وأمه وشقيقه خليل باشا يكن وعمته المرحومة أمينة هانم وشقيقه الآخر أحمد شكري يكن باشا** (واصطفى) محمد علي باشا إبراهيم لنفسه فعني بتربيته وتلقى علومه بالمدرسة الحربية بالخانقاه ، لبث فيها عشرة أشهر تفرغ فيها لممارسة الفنون الحربية ، ولما نُقِلَ المعسكر لجهة أثر النبي أقام إبراهيم في قصر الآثار الذي كان يقال له قصر النعيم وهو أحد قصور محمد علي ، وتخرج في المدرسة المذكورة في ربيع الآخر سنة ١٢٤٥هـ - ١٨٢٩م ثم التحق بمدرسة الهندسة وتخرج فيها بعد عام ، فعينه محمد علي قائدا لأحد الجيوش المصرية ، ثم انتدبه لقيادة حملة قونية ، ولما عاد منها عينه **سردار** للجيش المصري ومنحه رتبة **خوجة (أستاذ)** ، ولما قامت فتنة عبر أيام كان أخوه أحمد حاكما للحجاز اشترك معه في إخماد هذه الفتنة وإخضاع الثائرين ثم جهزه في سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م على رأس الحملة التي جردها للاستيلاء على البلاد اليمنية ، وقام في مصر لأيام بقيت من شعبان سنة ١٢٥٣هـ - ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٣٧م فصار حتى وصل جزيرة قمران بمياه البحر الأحمر وعبر منها حتى الحديدة وسخا و اللحية بدون حرب ولا مقاومة ودخل هذه البلاد وأقام في كل بلد منها حاكما عسكريا وأعوانا لحمايتها ، وكان اليمنيون يرون ارتياحا لهذا الفتح لشدة بأس المنصور علي بن المهدي إمام اليمن عليهم وشدة قسوته بهم ، فكانوا يهدون له فتح البلاد واشترك معه في تسهيل عملية الفتح الأمير قاسم العلوي ابن عم الإمام المذكور والأمير حسن بن يحيى والي ثغر ، وكانا من الناقمين على الإمام المنصور ، واستطاع إبراهيم يكن بمعاونة المذكورين فتح تعز وضمها إلى مافتحه أولا ، وأراد أن يمسك الناصر عبد الله بن الحسن بن المهدي إمام اليمن الذي خلف المنصور ولكنه لاذ بالفرار إلى صنعاء ، واستمر إبراهيم يكن يتوغل في بلاد اليمن ويستولي على محصول البن فيها وأنشأ له موردة في الحديد ، ثم اتجه فكره إلى اقتحام محمية عدن فأرسل قوة من خمسمائة وخمسين جندي بقيادة البكباشي صادق ، فقدم إلى جبل الرس وهو باب عدن ومنه يسهل الوصول إليها ، وفي اليوم التالي من وصول الحامية إلى هذا الجبل استطاعت أن تدخلها وتحتلها ، ولما أرادت أن تسير منها إلى الميناء تعوقت ، لأسباب منها حاجة إبراهيم يكن إلى المدد واستبطاء إرساله إليه ثم بالتالي استدراك الإنجليز لوقف هذا الزحف وإذ - ذاك اضطر أن يقف عند هذا الحد وانتدب خورشيد باشا لأن يحافظ بعسكره على البلاد التي تم فتحها ، ثم ما لبثت الحامية أن تم سحبها ، وما أهلت سنة ١٢٥٦هـ - ١٨٤٠م حتى لم يبق جندي من جنود محمد علي بالبلاد اليمنية ، وكان الشعراء قد تباروا في نظم القصائد والموشحات على عادتهم في ذلك ، ابتهاجا بانتصارات الجيش باليمن . وبعد أن وقف فتح البلاد اليمنية عند هذا الحد **وأجلى** الجنود عن أراضيها و صدر أمر محمد علي بعودة إبراهيم يكن إلى مصر فعاد منها بعساكره وبذلك لم تتحقق فكرة محمد علي الذي دبرها لافتتاح الممالك الإسلامية وضمها إلى ممتلكاته تأسيسا بنابليون بونابرت وأمثاله وطمعا في أن يتوشح مركز الخلافة الإسلامية التي كانت نفسه تتطعم إليه وفي ٢٥ جمادى الآخر سنة ١٢٥٦هـ - ١٨٤٠م تعين إبراهيم باشا مديرا للخريبة ثم بعدها ناظرا للديوان والتفتيش ولم يلبث حتى مات في شوال أكتوبر من هذه السنة **ودُفِنَ** بتربة خاله محمد علي بالقرافة الصغرى بالإمام الشافعي (ولكن شاهد قبره سجل عليه تاريخ الوفاة ١٢٦٢هـ وليس ١٢٥٦هـ)



المصادر : المرحوم حسن قاسم تحت الطبع المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة ترجمة رقم ٦٠

ونحن نتعرض للأسرة اليكنية بحوش الباشا نود أن ننوه أنها من العائلات العريقة والممتددة بمنطقة الإمام الشافعي في أحواش كُتُر كلها تحف أثرية تُخلّد تاريخ العائلة والأجيال المتعاقبة وستعرض لجزء بسيط من شواهد قبور حوش أمينة هانم يكن كمثال فقط .

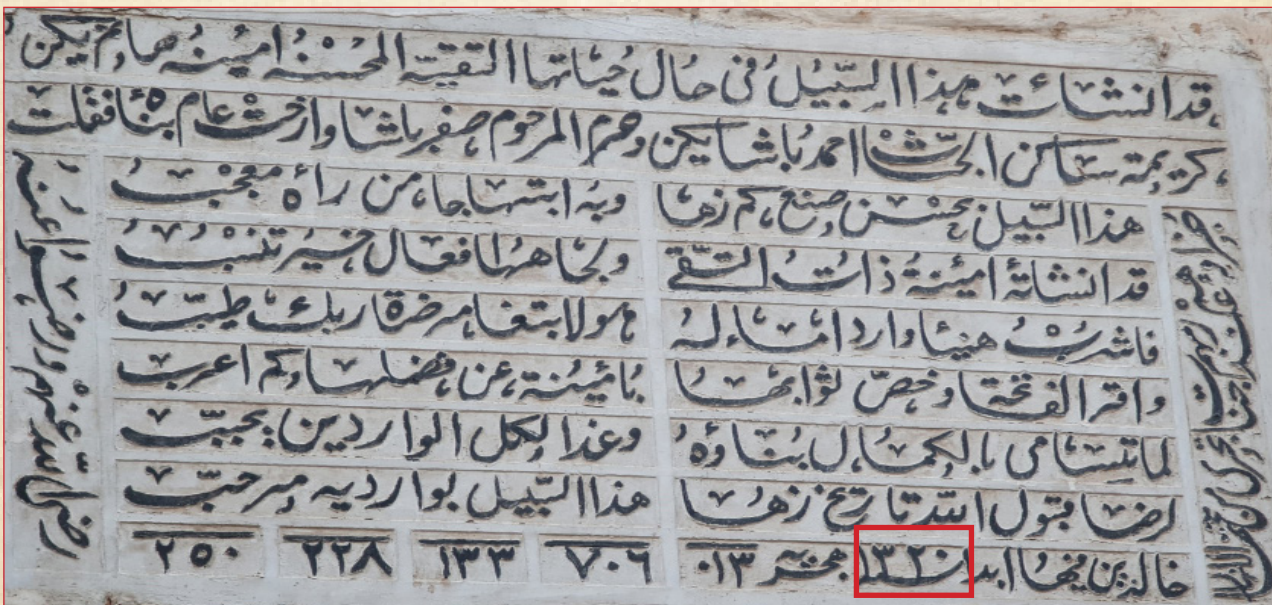


- قد انتقلت الي رحمة الله
- ١- تعالي امينه هانم يكن كريمة
 - ٢- ساكن الجنان احمد باشا يكن وحرم المرحوم
 - ٣- صفر باشا وكان انتقالها في يوم الثلاثاء الموافق
 - ٤- للرباع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ وارتخت عامه فقلت
 - ١- ايها الزائر شاهد رونقا
 - ٢- لضريح حائزا بهج زينه
 - ٣- واقرا السبع المثاني واهدھا
 - ٤- للتي فيه هي الشمس المصونة
 - ٥- ذات احسان وتقوي طالما
 - ٦- لذوي الحاجات كم كانت معينه
 - ٧- حيث في الجنات قد فاقت حلي
 - ٨- وغدت تبدي مودات متينه
 - ٩- فلما نيل المني تاريخه سنة ١٣٢٥ هجريه



هذا قبر المرحومة صاحبة السمو الهاشمي الأميرة فاطمة بنت صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن المغفور له صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله ملك المملكة الأردنية الهاشمية رحمها الله

١- قد انشأت هذا السبيل في حال حياتها التقية المحسنة امينة هانم يكن ٢- كريمة ساكن الجنان احمد باشا يكن وحرم المرحوم صفر باشا وارتخت عام بناءه فقلت ٣- هذا السبيل بحسن صنع قد زها..وبه ابتهاجا من راءه معجب ٤- قد انشأته أمينة ذات التقى..ولجأها افعال خير تنسب ٥- فاشرب هنيئاواردا ماء له ..هو لابتغا مرضاة ربك طيب ٦- واقرا الفاتحه وخص لثوابها ..بأمانة عن فضلها وكم اعرب ٧- لما تسامي بالكمال بناؤه ..وغدا لكل الواردين يجب ٨- لرضا قبول الله تاريخ زها ..هذا السبيل بواردية مرحب ٩- خالدين فيها ابدا سنة ١٣٢٥ هجريه ١٣ ٧٠٦ ١٣٣ ٢٢٨ ٢٥٠



١٣=١+٥+٧
زها

المجموع = ١٣٣٠ هجريه

٢٥٠=٢+٨+٢٠٠+٤٠
مُرحَّب

٢٢٨=٥+١٠+٤+٢٠٠+١+٦+٢
بُوَاردِيه

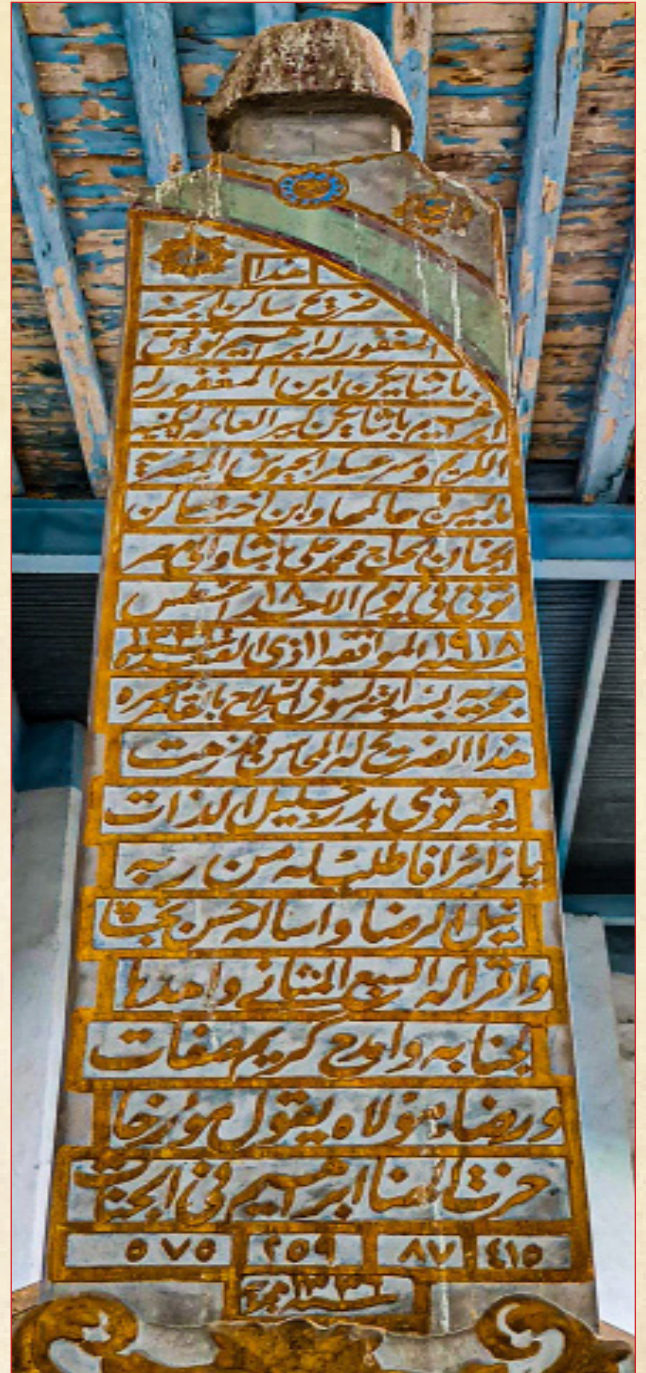
١٣٣=٣٠+١٠+٢+٦٠+٣٠+١
السَّبِيل

٧٠٦=٥+١+٧٠٠
هَـذَا



حنيفة هانم زوجة إبراهيم توفيق وبنت علي
صفر والدتها أمينة هانم بنت عم زوجها

١- هذا قبر المغفور لها حنيفة هانم بنت ٢- المرحوم علي باشا صفر ابن المرحوم مطوش ٣- باشا ناظر البحرية المصرية وحرَم المرحوم ٤- إبراهيم توفيق باشا يكن ابن المرحوم إبراهيم ٥- باشا يكن صار عسكر الجيوش المصريه ووالى اليمن ٦- وابن اخت ساكن الجنان محمد على باشا الكبير ٧- والى مصر وجد العائله السلطانيه المصريه توفيت لرحمة ربها في يوم ٨- الاربعاء مساء ٥ جماد الثاني سنه ١٣٣٨ هجريه الموافق ٢٥ فبراير سنة ١٩٢٠ ميلاديه ٩- في مجد روض زاهي حسنا بدا ١٠- هذا الضريح بفضل ربي الراحم ١١- فيه المصونة قد أقامت بعدما ١٢- حازت بفعل الخير مدح العالم ١٣- يازائر فاطم لها من ربها ١٤- حسن الرضا وجزيل أجر دائم ١٥- واقرأ بفاتحة الكتاب واهدها ١٦- أبهي ثواب فائق ومراحم ١٧- فلها المنا دار البقا قد زينت ١٨- وغدت تنها فيها بغيث مكارم ١٩- للهور قد قال الرضا تاريخ و ر ١٠/ سنه ١٣٢٨ في جنة ٥٤٣ لاقى ١٤١ حنيفة ٥٤٨ هانم ٩٦=١٣٢٨



إبراهيم توفيق باشا ابن إبراهيم يكن ابن عم
أمينة هانم يكن وزوج بنتها حنيفة هانم علي صفر

١- هذا ٢- ضريح ساكن الجنه ٣- المغفور له إبراهيم توفيق ٤- باشا يكن ابن المغفور له ٥- إبراهيم باشا يكن كبير العائله اليكنيه ٦- الكريم وسر عسكر الجيوش المصريه ٧- باليمن وحاكمها وابن اخت ساكن ٨- الجنان الحاج محمد على باشا والى مصر ٩- توفي (هكذا) في يوم الاحد ١٨ اغسطس ١٠- سنه ١٩١٨ الموافق ١١ اذى القعده سنه ١٣٣٦ ١٢- هجريه بسرايته بسوق السلاح بالقاهره ١٣- هذا الضريح له المحاسن قد زهت ١٤- فيه ثوى بدر جليل الذات ١٥- يازائر فاطم له من ربه ١٦- نيل الرضا واسأله حسن نجاه ١٧- واقرأ له السبع المثاني واهدها ١٨- لجنابه وامدح كريم صفات ١٩- ورضا مولاه يقول مؤرخا ٢٠- حزت الهنا ابراهيم في الجنات

في الجنات ٥٧٥

إبراهيم ٢٥٩

الهنا ٨٧

حزت ٤١٥

٧٧-عباس حلمي الأول المتوفى ١٢٧٠هـ منذ ١٧٥٥عام



بجوار حجرة أحمد باشا طوسون وماهوش قادن والدة إلهامي باشا ينام ابن طوسون وذريته قي الحجرة المجاورة والتي تضم تحت قبعتها ثماني تراكيب رخامية في صفين كل صف يتكون من أربع تراكيب.. وتتميز هذه التراكيب بضخامة حجمها وغنى وفخامة زخارفها وتنوعها.

(عباس باشا الأول ١٢٧٠هـ وابنه إلهامي باشا ١٢٧٣هـ وحميده هانم ١٢٩٩هـ حرم داواد باشا ، وأحمد رفعت باشا ١٢٧٣هـ، وزوجته شمس هانم ١٣٠٨هـ وإسماعيل بك ١٢٨٩هـ وهو نجل محمد علي باشا الصغير ، وهمدم قادين ١٢٦٧هـ وهي حرم عباس باش الأول)
(تركيبة عباس باشا الأول ١٢٧٠هـ)

هو ابن أحمد طوسون باشا بن محمد علي باشا وهو الثاني ممن تولوا الحكم على مصر من أسرة محمد علي باشا بعد اعتزال محمد علي باشا الحكم ووفاة عمه إبراهيم باشا والي مصر ، وهو الأول من أحفاد محمد علي باشا الذين ساعدتهم الحظ على تولي الولاية وذلك في ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ.

وسار عباس باشا في مصر بسيره حسنه، كان يسير بالليل مستخفياً في أزقة مصر يتعهد أحوال أهلها ، يحب الأولياء خصوصاً أهل البيت ويعمل لهم الليالي الخيرية في مساجدهم ويرجع إليه الفضل في أنه أول من وضع السكك الحديدية والخطوط التلغرافية.

وتوفي عباس حلمي شهيدا في قصره الذي أنشأه بنينا سنة ١٢٧٠هـ ونقل جثمانه إلى القاهرة بمدافن العائلة بالإمام الشافعي

تقع تركيبة عباس حلمي الأول ببداية الصف الأول يمينا ووجهك للتراكيب ويعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهة الأمامية عليه نقش كتابي باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب وهو عبارة عن أبيات من الشعر :

١-آه برخرخ ستمكارك النذن صدا.١٠-آه من بد هذا الفلك الظالم ومائله آه

٢-بوليه برذات هميردى قيلدى افنا.... ٢-أفنى شخصا تربى في الهم كهذا

٣-ساحه دهره كلوب صلب طوسون باشادن.... ٣-جاء إلى ساحة الدهر من ظهر طوسون باشا

٤-قدرين ايتمسدى محمد على جدى اعلا.... ٤-وقد كان قدره أن «محمد علي» جده الأكبر

٥-ايلدى بش سنه اون ماه اوصدر زيشان.... ٥-وكان ذا شأن وذا معرفة خمس سنوات وعشر شهور

٦-ام دنياه عدالت ايله حلمن اجرا.... ٦-وأجرى حكمه على أم الدنيا بالعدالة

٧-اويله بر دوار صاحب كرم وجود ايدى كيم.... ٧-مثل هذا الحاكم الذى كان صاحب الجود والكرم

٨-سايه سنده كچينيور دى بيك باى وكدا.... ٨-كان يتعيش في ظله (بفضله)آلاف كثيرة من الأغنياء والفقراء

٩-مدت حكمى قليل ايدى ولكن مصرى.... ٩-كانت مدة حكمه قصيرة ولكن الحق

١٠-عدل واحسانله اتمش ايدى الحق أحياء.... ١٠-إنه كان قد أحس مصر بعدله وإحسانه

١١-سويلدى جزنله تاريخ وفاتن جودت.... ١١-قال جودت تاريخ وفاته بحزن

١٢-كلشن عدن اوله آرا مكه عباس باشا.... ١٢-فلتكن جنة عدن مقرا ل(عباس باشا)

١٣-١٢٧٠هـ ١٣-١٢٧٠هـ

تولى عباس باشا الحكم في ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ وقتل بقصره بنينا ١٢٧٠هـ



ماهواش قادين زوجة عباس باشا الأول
ووالدة إلهامي باشا

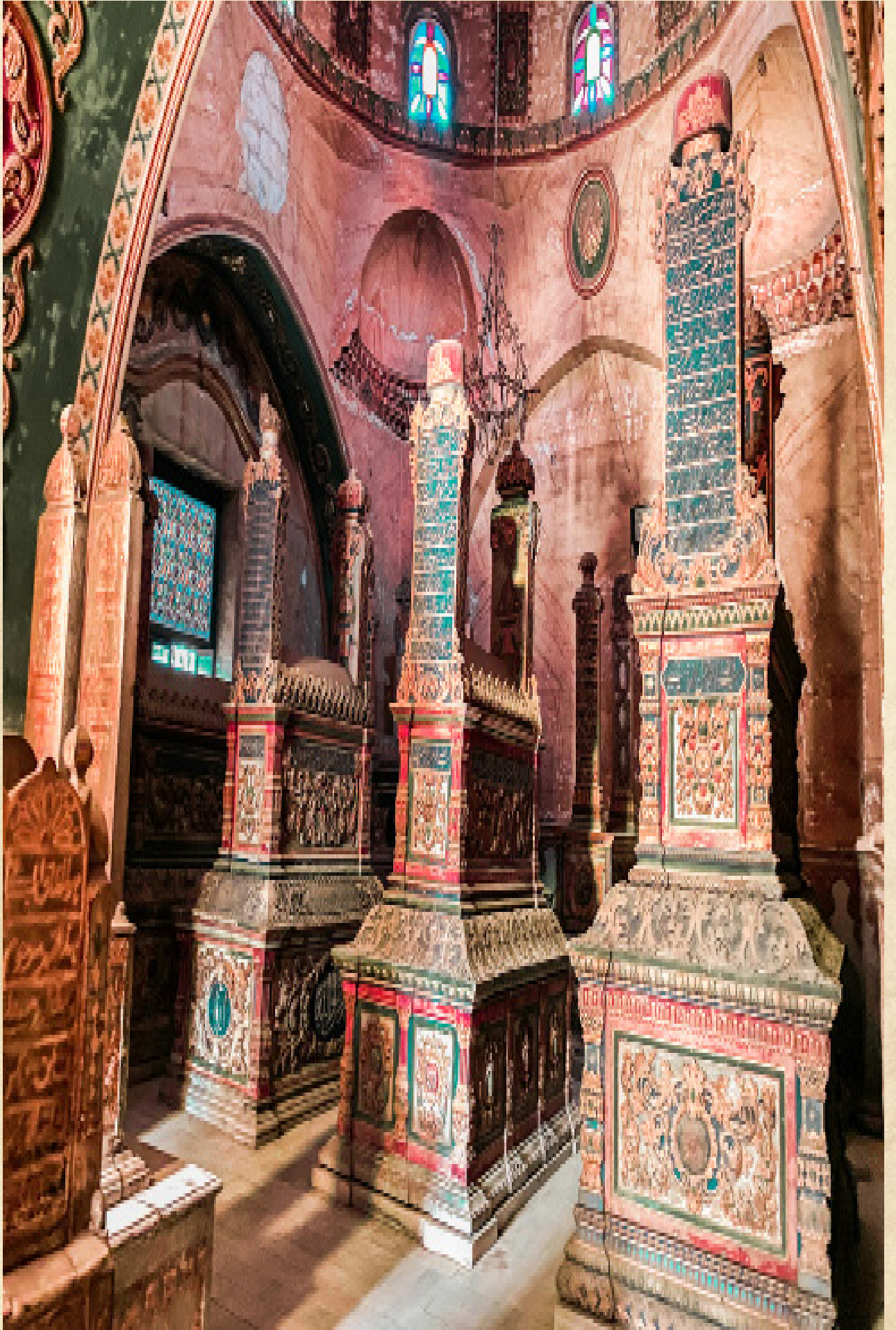


شاهد قبر عباس باشا الأول زوج ماهواش قادين ووالد
إلهامي باشا



سار عباس باشا في مصر بسيره حسنه، كان يسير بالليل مستخفياً في أزقة مصر يتعهد أحوال أهلها، يحب الأولياء خصوصاً أهل البيت ويعمل لهم الليالي الخيرية في مساجدهم

القرافة - التوثيق قبل الاندثار



عباس باشا الأول هو أول من تولى الحكم من أحفاد محمد علي

٧٨- الأمير إبراهيم باشا إلهامي بن عباس الأول توفي ١٢٧٧هـ منذ ١٦٨ عام

الأمير إبراهيم باشا إلهامي ولد بالقاهرة ١٢٥٢هـ ٣ يناير ١٨٣٦م وتوفي ١٢٧٧هـ باسطنبول ٩ سبتمبر ١٨٦٠م عن عمر يناهز ٢٤ عاما ١، بعد غرق مركبه بمضيق البوسفور بالقرب من سراي بييك وهو الابن الأكبر لعباس باشا حلمي الأول بن أحمد طوسون باشا بن محمد علي باشا ، **تزوج من منيرة سلطان ابنة السلطان عبدالمجيد الأول** ، وتم إهداؤهما قصرا للزواج بمدينة اسطنبول وبالتحديد بمنطقة فندقلي بالإضافة لزوجاه من نسرين قادين - وجاسمين أهو قادين - وعشق بايرن قادين ، وأنجب ثلاث أميرات ولدن جميعا باسطنبول بتركيا أكبرهن **أمينة هانم إلهامي زوجة الخديو توفيق** ، **وتوحيدة هانم وأصغرهن زينب هانم إلهامي تزوجت من محمود حمدي باشا ابن الخديو إسماعيل ، من جيهان شاه قادين** ، أما ابنته أمينة هانم إلهامي التي تزوجها الخديو محمد توفيق قبل وصوله إلى العرش بنحو ست سنوات، وتحديدًا عام ١٨٧٣م وكان عمرها آنذاك ١٥ عام، تزوجت في حفل زفاف فخم أُقيم مع حفل زفاف ثلاثة من أشقاء الأمير وعُرف باسم «أفراح الأنجال» حضره عدد من الضيوف المحليين والأجانب وعرض الشوار (جهاز العروس) على عربات وطاف به أرجاء المحروسة لمدة ١٠ أيام، ليشاهده الناس وذبحت الذبائح لإطعام الفقراء، وعزفت الموسيقى في أرجاء الشوارع، واستمرت الاحتفالات لمدة شهر كامل وقُدِّمَ الطعام للعامة أربعة أيام في الأسبوع ، وفي عام ١٨٧٤م، أنجبت أمينة هانم إلهامي الخديو عباس حلمي الثاني، ومن بعده الأمير محمد علي توفيق والأميرة خديجة والأميرة نعمت الله توفيق هانم، وقد أوقفت أمينة هانم حياتها واهتمامها وتبرعاتها على العمل العام وكفالة المساكين والمرضى كما عرفت بسيدة التعليم، وكان لها نشاط كبير بالجمعيات الخيرية ولقبت بلقب أم المحسنين كما لقبت بهذا اللقب من قبلها خوند بركة أم السلطان شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون ، أنشأت عام ١٩١١م ما يُعرف بالمدارس الإلهامية الصناعية الزخرفية، لإحياء الفن الإسلامي، وكانت تدعم كل من لديه موهبة في هذا النوع من الفن، بالإضافة لإنشائها للمدارس الإلهامية الابتدائية للبنات، والإلهامية الثانوية للبنين، والإلهامية الصناعية، والإلهامية لتعليم التطريز الفرعوني والإسلامي في الأثاث والزخارف، وأرسلت العديد من البعثات الدراسية على نفقتها الخاصة حيث خصص لها الخديو ٦٠٠ كيس من النقود سنويا كمصروف شخصي، كانت تنفقها جميعا على المدارس المصرية، كما أسهمت في بناء بعض المباني العمرانية بمدينة القاهرة مثل القبة الضخمة الموجودة بصحراء الممالك والمعروفة بقبة أفندينا (ضريح الخديو توفيق) على الطراز الإسلامي المملوكي، وقد كان قصر الدوبارة المطل على نهر النيل أيضا المقر الشتوي لإقامتها، أما بيتها الصيفي فقد كان يقع في منطقة بييك في مدينة استانبول التركية.

وتولي إلهامي باشا نظارة الجهادية (الحربية) في ١٩ المحرم ١٢٧٠هـ حتى ٢٣ شوال ١٢٧٠هـ، تقع هذه التركيبة بجوار تركيبة والده جهة الشمال ويعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهة الغربية ، عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب

شاهد قبر إلهامي باشا الأمامي

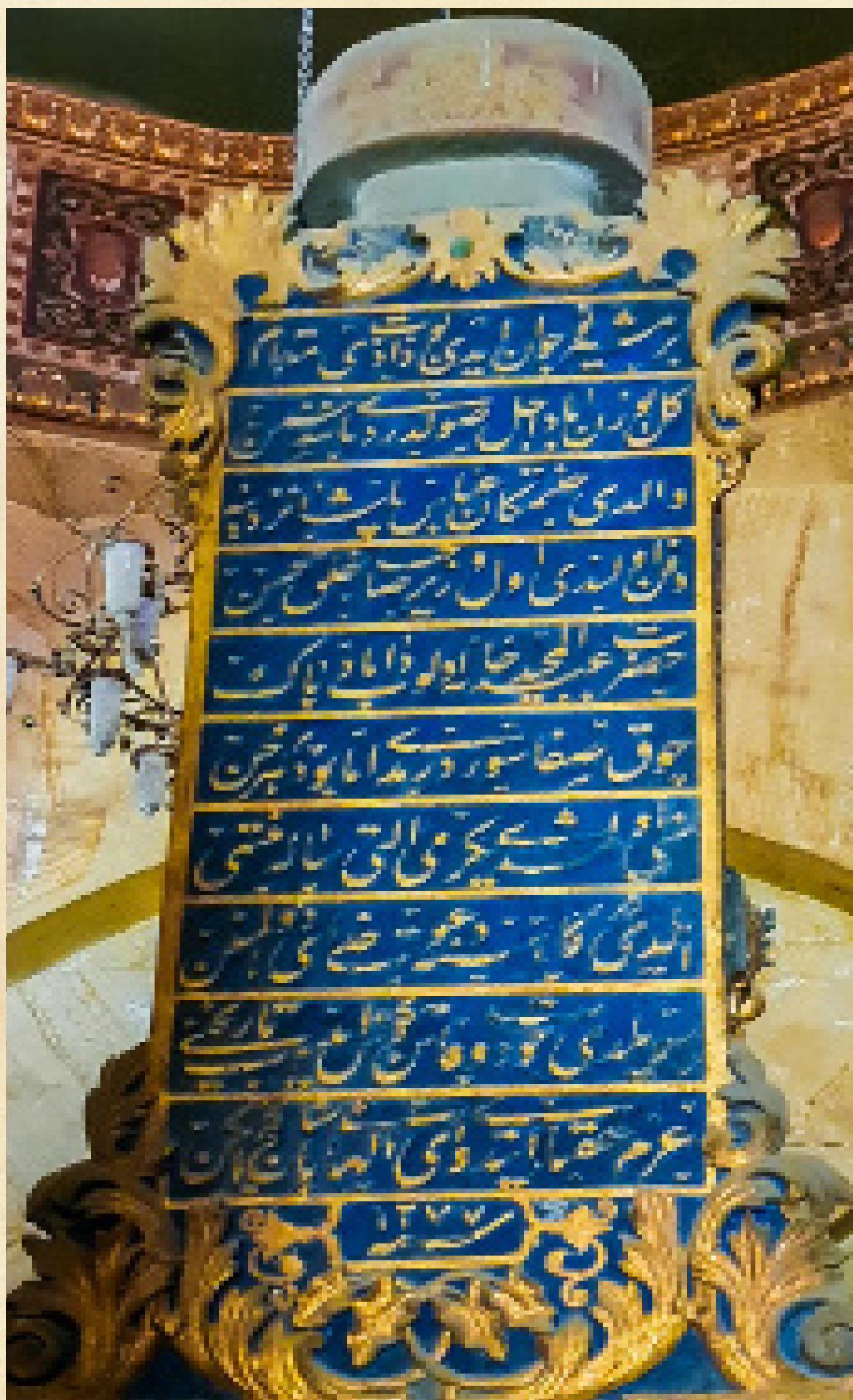
- ١- برمشير نوجوان ايدي يوذات ذي مقام.... ١- هذا الشخص ذو المقام كان مشيرا شابا
- ٢- كل يوزن باد اجل صولدردي مانند سمن.... ٢- أذبلت ريح الموت ورده وجهه كالياسمين
- ٣- والدي جنتمکان عباس باشا نزد ينه.... دفن بجوار والده (عباس باشا) ساكن الجنات
- ٤- دفن اولندی اول وزير صاحب خلق حسن ذلك الوزير صاحب الخلق الحسن
- ٥- حضرت عبدالمجيد خانه اولوب داماد باک كان صهراً نقياً لـ (عبد المجيد خان)
- ٦- حوق صفا سور درمدی اما بو دهر برمجی.... ولكن هذا النهر الملى بالمحن لم يتركه يعيش في صفاء
- ٧- سنی اولمشدی يكرمی التي ساله محنتی.... اعترته المحن ستة وعشرين عاما
- ٨- ایلدی در کاهینه دعوت خدای دو المنن.... فدعاه الله ذو المنن إلى عتبته
- ٩- سويلدی جودت وفاتن کوش ايدوب تاريخی.... سمع «جودت» عن وفاته وقال تاريخه
- ١٠- عزم عقبا ايتدی وای الهامی باشاکنج ايکن.... واحسرتاه رحل «الهامي باشا» إلى الآخرة وهو في شبابه
- ١١- سنه ١٢٧٧.... سنة ١٢٧٧هـ

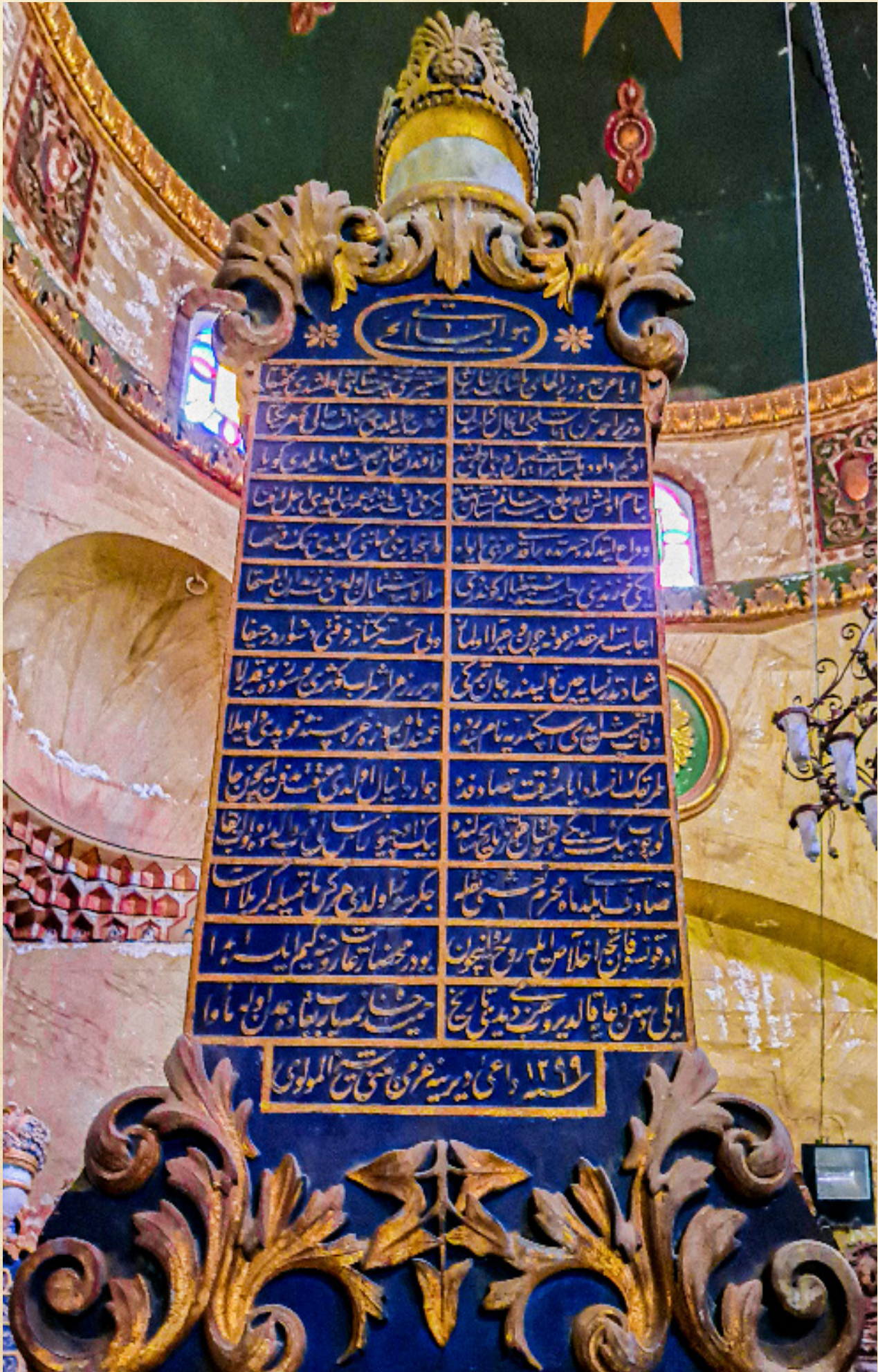
المصادر: أمل أبوالمجد إبراهيم: قصر أمينة هانم إلهامي بمدينة استانبول التركية - دراسة تاريخية معمارية ... إلياس زخورة: مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر

الرجال بمصر ج ١ .

١- شاهد القبر يسجل أنه مات وعمره ٢٦ عام

القرافة - التوثيق قبل الاندثار





الترافق - التوثيق قبل الاندثار

شاهد قبر الست حميدة إبراهيم إلهامي

يعتبر شاهد حميدة هانم من الشواهد النادرة امتدنا بمعلومات قيمة يندر وجودها في المراجع فمثلا عرفنا من الشواهد أنها هي البنت الثالثة لوالدها إلهامي باشا وأنها تزوجت بدادو باشا ابن أحمد يكن باشا وأن زوجها لم يدم أكثر من سنتين ولما ماتت كانت صغيرة السن عندها من العمر ٢٤ عاما وكان لها ولدان ماتا قبلها وإنها لما ماتت كانت بالإسكندرية وكان الطريق بين القاهرة والإسكندرية مسدودا ربما بسبب حفر ترعة فتعذر دفنها في القاهرة ودفنت مؤقتا بمدفن العائلة بجوار النبي دانيال، كما سجل الشاهد تاريخ الوفاة سنة ١٢٩٩هـ. وسجل أيضا تاريخ نقلها ودفنها بجوار والدها في شهر المحرم سنة ١٣٠٠هـ. وأخيرا سجل الشاعر نفسه وهو عزمي الملقب بشيخ المولوي ١- هو الحي الباقي

- ٢- ابا عن جد وزير الهامي باشانك بناشدن... صغيرى سنى بنت ثالثى اولمشدى تحقيقا
- ٣- وزير أحمد يكن باشانك انجال كرامندن... تزوج ايلدى برذات على كوهريكتا
- ٤- اوكميم داود باشا برايكى بيل زوجى اولمشدى... فراقندن فغانن صوت داود ايلدى كويا
- ٥- بنام اولمش ايدى توحيدى خانم وشهر تده شان... يكرمى درت ياشنده عمرينى ايتدى اجل افنا
- ٦- وداع ايتد كده حسر تده براقدى حزبنى ايواه... طوينجه ارجعى فرماننى كيتدى تك وتنها
- ٧- ايكي فرزندينى جنتده استقباله كوندردى... ملاقاته شتابان اولدى فرزندان ايله حقا
- ٨- اجابت امر حقدرد دعوته جون وجرا اولماز... ولى حسر تكشانه فرقتى دشوار در حيفا
- ٩- شهاد تدر نساياه حصن توليد نده جان تركى... ويرد زهراشراب كوثرى بوز سوده يوقدر لا
- ١٠- وفات ايتمش ايدى اشكندريه نام بندرده... غمىدى ماه روزه غره شنده قويدى واويلا
- ١١- طريقك انسداد ايامنه وقت تصادفه... جوار دانيال اولدى مؤقت مدفن ايجون جا
- ١٢- كوجوب بيك ايكي يوزطقسان طقوز تاريخ سالنده... بيك اوحيوز راس سالى قرب والدده اولوب ابقا
- ١٣- تصادف ايلدى ماه محرم نعسنى نقله... جكر سوز اولدى هر كس ما تميله كر يلا آسا
- ١٤- اوقو نسون فاتحه اخلاص ايله روح روايتجون... بودر محضا رعايت روضه كيم ايله اهدا
- ١٥- ايكي دستى دعايه قالد يروب عزمى ديدى تاريخ... حميده خاتمه يارب بقاده عدن اوله مأوا
- ١٦- سنه ١٢٩٩... داعى ديرينه عزمى يعنى شيخ المولوى

تركيبة الست حميدة هانم ١٢٩٩هـ

هي بنت إلهامي باشا وزوجة دادو باشا بن أحمد يكن باشا توفيت وهي في سن الشباب، رحلت عمرها ٢٤ عاما بالإسكندرية ودفنت بمدفن العائلة بجوار النبي دانيال ١٢٩٩هـ ثم نقلت إلى القاهرة ودفنت بجوار والدها في شهر المحرم سنة ١٣٠٠هـ.

تقع هذه التركيبة بجوار إلهامي باشا من ناحية الشمال وهذه التركيبة عليها شاهد قبر بالجهة الغربية عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب

ترجمة الشاهد:

هو الحي الباقي

- ١- كانت البنت الثالثة، صغيرة السن لإلهامي باشا... الوزير أبا عن جد على وجه التحقيق
 - ٢- تزوجت شخصا فريد عالي الجوهر... من الأنجال الكرام للوزير أحمد يكن باشا
 - ٣- وهي التي تزوجت داود باشا سنة أو سنتان... فتحدث صوت داود صارخا لفراقها
 - ٤- كانت توحيدى هانم مشهورة وذات شأن في الشهرة... أفنى الموت عمرها في سن ٢٤ سنة
 - ٥- وأأسفاه عندما رحلت تركت حزنها في الحسرة... عندما سمعت أمر (الله) ارجعى ذهبت وحيدة فريدة
 - ٦- أرسلت ولديها لاستقبالها في الجنة... الحق أنها تعجلت لملاقاة ولديها
 - ٧- أجابت أمر الحق، فعلل وأسباب الدعوة محالة... وأسفاه فراق الولي صعب ويوجب الحسرة
 - ٨- ترك الروح عند توليد الفيضة تكون شهادة للنساء... ويعطى شراب الكوثر للزهرة فلتموت عند هذه الكلمة
 - ٩- كانت قد توفيت عند وكالة ميناء التجارة بالإسكندرية... فانقطعت غرة الليل والنهار حتى الظهيرة من حسرة فراقها
 - ١٠- وعندما تصادف وقت انسداد الطريق... أصبح مكان مدفنها المؤقت بجوار دانيال
 - ١١- توفيت في سنة ألف ومائتان وتسع وتسعين... وأبقيت قرب الوالد رأس سنة ألف وثلاثمائة
 - ١٢- وتصادف أن نقل نعشها في شهر المحرم... واحتترقت أكباد كل الناس لعزائها كأنه يوم كربلاء
 - ١٣- فلتقرأ الفاتحة بإخلاص من أجل روح الذاهبة... فلتهد لرعاية هذه الروح فقط
 - ١٤- قال «عزمى» التاريخ ورفع يديه للدعاء... «لحميدة هانم» فليكن مأواها في دار البقاء جنة عدن
 - ١٥- سنة ١٢٩٩ الداعي القديم «عزمى» يعني الشيخ المولوى
- الشاعر عزمي يذكر اسمه صراحة على الشاهد

٨٠- أحمد باشا رفعت بن إبراهيم باشا

توفي ١٢٧٣ هـ منذ منذ ١٧٢ عام
تقع هذه التركيبة بجوار تركيبة حميدة هانم
جهة الشمال وتشبه تركيبة إلهامي باشا جملة
وتفصيلا .

هو ابن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا وأكبر
أولاد إبراهيم باشا ولد سنة ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م
كان نابغة من نوابغ الزمان ذكاء وفطنة كثير
الشبه بوالده شكلا وأخلاقا تعين كتحدا في
٢٠ ذي القعدة ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م وانفصل في
٧ ربيع الأول ١٢٧١ هـ - ١٨٥٥ م كما تعين وزيرا
للداخلية في رجب ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٧ م وهو أول
وزير للداخلية ثم فصل في رمضان ١٢٧٣ هـ -
١٨٥٧ م تزوج أحمد باشا رفعت بشمس هانم
والتي دفنت في نفس المدفن وتركيبتها تقع
خلفه ، مات أحمد باشا غريقا بكوبرى كفر
الزيات سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٧ م وهو عائد من
الإسكندرية .

ويعلو التركيبة شاهد قبر عليه نقش كتابي بارز
باللغة العربية وبالخط الفارسي المذهب

١- بسبيل الموت رب الخلق اورد

٢- فهل منع من المقدور او رد

٣- اراد بأحمد الرحمن خيرا

٤- فعوضه عن الفاني المؤبد

٥- هو الصدر ابن ابراهيم حقا

٦- اثيل المجد والمملك المشيد

٧- لجنات الخلود اشتاق لما

٨- دعاه اليه خالقه الممجد

٩- فقف بمقامه العالى وارخ

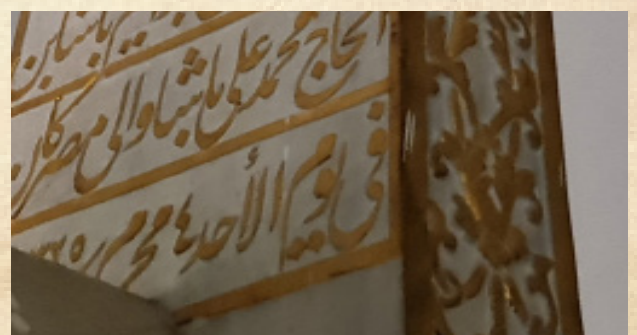
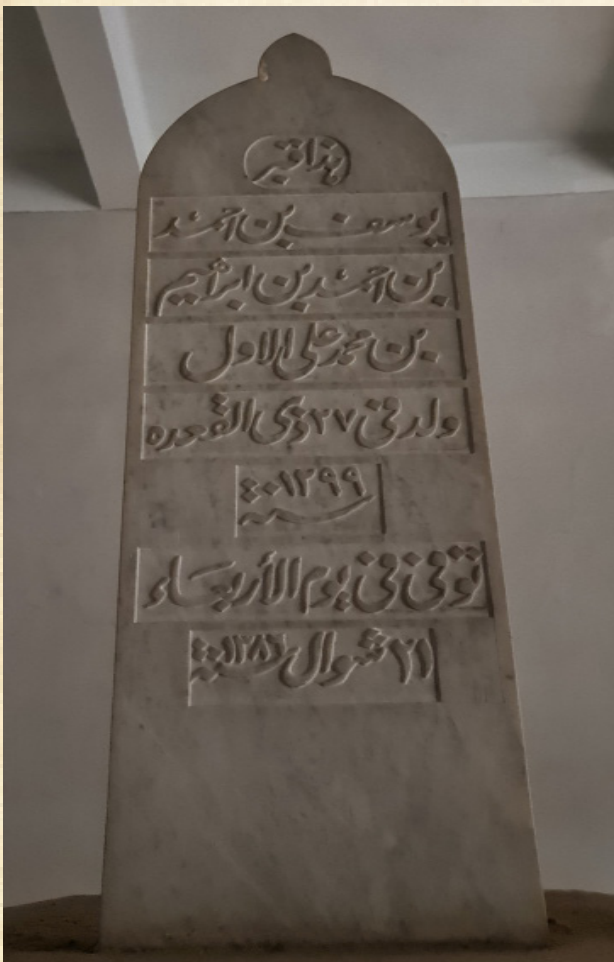
١٠- شهيد و ابق في الخلد احمد

١١- سنة ١٢٧٣

والدته هي شيوه كار قادين، توفيت في مصر
سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م ، ودفنت بالإمام، ورزق
منها الأمير أحمد رفعت باشا، الذي رزق إبراهيم
فهيم الذي تزوج الأميرة نجوان وجدان حفيده
محمد شريف باشا ورزق منها الأميرة شيوه كار
زوجة الملك أحمد فؤاد سنة ١٨٦٨ م وأسمائها
علي اسم جدته التي كانت قد ماتت ١٨٦٤ م



وبالطحاوية بالإمام الشافعي حوش البرنس يوسف كمال بن أحمد كمال بن أحمد رفعت بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا



البرنس يوسف كمال بن الأمير أحمد كمال بن الأمير أحمد رفعت

٨١- شمس هانم حرم أحمد

باشا رفعت المتوفاة ١٣٠٨هـ

منذ ١٣٧ عام

التركية بها شاهدي قبر أمامي وخلفي

الشاهد الأمامي

عبارة عن نقش كتابي بارز باللغة

التركية وبالخط الفارسي

١- الفاتحة

٢- كل شيء هالك حكم بديع

الحكمة كل شيء هالك أمر بديع

الحكمة

٣- مردم ايلر عرض آثار جلال ايواه

وتوضح آثار الجلال ذلك في كل لحظة

وأسفاه وأسفاه

٤- برنس ابراهيم باشاى معالهمتك

فأبراهيم باشا عالي الهمه ارتحلت أمه

٥- مادر ديشانى قيلدى ارتحال ايواه

آه ذات الشأن الرفيع وأسفاه وا

أسفاه

٦- ام دنيا نور لطفندى قرير العين

ايدى وكانت قريره العين من نور

لطف أم الدنيا

٧- اولدى موتندن سهيروز ملال ايواه

آه وملت الأسحار لموتها وأسفاه

وأسفاه

٨- وقت فوتندن جكوب برآه تاريخن

ديدم تأوهت وقت موتها وكتبت

تاريخه

٩- شمسي خانم ايلدى ميل زوال ايواه

آه ومالت شمس هانم «الى الزوال

وا أسفاه وا أسفاه

(الشاهد الشرقي)

عليه نقش كتابي بارز باللغة العربية

وبالخط الثلث

١- إن هذا الضريح روضة نور

٢- فيه ذات الفخار اكرم نفس

٣- دولة الهانم الذكى ثراها

٤- فى جوار الإله حلت بقدس

٥- قابلتها الحسان من حور عين

٦- وحبثها من التحايا بأنس

٧- يازائر قبرها ترحم وارخ

٨- جنه الحق حولها نور شمس

٩- سنه ١٣٠٨

البراقع - الترياق قبل الاندثار



٨٢- إسماعيل بيك بن محمد
علي الصغير توفي سنة ١٢٨٩ هـ

(تركيبة إسماعيل بك ١٢٨٩ هـ)

هو نجل محمد علي باشا الصغير، بن محمد
علي باشا الكبير من زبية خديجة قادين،
رزق منها الأمير محمد علي باشا الصغير،
وتوفيت ١٢٩٥ هـ و ١٨٧٨ م ودفنت

بمدفنها بشارع ابن الفارض

ويعلو تركيبته من الأمام شاهد قبر عليه
نقش كتابي باللغة التركية وبالخط الفارسي

المذهب ١- هو الحى الباقي.. هو الحى
الباقى

٢- آه صد آه محمد علي باشا زاده.. آه

ومائه آه لابن محمد علي باشا

٣- نجل باكيره صفت ميركزين اسماعيل
الابن المتصف بالنظافة، الأمير المختار
«إسماعيل»

٤- دها نو سته ايكن دؤ شدى اجل ينجه
سنه.... سقطت عليه يد المنون (الموت)
وهو لا يزال فتا يافعا

٥- قليدى قوج باشنى قربان خداوند
جليل.. وجعلت رأسه قربانا لله الجليل
٦- فللك قهرينه دوجار اوله رق بيخاره..

لاقى المسكين قهر الفلك ورحل إلى
٧- طوهدن عمرينه اولدى ره عقبايه
رحيل.... الدار الآخرة قبل أن يستمتع
بعمره

٨- حيفكم كور مدى بركون بوفنا دنياده.. وا
أسفاه لم يرد يوما في هذه الدنيا الفانية
٩- آخر تده بوله ياربى همان أجر جزيل....
فليجد في الآخرة قبل أن يستمتع بعمره
١٠- نائلى آغلدى تاريخه منسور باقى.... ،
في نائلى المنتسب لعصره

١١- قليدى جناتى مكان كنج ايدى مير
اسماعيل.... فليجد في الآخرة ياربى الأجر
الجزيل، فجعل الجنات مكانا للأمير
إسماعيل ٢٨٩

والشاهد هنا يعلوه طربوش تركي أحمر
بزر أسود

١- نائلى هذا هو أحد شعراء الأدب الديواني ،
اسمه الأصلي صالح ، ولد في مناستر ، وجاء إلى
مصر وعاش بها وتوفي في سنة ١٨٧٦

٨٣-همدم قادين حرم عباس
باشا الأول المتوفاة سنة ١٢٦٧هـ

منذ ١٧٨ عام
(تركية همدم قادين ١٢٦٧هـ)

هي حرم عباس باشا الأول، بجوار تركيبة
إسماعيل بك بن محمد علي باشا الصغير
يعلو هذه التركيبة شاهد قبر أمامي عليه
نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط

الثلاث المذهب ١- هو الباقي ١- هو الباقي

٢- دست وودندان اجلدن بنجه دل ٢- حزن

القلب من ايدي واسنان وخالب

٣- فرقت همدم مله اولمش رخنه دار

٣- الموت لفراق همدم

٤- ارجعى بيكيه بو عصمكزين ٤- رجعت

هذه المعصومة المختارة مع الساعى

(عزرائيل)

٥- ايلوب عزم جنان لا اله دار ٥- ورحلت

إلى الجنة طيبة الرائحة

٦- نيلسون دنيا سراين شمد يلك ٦- ماذا

يعمل قصر الدنيا الآن

٧- وار يكن خلد ايخره قصرى بيشمار

٧- بينما يوجد قصور لأعداد لها في جنة

الخلد

٨- ايلييه سيراب ان مغفرت ٨- فليروى الله

الفعال لما يريد

٩- مرغ جانن اول خدای کرد كار ٩- طائر

روحها بماء المغفرة

١٠- ديدى اوچلر رفعتا تاريخنى ١٠- قال

الأخرون التاريخ للرفعة

١١- اولدى همدم قاديننه جنت قرار

١١- فأصبحت الجنة قرار لـ «همدم

قادين»

١٢- رضاء لله فاتحة ١٢- الفاتحة إرضاءاً

لله

١٣- سنة ١٢٦٧ ١٣- سنة ١٢٦٧





الحمد لله الذي اوضح سبيل الرشاد وبين مسالكه واسبع على العباد نعم المناداة
ونور وجوه المؤمنين فحق مسفرة ضاحكة لا يحزنهم الفزع الاكبر وتلقاهم
الملائكة والصلاة والسلام على صاحب المعجزات القائل انما الاعمال بالنيات
وقال ايها من اشتاق الى الجنة سارع الى الخير ان صلى الله وسام عليه وحزبه
ومن اتى اليه وبعد فقد وقف وحسب وتصديق حضرة الست
سازدل هائم افدى بنت عبد الله المعروفه بام هائم حرم ومعوقه جنس كان
للفنونه الا الحاجي عباس باشا والمصر كان طاب ثراه جملة هذه الثلاثين
جزء قرآن الشريف على كل من بفرأفهم بمدفها وغيره وباء مكان كان
وقفا صحيحا شرعيا وجسم امر عيا سرمديا احتسابا الوجه الكريم
وطلبا الثواب العظيم يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم
فمن بدله بعد ما سعه فالتما الله على الذين يبدلونه ان الله
سميع عليم تحرير في سابع ربيع الثاني من سنة ١٢٨٠

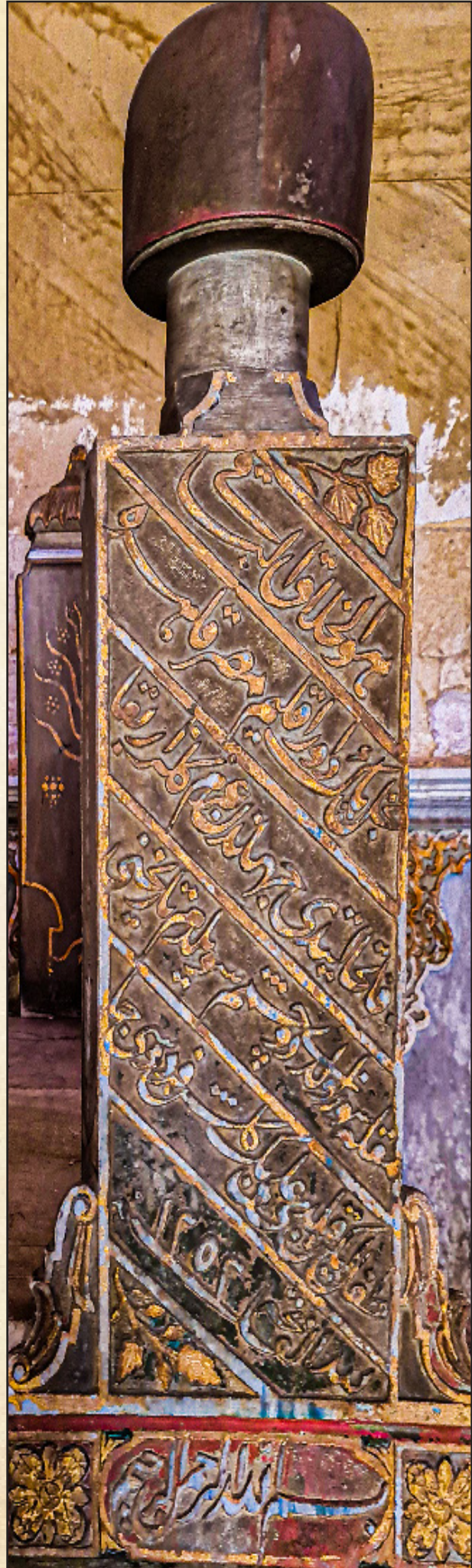
REDMI NOTE 4 PRO
IBRAHIM ALMASRI

تنام بالقرب من هنا الزوجة الثالثة لعباس حلمي الأول شازدل
قادين الشرسية : لها وقف خيرى مديرية البحيرة على مسجد
الواقفة وعلى سبيل ماء زمزم على الواردين والمتريدين على الحرم
المديني الشريف، كما لها وقف أهلي مساحته ٢٥٠ فدانا على
عتقائها، وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧م، ورزق منها الأمير
مصطفى والأميرة حواء، ودفنت بمدفنها بجوار حوش الباشا وحوش
إبراهيم كتخدا القاذو غلي الشهير بترية علي بك الكبير، ويوجد
بحوشها مصحف وقف عبارة عن ٣٠ جزء آية في الروعة والجمال
لا يزال موجودا إلى اليوم





٨٤- علي بيك بن محمد علي باشا المتوفى ١٢٥٢هـ
منذ ١٩٣ عام



(تركيبة علي بك سنة ١٢٥٢هـ)

هو ابن محمد علي باشا الكبير توفي سنة ١٢٥٢هـ، والدته ماهوش قادين، رزق منها بالأمير علي صديق بك، وتوفيت بالقاهرة في ١٢٨٢ هـ ١٨٥٦ م، ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالإمام الشافعي.

وهذه التركيبة بجوار تركيبة حسين بك، وهي مستطيلة الشكل يعلوها شاهدا قبر أحدهما أمامي والآخر خلفي الشاهد الأمامي عليه نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي

المذهب ١- هو ١- الخلاق الباقي ١- هو الخلاق الباقي

٢- نجل بك دادو اقليم مصر قاهره ٢- الابن الطاهر لحاكم إقليم مصر القاهرة

٣- فاتحا ايتدى جهانندن عزم كلزار بقا ٣- ارتحل عن الدنيا فاتحا روضة البقاء

٤- مقله سوز اولدى دو حشم سويلدم تاريخنى ٤- أصبحت

العينان بلا أحداق فقلت التاريخ

٥- طفل ايكن قيلدى على بك كلشن فردوس جا ٥- فجعل روضة

الفردوس مكان للطفل "علي بك"

٦- لله الفاتحه سنه ١٢٥٢ ٦- لله الفاتحة سنة ١٢٥٢هـ

ويعلو هذا الشاهد طربوش تري أحمر بزر أسود.

أما الشاهد الخلفي فعليه زخارف نباتية من الناحيتين

٨٥- حسين يكن بن إبراهيم باشا يكن المتوفى

١٢٥٦هـ طبقا لشاهد قبره منذ ١٨٩عام

حسين علي حيدر يكن باشا بن إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد علي باشا رأس العائلة اليعنكية وذلك وفقا للأعلام الشرقية ولد سنة ١٢٥٦هـجري ببلاد اليمن توفي إبراهيم باشا يكن بعد ست سنوات من مولد حسين تلقى العلم في مدرسة الخانقاه والخرنفش والقلعة والعباسية وتخرج سنة ١٢٧٠هـجري وعمره ١٤عام، ثم اشتغل في دائرة والده، وبعد مدة التحق بالوظائف الحكومية وعين مديرا للقبليوية والدقهلية والبحيرة، وتقلب في الوظائف إلي أن وصل إلي أن عين ناظرا للمالية في نظارة الخديو توفيق ونظارة شريف باشا، وكان مشهورا بكفاءته ومقدرته في إدارة الأعمال المالية ولا سيما الاقتصادية منها، وكان حسن السيرة، محبا للخير، شغوبا بالعلم ومجالسة العلماء ومباحثة الأدباء، كما كان رئيسا للبنك العقاري المصري، وعضوا في البنك الأهلي والجمعية الجغرافية الخديوية ومجلس الأحكام

توفي سنة ١٣١٠هـجري ١٨٩٧م في الإسكندرية ودفن بالقاهرة، وهو والد أحمد مدحت يكن باشا المتوفى ١٣٦٣هـجري ١٩٦٨م المصادر الأعلام الشرقية ترجمة رقم ٩٨ الجزء الأول مجلة الهلال السنة السادسة

المجلة الجديدة السنة الأولى، مجلة كل شئ والعالم العدد رقم ٢٠٧ هل حدث خلط بين تاريخ الوفاة والميلاد فالنقش علي الشاهد يذكر تاريخ الميلاد كتاريخ وفاة ١٢٥٦هـ وليس ١٣١٠هـ أم أن هناك شخص آخر

يعلو هذه التكبئة شاهد قبر بالجهة الأمامية ومضاهي للشاهد بالجهة الخلفية .

الشاهد الأمامي لهذه التكبئة عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي

١- هو الخلاق الباقي ١- هو الخلاق الباقي

٢- مير حسين كيم يكن داوري ٢- الأمير الوزير حسين يكن

٣- باك سرشت اهل بهشت بو العط ٣- طاهر الخلقه من أهل الجنة أبو العطاء

٤- خدمت وقف حرمين بأخصوص ٤- خدم وقف الحرمين على الأخص

٥- دولت اخرى ايدى بي شك أكا ٥- ولا شك فله السعادة في الآخرة

٦- شبهه مزبوق مقصدي بولدي أول فلا شك لدينا من إنه وجد غايته

٧- ليك جكر لرده قودي اکتوا ولكن اکتوت الأكباد بنار فراقه

٨- ظل خديو يده ايكي دواري ٨- يارب فلتبقي سلطتاه مزدانتان

٩- يارب اوله زيب بقا دائما ٩- دائما في ظل الخديو

١٠- يازدي قلم لطفيا تاريخني ١٠- كتب القلم تاريخه بلطف

١١- قيلدي سراي عدنه ارتقا... ١١- وارتقى إلى سراي عدن

١٢- رضا الله الفاتحة ١٢- رضا الله الفاتحة

١٣- سنه ١٢٥٦ان في ١١.... ١٣- سنة ١٢٥٦ في ن ١١

(يرمز حرف «ن في ١١» إلى اليوم والشهر أي في ١١ من

شهر رمضان وهذا الأسلوب كان يستخدم في كتابة التاريخ

على المسكوكات في هذه الفترة، كان يُرمز إلى قيمة العملة

مثل «ش ٢٥ أي خمسة وعشرون قرش أو «ش ١٠٠ قرش» أي

مائة قرش وكان يكتب على العملة، ضرب في مصر ١٢٧٧، ١١،

ورقم ١١ يرمز إلى الشهر أي شهر ذي القعدة





الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار

الشاهد الأمامي عبارة عن نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب
١- نامداش باني بيت خدای مستعان
٢- اون بشنده ايله بذی الحجة نك ترك جهان
٣- داوری مصر بیوک أوغلی اود غیور شتور
٤- موره ده درعیه ده جنک ايله الی تام و شان
٥- آفاب شهرق ویرمش آفاق نور
٦- کلممشاکن عالمه اویره وزیر قهرمان
٧- اولدی یتمش برکون آنجق والی ملک مصر

٨- سن عمری التمشه ایردکده ایتدی انتقال
٩- قبری نی بر نور ایده لطف إلهی آن بآن
١٠- سویلدم کامل او ذاتک فوتنه تاریخ تام
١١- کلشن عدن اولدی إبراهيم باشایه مکان ١٢٦٤هـ ترجمة النص:
١- الباني الشهير لبيت الله المستعان
٢- رحل عن الدنيا في الخامس عشر من ذي الحجة
٣- ذلك الغيور الكبير ذاع اسمه وشهرته بالحرب في المورة والدرعية
٥- وبينما أعطت شمس شهرته النور للأفاق
٦- ورغم أنه لم يأت مثل هذا الوزير البطل إلى الدنيا

٧- فقد أصبح والي ملك مصر (٧١) يوما فقط
٨- ولم يساعده حكم الزمان على إجراء حكمه
٩- انتقل (مات) عندما وصل سنه إلى الستين
١٠- فليملأ اللطف الإلهي قبره بالنور
تدرجيا
١١- قلت تاريخا تاما لموت ذلك الشخص الكامل
١٢- لقد أصبحت جنة عدن مقاما لإبراهيم باشا ١٢٦٤هـ
ويعلو الشاهد طاقية مستديرة منقوش عليها كتابة نصها «هو الله تعالى»



تحتوي اللوحة على نقش كتابي
مذهب باللغة التركية بالخط
الفارسي عبارة عن عشرة أسطر
داخل خراطيش مستطيلة نصها:
١- در عهد سلطان سلاطين زمان
٢- وخاقان خواقين جهان
٣- عبد المجيد خان خلد الله ملكه
٤- اين تركيب خوش تركيب را
٥- جهت جنت جايكاه ابراهيم
باشا
٦- فرزندان ذوى الاحترامش
٧- احمد باشا واسماعيل باشا
٨- وحضرت مصطفى باشا در سنة
١٢٧٠
٩- بازينت تمام با تمام رسايند ند
راقمه سنكلاخ خُرساني
ترجمة الشاهد:
في عهد سلطان سلاطين الزمان
وملك ملوك الدنيا
عبد المجيد خان خلد الله ملكه
أتم هذا البناء جميل التكوين
من أجل ساكن الجنان إبراهيم
باشا
أولاده المحترمون وهم
أحمد باشا وإسماعيل باشا
وحضرة مصطفى باشا سنة ١٢٧٠
أتموا هذا البناء بزينة كاملة
كاتبه سنكلاخ خُرساني ١
١- مزار سنكلاخ الخُرساني
هو «محمد علي البجنوردي
و سنكلاخ لقب ، وهي كلمة
فارسية تعني الحجر، وهو ينتمي
لإحدى قرى خراسان، استقدمه
محمد علي إلى مصر للعمل في
خدمته سنة ١٨٢١هـ/ ١٨٠٦م،
وعاش في مصر حوالي اثنين
وثلاثين عاماً، وكانت وفاته
سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م.

المصادر: محمد عبد الحفيظ، دور
الجاليات الأجنبية والعربية





جَنَّة

$$٤٥٣ = ٤٠٠ + ٥٠ + ٣$$

عَدَنِي

$$١٣٤ = ١٠ + ٥٠ + ٤ + ٧٠$$

$$٤٥٣ + ٢١٠ + ٤٦٧$$

$$١٢٦٤ = ١٣٤ +$$

٨- إذ بكأس الرحيق طافت

عليه ٩- حور عين تقول أهلا

تجدني

١٠- ودعاه رضوان بشراك أرخ

زينت للقدوم جنة عدي ١٢٦٤ هـ

زُيِّنَتْ

$$٤٦٧ = ٤٠٠ + ٥٠ + ١٠ + ٧$$

لِلْقُدُومِ

$$٢١٠ = ٤٠ + ٦ + ٤ + ١٠٠ + ٢٠ + ٣٠$$

الشاهد الخلفي فهو مستطيل الشكل ومن

الرخام عليه نقش كتابي بارز مذهب عبارة

عن اثني عشر سطرا باللغة العربية داخل

خراطيش مستطيلة على أرضية زرقاء

عبارة عن أبيات من الشعر نصها:

١- هذه كعبة يحج إليها

٢- رحمت من مالك الملك بدني

٣- أم رياض قد طاب نفح شذاها

٤- وجناها ما تشتهي اطلب تجدني

٥- بغلال من تحتها النهر يجري

٦- وينادي الظلمات أن قف

وزدني

٧- قال إبراهيم المنزه فيها



كُنِبَ على شاهد قبره ١- هو الخلاق
الباقى هذا قبر المرحوم المغفور
الحاج ٢- أحمد آغا بالبارت خزندار
٣- أفندينا الحاج محمد علي باشا
٤- مصر حالا غفر الله لهم آمين
٥- روحيجون فاتحة سنة ٦- ١٢٣١ هـ
ويظهر النص أن المتوفى هو أحمد
آغا بالبارت و لقب «بالبارت»
ممكّن أن يكون تحريفاً للقب
بونابرت الذي اشتهر به في حياته .
ذكر الجبرتي «و مات الأمير الأجل
أحمد آغا الخزندار المعروف
ببونابرتة و هو أيضاً شهير الذكر من
أعظم الدولة ، و قد تقدّم كثيراً من
أخباره و سافر إلى الحجاز
حيث أنه كان من قادة الجيش
المصري وقت محمد علي باشا و
حارب مع ابنه طوسون في الحجاز
و دحر الوهابيين في المدينة المنورة
و أصبح أميرها في ذي القعدة
١٢٢٧ من الهجرة
و كلمة «خازندار» هو لقب
استُخدم في العصر المملوكي ثم
العثماني و يعني صاحب بيت المال
و هو يساوي حالياً وزير المالية..
و جملة «روحيجون فاتحة» هي
بالتركية العثمانية تعني إلى روحه
الفاتحة.
و قد توفي أحمد آغا بالبارت أحد
قادة الجيش المصري أمير المدينة
المنورة وزير مالية محمد علي في
يوم الأربعاء ثالث شهر جمادى
الثانية سنة ١٢٣١ من الهجرة أي
الأول من مايو عام ١٨١٦م ، و
ذلك بعد عُرس ابنه بأيام كما ذكر
الجبرتي في تاريخه «و كان عمراً داراً
عظيمة على بركة الأزيكية جهة
الرويعي، و هو إذ ذاك مريض في
حياض الموت ، حتى أُشيع في الناس
يوم زفة العروس ، ثم مات بعد
أيام قليلة مضت من الفرح و ذلك
في ثالث شهر جمادى الثاني.

المصادر: الجبرتي عجائب الآثار في
التراجم والأخبار.



١- هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحوم والمغفور ٣- له محمد ممش أغا ٤- توفي (هكذا) إلى رحمة الله
٥- تسعة وعشرين ٦- شهر رمضان سنة ١٢٣٠ هـ ٧- لروحة الفاتحة



- ١- هو الخلاق الباقي ٢- المغفور له الحاج اسحاق ٣- بك بن المغفور له إسماعيل ٤- أغا خال أفندينا ٥- الحاج محمد علي
٦- باشا توفي إلى رحمة ٧- الله تعالى ٨- في شهر ٩- رمضان سنة ١٢٣٣هـ ١٠- روحه الفاتحة - لروحه الفاتحة-

٩٠- الوزير الخطير الكنج يوسف باشا والي الشام
المتوفي ١٢٣١هـ منذ ٢١٤ عام



١- هذا قبر
المرحوم
والمغفور
له الوزير
٢- الخطير
الحاج كنج
يوسف
٣- باشا والي
الشام اسبو
طاب ثراه
٤- توفي إلى
رحمة الله
سبحانه
وتعالى
٥- في شهر
ذي القعدة
١٢٣١هـ





الغرافة - التوثيق قبل الاندثار



٥- علي بن علي عشي باشا تابع

٦- أمير اللوا الحاج محمد علي

٧- باشا توفي الى رحمة الله تعالى

١- هو الخلاق الباقي

٢- مرطباخين والى والا شان

٣- مصر المعظم بوليلى

٤- مرحوم ومغفور الحاج



الفرافرة - التوثيق قبل الاندثار



صورة لحوش أهالي نكلا العنب



حوش أهالي نكلا العنب وفي الخلفية قبة شفق نور والددة الخديو توفيق



هذا قبر المرحوم محمد بك أبوسن مدير الخرطوم وسنار المتوفي عام ١٨٦٩م

حكمدارو عموم السودان، من ١٣ يونية سنة ١٨٢١ إلى ٣٦ يناير سنة ١٨٨٥، مأخوذاً من دار المحفوظات بالقلعة، كما نقله حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون، ولكن يظهر أن هذا البيان غير دقيق؛ لأنه أدخل مديرين في عداد الحكمدارين، كما أنه عبّر عن أسمائهم ببعض اصطلاحات تركية، ومضت فترات لم يكن بها حكمدارون، وها هي أسماؤهم كما وردت في البيان.

إسماعيل باشا بن محمد علي باشا: ١٣ يونية سنة ١٨٢١ إلى ٢٠ فبراير سنة ١٨٢٣. محمد بك الدفتدار: من ٢٠ فبراير سنة ١٨٢٣-١٤ يونية سنة ١٨٢٤، جركسي أميرالاي عثمان بك: ١٣ ديسمبر سنة ١٨٢٤-١١ مايو سنة ١٨٢٥، جركسي علي خورشيد أغا باشا: ٣١ أغسطس سنة ١٨٢٦-١٣ ديسمبر سنة ١٨٣٨، جركسي أحمد باشا: ١٣ ديسمبر سنة ١٨٣٨-٢٥ أكتوبر سنة ١٨٤٣، قوله لي منكلي أحمد باشا: ٧ مارس سنة ١٨٤٥-١٣ ديسمبر سنة ١٨٤٥، أستانة لي خالد باشا: ١٣ ديسمبر سنة ١٨٤٥-٥ نوفمبر سنة ١٨٤٩، جركس لطيف باشا: ١١ يونية سنة ١٨٤٩-١٣ يناير سنة ١٨٥٢، جركس رستم باشا: ١٣ يناير سنة ١٨٥٢-٢٧ مايو سنة ١٨٥٢، إسماعيل حقي باشا «أبو جبل»: ٣ يولية سنة ١٨٥٢-١٩ أبريل سنة ١٨٥٣، جزائري سليم باشا: ٢٣ أبريل سنة ١٨٥٣-٢١ يولية سنة ١٨٥٤، أرنبود علي سري باشا: ٢١ يولية سنة ١٨٥٤-٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٤، جركس علي باشا: ٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٤-٢٣ نوفمبر سنة ١٨٥٥.

البرنس عبد الحليم باشا: ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٥٥-٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٦.

جركس علي باشا: ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٥٦-٢٧ يناير سنة ١٨٥٧، جركس موسى حمدي بك «باشا»: ٧ مايو سنة ١٨٦٢-١٨ يونية سنة ١٨٦٥، جركس جعفر صادق باشا: ١٨ يونية سنة ١٨٦٥-٨ يناير سنة ١٨٦٦، جعفر مظهر باشا: ٨ يناير سنة ١٨٦٦-٣٠ سبتمبر سنة ١٨٧١، إسماعيل أيوب باشا: أول ديسمبر سنة ١٨٧٣-١٦ فبراير سنة ١٨٧٧، غوردون باشا: ١٧ فبراير سنة ١٨٧٧-يناير ١٨٨٠، محمد رءوف باشا: ٢١ يناير سنة ١٨٨٠-٢١ فبراير سنة ١٨٨٢، عبد القادر حلمي باشا: ٢١ فبراير سنة ١٨٨٢ أول يونية سنة ١٨٨٣، علاء الدين باشا: ٢٠ يناير سنة ١٨٨٣-٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٣. غوردون باشا: أول نوفمبر سنة ١٨٨٣-٢٦ يناير سنة ١٨٨٥.

وتدخل مدة علاء الدين باشا في مدة عبد القادر حلمي باشا فإن عبد القادر باشا كان في مدته ناظرًا لنظارة جديدة سميت «نظارة عموم السودان»، وكان حكمدار عامًا له، وقائدًا لجيوشه في الوقت ذاته، وألغيت النظارة في ٢٠ يناير سنة ١٨٨٣، وأبقى عبد القادر في السودان لإخمد ثورته لا بصفته حكمدار له، مع إعادة منصب الحكمدارية وحده وتعيين علاء الدين باشا فيه، فبقي عبد القادر باشا كقائد للحملة علي المهدي، وقد انتصر في واقعة التبة على المهديين في ٢٦ مارس سنة ١٨٨٣.

بيانات عن حكمداري السودان

ونشر فيما يلي البيانات غير الرسمية عن حكمداري السودان، وقد كانوا من أصل تركي أسوة بكبار ضباط الجيش المصري والوزراء أنفسهم، وأصبحوا ضباطًا مصريين في الجيش المصري:

الأميرالاي عثمان بك: جعل الخرطوم مركزًا للحكومة، وفي عهده فشا الجدري، وكان حاكمًا مستبدًا.

محو بك سنة ١٨٢٥-١٨٢٦: ولم يرد اسمه في سجل دار المحفوظات، وربما كان مديرًا للخرطوم ونائبًا للحكمدار، وقد كان عادلاً رحيماً، بنى ثكنة بالخرطوم، واحترف في الصحراء آبارًا تُعرف الآن باسم آبار محو بك، وفي الخرطوم شجرة عرفت باسمه، وفي حديقة محو بك وجدت مصر الشجيرة الأولى للقطن في مصر.

خورشيد باشا: كان حسن السيرة والإدارة، وعمّر البلاد، وأدخل البناء بالطوب والأخشاب والألواح، ونظّم الدواوين وأنشأ مسجداً بالخرطوم ومسجداً في سنار، واستقدم زراعاً مصريين لتعليم الأهالي الزراعة.

ووسّع فتح السودان فاحتل القلابات، وأنشأ بها حامية، وأخضع جبال فلي، وغزا قبائل الشلك وسيدرات.

أحمد أبو ودان باشا: واصل سياسة سلفه خورشيد باشا في تنظيم الإدارة والتعمير، وجلب من مصر الحيوانات الأليفة والنباتات، ونشطت الصناعة في ترسانة الخرطوم، وفتّح في عهده إقليم التاكا «كسلا»، وعمم المواصلات، وفي عهده زار محمد علي السودان.

أحمد المنيكلي باشا سنة ١٨٤٤-١٨٤٥م، ١٢٥٩-١٢٦١هـ: خلف ودان باشا، وقد عاد أهل «التاكا» في عهده إلى الثورة، وفشا ظلم الموظفين، وقد أدب العصاة وعاونوه الأرباب محمد دفع الله، والشيخ أحمد أبو سن كبير الشكرية، والشيخ عبد القادر.

خالد باشا: في عهده انحرفت صحة محمد علي باشا وخلفه إبراهيم باشا، ثم مات فخلفه عباس باشا الأول.

عبد اللطيف باشا: أنشأ مدرسة الخرطوم الابتدائية، وعين رفاة بك ناظرًا لها، وأدب تكارنة القلابات.

رستم باشا: توفي ودفن في الخرطوم.

إسماعيل حقي «أبو جبل» باشا: حكم بين ١٢٦٨ و١٢٦٩هـ ١٨٥٢ و١٨٥٣م وعاد لمصر.

سليم باشا: عاد إلى مصر بعد سنة وثلاثة أشهر.

علي سري باشا الأرنبوطي ١٢٧٠-١٢٧١هـ و١٨٥٤م: في عهده مات عباس الأول وتولى سعيد باشا.

علي شركس باشا ١٢٧١-١٢٧٣هـ و١٨٥٥-١٨٥٧م: في عهده زار سعيد باشا السودان، وكان قد فُكّر في إخلائه، فالتمس الأهالي استمرار الحكم المصري؛ خشية عودة الفوضى إلى السودان، وقال العمدة: نحن عبيد أفندينا، فأجاب ملتسمهم ونظّم البريد على الهجن عن طريق كورسكا، وأعلن انتهاء تجارة الرقيق، وأعفاهم من الضرائب، ونظّم المديرية، وعزل سعيد شركس باشا لاستبداده. أراكيل بك: يظهر أنه لم يُعيّن حكاماً؛ لأنه لم يرد اسمه في سجل المحفوظات، وهو «أرمني كان مديراً للخرطوم»، وقد تضرر أهالي الشكرية من تعيين نصراني عليهم، فقال للزعماء: إذا كان تعييني لا يرضيكم فأنا أترك البلاد، فأعجبوا بلهجته وعادوا للسلام. حسن سلامة بك الشركسي: اسم ورد في كتاب تاريخ السودان لشقير بك، ولم يرد في سجل دار المحفوظات، ويقول الكتاب إنه كان تقيّاً نزيهاً، ولكنه سيئ الإدارة، ثم عزل.

محمد راسخ بك: وقد أعاد سعيد باشا في آخر عهده النظام الذي كان ألغاه، فعادت المديرية تتبع الخرطوم بدلاً من الداخلية بالقاهرة مباشرة.

الفريق موسى حمدي باشا: كان حسن الإدارة، وافر العدل، وقمع الثورات، ووصل الجند في عهده إلى ٣٠ ألف، وتوفي بالخرطوم ودفن بها.

جعفر الصادق باشا: قمع ثورة كسلا، وفتحت مصر في عهده فاشودة، وكان آدم بك السوداني هو الذي أخدم الثورة. جعفر مظهر باشا: في عهده أنعم الخديو إسماعيل على آدم بك بالباشوية، وأصبح قائداً للجيش، وتخلت تركيا عن سواكن ومصوع لمصر نظير جزية قدرها ١٦٠٠٠ جنيه.

وعرف مظهر باشا بالعدل والنزاهة والتقوى وتقريب علماء السودان، وكان واسع الكرم، وقد أحبه السودانيون حباً لا يزالون يذكرونه، وقد عُيّن في سبتمبر سنة ١٨٧١ عضواً بمجلس الأحكام فترك منصبه في السودان.

ممتاز باشا: لم يرد اسمه في سجل المحفوظات، كان من فرسان الجيش المصري، علّم الأهالي زراعة القطن، ولكنه كان ظالماً ومرتبشاً، فحقق الخديو إسماعيل معه، وسُجن بالخرطوم ومات به.

إسماعيل أيوب باشا ١٢٨٩-١٢٩٢هـ و١٨٧٣-١٨٧٧م: كان حسن السيرة والإدارة، وفي عهده فتحت سلطنة دارفور على يد الزبير رحمت باشا، وضمّت إلى مصر، كما ضمت زيلع وبربر وسلطنة هرر، ووسّع أيوب باشا زراعة القطن، وأنشأ مَحَلَجِينَ ومعملاً للنسيج، وراجت التجارة واستتب الأمن، وأنشئت محطات عسكرية من الخرطوم إلى دارفور ووادي، وفي بربر وسواكن، وأنشأ مكاتب كثيرة للبريد. وقد قسّم السودان إلى مديريات، كل مدير مسئول عن مديريته مستقلاً عن الخرطوم، وكان يوسف بك مديراً على فاشودة، وحسين الخليفة «باشا» على بربر.

محمد رءوف باشا: أرسلت الحكومة إليه كتاباً تبين فيه مهمته في تنظيم مالية السودان وحساباته وتنظيم الإدارة والجند ومنع تجارة الرقيق، وقد أطفأ ثورة الصومال، وفي عهده ظهر محمد أحمد المهدي بدعوته.

وقد أصدرت الجمعية الوطنية المصرية السودانية بالخرطوم منشوراً عنوانه: «كنا نحسبك رءوفاً، فرأيناك خروفاً»، وقد نسب إليه بعض المؤرخين، أنه في بداية ظهور المهدي في جزيرة أبا أرسل فصيلتين «بلوكين» من الجنود النظامية تحت إمرة ضابطين إلى جزيرة أبا، وأسّر إلى كل منهما أنه قائد الحملة، مع تفهيم أبي السعود العقاد بك معاون الحكمادارية في الوقت نفسه أنه القائد الأعلى لكليهما، الأمر الذي دعا إلى تنازع الرئاسة فال فشل، وكانت هزيمة هذه الحملة أولى الهزائم التي لحقت بالجيش المصري في تاريخ الثورة المهديّة. وقد عقد رءوف باشا مجلساً استشارياً من خاصة أهل الخرطوم، فقال له الشيخ شاعر الرئيس، مفتي السودان يومئذ: «يحسن بمولاي الحكماد أن يتولى القيادة بنفسه؛ ليستأصل الشر من جذوره، ويقضي على الثورة في مهدها قبل أن تستفحل»، فرد عليه قائلاً: «خسئت أيها الشيخ! أتريد أن ترمي زوجي وتيتم أطفالاً»، وقد عاد رءوف باشا إلى مصر، وبقي فيها حتى رأس المجلس العسكري العالي الذي انعقد لمحاكمة عرابي وحكم عليه بالإعدام ثم أبدل الحكم بالنفي.

وقد صدر أمر عالٍ بجعل إدارة عموم السودان، وفيها: شرقي السودان ومحافظة سواحل البحر الأحمر وهرر وزيلع وبربرة ونجرة، حكمادية واحدة، وفي ٢ أبريل سنة ١٨٨٢ قسّم السودان إلى أربعة أقسام:

- (١) حكمادية إقليم غرب السودان، وعاصمتها الفاشر، وتشمل دارفور وكردفان وشكا وبحر الغزال ودنقلة.
- (٢) حكمادية إقليم وسط السودان، وعاصمتها الخرطوم، وتشمل مديريات الخرطوم وسنار وبربر وفاشودة وخط الإستواء.
- (٣) حكمادية إقليم شرقي السودان، وتشمل التاكا وملحقاتها، ومحافظة سواكن ومصوع إلى باب المنذب.
- (٤) حكمادية عموم هرر وملحقاتها، وعاصمتها هرر، وبها محافظتا زيلع وبربرة، وقد أنشئت إدارة خاصة للسودان بالقاهرة تابعة لمجلس النظر، ثم في عهد الثورة صارت تابعة لوزارة الحربية.

عبدالقادر باشا حلمي — ضابطاً كفواً حازماً شجاعاً، وقد قبض على ناصية الحال، وأمن الخرطوم والجزيرة بعد أن أوشكتا على السقوط، حتى كان المهديون يدعون: «اللهم يا قوي يا قادر، اكفنا شر عبد القادر»

طلب عبد القادر باشا من الحكومة المصرية أن ترسل إليه ١٥ ألف جندي، ولكنها لم تلبّ طلبه، واتهم بالجنوح للاستقلال، فأقصى من منصبه وعين علاء الدين باشا بدلاً منه، وأرسلت إليه ١٢٩٠٠ من فلول الجيش العراقي، بقيادة هكس باشا.

علاء الدين باشا ١٣٠٠هـ/١٨٨٣م: خلف عبد القادر حلمي باشا، وكانت الثورة المهديّة في ازدياد مستمر.

غوردون باشا: خلف علاء الدين باشا

المصادر: تاريخ السودان — نعوم شقير



الجزء من جنس العمل قصة موت الأمير علي بيك السلانيكي حاكم رشيد وكيف مات بنفس الطريقة التي أذاقها للمصريين رحمة الله علي الجميع ، مات سنة ١٢٣٩هـ الأمير علي بيك سلانيكي حاكم ولاية رشيد ومحافظ القلعة (ينتسب) المترجم له إلى سلانيك وهي ولاية عثمانية افتتحها السلطان الغازي بايزيد العثماني في ٧٩٦هـ (١٣٩٣م) وهي غربي ولاية أدرنة يحدها شمالا إيالة البلغار وولاية قوصوه وجنوبا بحر أطله و غربا ولاية مناستر وتتصل شمالا بولاية الروم أيله الشرقي ، ولها ثلاثة أولية سلانيك وسيروز ودرامه ، وسلانيك وهي مركز الولاية مبنية على الخليج المسمى باسمها داخل بحر أطله

(وقد) انحدر منها علي بيك السلانيكي وبها نشأته ومنذ سلك الجندية انتقل منها إلى درامه حيث كان من عسكر مستحفظان وكان خشداشة أي زميله في الخدمة محمد علي أغا بن إبراهيم أغا القوله لي وهو فيما بعد محمد علي خديو مصر الأول وكان بينهما ائتلاف ولما عُيِّنَ محمد علي بيرقदार أي حامل العلم بإحدى كتائب الجيش في قوله كان السلانيكي فيها بمرتبة ضابط عظيم وحينما صدر أمر الدولة العلية إلى حاكم قوله باختيار فرقة من الجند تسافر إلى مصر لاستتباب الأمن فيها بعد جلاء الحملة الفرنسية عنها وقع الاختيار على محمد علي أغا والسلانيكي فكان محمد علي سر جشمة أي رئيس العسكر والسلانيكي بيرقदार الفرقة وبقي المترجم له مع محمد علي في مصر ملازم كلاهما الآخر فلما أمكن محمد علي في مصر وصارت إليه ولايتها صار السلانيكي سرجشمة أي رئيس العسكر ثم تعين بعد ذلك حاجب الحجاب ثم عين مأمورا لضبطية مصر ثم محافظا لها

يذكر حسن قاسم : **رأيت نعته في حجة وقف المؤرخة في ١٩ ربيع الآخر سنة ١٢٣٦ هـ (سربواني دركاه عالي وناظر ديوان عموم الأنوال بمصر حالا) والمعنى رأس محافظي ساحة القلعة ، وفي السجل رقم ٣٥٠ ص ١٥٤ - جمادى الثاني سنة ١٢٤٠هـ أنه ابن محمد بك سلانيكي وأنه مات عن زوجته زنوبة-زينب- مصطفى قوله لي وولد أخته محمد السلانيكي**

رأس تشكيل ديوان المحافظة لأول مرة ، ثم عينه محمد علي بعد إلغاء ديوان المحافظة مفتشا على أصحاب الأنوال (مصانع النسيج) فكان يباشر هذه المصانع بنفسه لإظهار غش الصناع وتدليسهم وقد ظهرت شدة بأسه في معاملة الغشاشين بالقوة ، ومما يذكر له أنه كان يأخذ القماش المغشوش من أصحاب الأنوال ويلقي عليه القطران ثم يلقي صاحب المصنع في القماش المقطرن ، ووقع منه هذا في دمنهور أكثر من مرة ، وقد مات هو حرقا فصار الجزء من جنس العمل وإن كان مبدأ تشديد العقوبة لاخلاف عليه لكن يظهر أن السلانيكي كان مسرفا في عمله وغير مبال في بعض الأحوال ، ثم عزله محمد علي من هذه الوظيفة وأنعم عليه بولاية رشيد (وفي) أثناء ولايته عليها أغار عليها الإنجليز بقيادة الجنرال فريزر فتصدى السلانيكي لمقاتلته وساعده الأهالي حتى أوقع بالإنجليز الهزيمة وقتل قائد الحملة الجنرال ويكوب وأسر عددا من العساكر الإنجليز **وكان يبعث برؤوس القتلى منهم إلى مصر لمحمد علي** وكانت إنجلترا تقصد من هذه الحرب تحقيق رغبتها البعيدة ، وهي التفكير في احتلال مصر فلما علمت بضعف قوة الجيش في مصر عمدت إلى شن هذه الغارة وتحركت الحملة من الإسكندرية في صباح يوم ١٩ محرم سنة ١٢٢٢هـ (٢٩ من مارس سنة ١٨٠٧) فلما دخلت العسكر أرض المدينة عمل علي بك على خديعتهم فأخلى لهم المدينة حتى دخلتها الجيوش الإنجليزية ولم يكد الإنجليز يوغلوا بها حتى هجم عليهم الجند المصري والأهالي بقيادة علي بك وأمطروهم وابلا من النيران والحجارة حتى هزموهم وأعملوا فيهم وصاروا يقتلون منهم أفلا كثيرا ويلقون بجثثهم في البحر ، وقد أشار الجبرتي إلى هذه الموقعة الحربية في حوادث هذه السنة بما ذكرناه في ترجمة المرحوم محمد بك طبوزاده قائد عام هذه الحملة ، ولما انتهت هذه المقاتلة بنصر المصريين وهزيمة الإنجليز دخلت الإسكندرية ورشيد ضمن **ممتلكات** محمد علي ، أنعم على السلانيكي برتبة المتحايز الرفيعة وبنيشانها المرصع وما برح المترجم له حاكما لولاية رشيد حتى أعيد تشكيل ديوان المحافظة ثانية فأُسند إليه منصب المحافظ ثم عُيِّنَ بعد ذلك نائبا للقلعة وسر عسكر مستحفظان بها وبينما هو في ديوانه بالقلعة إذا بالنار تتطاير من جوانبها من أثر انفجار في مخزن البارود فاندلعت حتى التهمت كل ما في القلعة من أثاث ومبان ورياش وذخيرة وقد أصيب من فيها من العسكر والحرس بحيث لم يستطع أحد منهم الفرار لاتساع اللهب واندلاع النيران من كل جهة إلا من كتب الله له السلامة وطول العمر وكان المترجم له ممن دهمتهم النار فمات شهيد هذا الحريق الهائل في شهر جمادي الأولى (فبراير) من هذه السنة واستمر الحريق بعد ذلك يعمل العسكر في مكافحتها أربعة عشر يوما حتى خمدت **واتخذ المصريون بعد ذلك حادثة هذا الحريق تاريخيا لمواليدهم** ووفياتهم زمنا طويلا ولما بلغ موته محمد علي أمر أن تُشَيَّع جنازته عسكريا وأمر أن يدفن بتربة الشافعي في مدفن مستقل ، وهو القبة المعروفة بالمترجم حتى اليوم أي وقت كتابة هذه الترجمة ، **وأوقفت** عليه زوجته زينب هانم نسخة من صحيح البخاري في ستة مجلدات ورأيتها مكتوبة بخط عباس بن المرحوم أحمد الاكراسي الشافعي مذهبا ، وجعلت مقرها التكية الجلشنية الكائنة بشارع تحت الربع تحت يد إبراهيم أفندي كلشني ومؤرخة بشهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩هـ وهو تاريخ وفاة السلانيكي .

أما أسرة السلاويكي : فقد تزوج علي بك بالمرحومة زينب هانم بنت أمير اللواء مصطفى أغا قوله لي جد الأسرة اليكنية شقيق زوج محمد علي وأما المرحومة آمنة-أسما- هانم شقيقة محمد علي وهي أي الست زينب شقيقة خليل باشا يكن وأخواته وتوفيت زينب هانم في سنة ١٢٥١هـ (١٨٣٥م) ودفنت مع ذويها وليس للمتزوج له ذرية من زوجته المذكورة لأنهما لم يعقبا ذرية ومات عن ابن أخته محمد مصطفى السلاويكي وهذا ما تحققته من السجل رقم ٢٨٠ ص ١٦ سنة ١٢٣٩ من محفوظات المحكمة الشرعية (وأسرة السلاويكي) الموجودة بالقاهرة ودمهور لا تنتسب على الصحيح إلى صاحب الترجمة ولكنها تنتسب إلى ابن أخته المذكور الأمير محمد بك سلاويكي بن السيد مصطفى بن عبد الله سرسوري جناب دادري سابقا كما رأيته في ملف القضية الشرعية رقم ٣٥ سنة ١٩٠٣ شرعية البحيرة ،

المصادر المستفاد من النبلاء... تحت الطبع لحسن قاسم



قبة السلاويكي ويجوارها غرفة الخازن دار
أصحاب الحوش المجاور قبل سقوطها



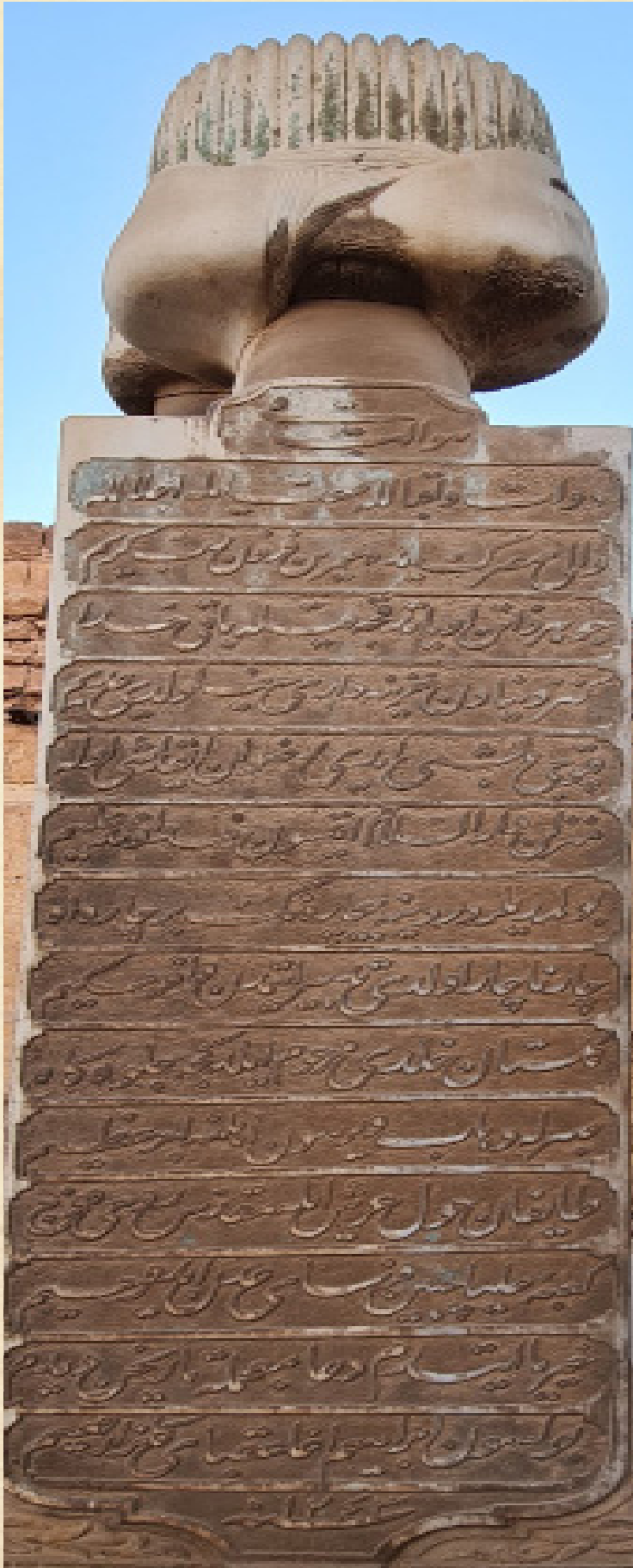
قبة السلاويكي وتحتها شاهد
القبر قبل سقوطها



شاهد
قبر
الست
زنوبة
-زينب
زوجته
داخل
حوش
الباشا

قبة علي بيك
السلاويكي
حاكم رشيد
وأحد المقربين
من محمد علي
باشا وزوج
الست زنوبة
زينب بنت
أخت محمد
علي وبنت أمير
اللواء مصطفى
شكري يكن جد
اليكنية في مصر
سقطت القبة
وبقيت هذه
التركيبة

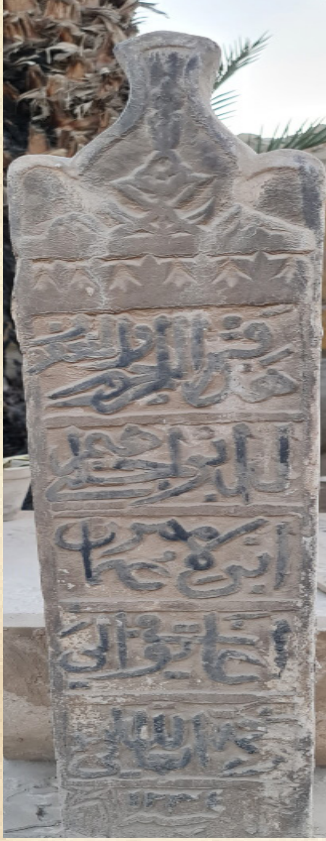




لما مات إبراهيم الخزندار وكاتب ديوان
والي مصر ورفيق محمد علي باشا سنة
١٢٤٣هـ / ١٨٣٤م أخذ محمد علي ولده
محمد أغا - أغات الباب العالي ومحافظ
القلعة وجعله في منصب أبيه وزوجه
ياحدى عتيقاته ورزق منها بولده أحمد
بك الخزينة دار ، الذي مات سنة ١٢٦٣هـ
- ١٨٤٦م بعد أبيه بثلاث سنوات ،
ولإبراهيم أغا من الأبناء ولده المذكور
محمد وأمينة هانم توفيت سنة ١٢٥١هـ
- ١٨٣٥م وعثمان توفي سنة ١٢٣٥هـ -
١٨١٩م ومحمد جلبي توفي في ربيع الأول
سنة ١٢٣٢هـ - يناير سنة ١٨١٧م وزينب
توفيت سنة ١٢٣١هـ - ١٨١٦م ، ومحمود
صالح جلبي وزوجته المرحومة جلفدان
هانم توفيت سنة ١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م وآخر
من مات من هذه الأسرة الست زينب
زوجة ومعتوقة المرحوم الحاج محمد أغا
- أغات الباب - وتوفيت في ١٣ جمادى سنة
١٢٨٦هـ - ١٨٦٩م وموتها انقرضت أسرة
إبراهيم أغا فلا ذرية له، وأن ما يوجد
منها منسوباً إليه فمن ذرية عتقاء ولده
المذكور وزوجه، وعتيقاتهما، وتربتهم التي
جنوب حوش الباشا ، قد تهدمت وانهار
كيانها علي القبور وبقيت أطلالا فسبحان
الباقى لافناء ولا زوال ، ولا انتقال في
ملكه وقد دون المرحوم عارف باشا في عبر
البشر عن إبراهيم أغا بعض ما ذكر هنا ولم
يؤرخ وفاته كعادته فيمن يتناولهم بالذكرى
بمؤلفه عبر البشر .

شاهد المرحوم إبراهيم الخزندار بحوش الخازندار المتهدم جنوب حوش الباشا

بمدخل حوش الباشا على يسار الداخل وبجوار قبة السلانيكلي أطلال مقابر لأفراد من عائلة الخازندار منهم الست خديجة هانم
صاحبة مسجد الخازندار وجدنا لها شاهد قبر داخل الحوش وكذلك والدتها وأخواتها وتحدثنا عنها في صفحات مقبلة وبالتأكيد
فإن آخرين دفنوا هنا ونود أن نشير في عجالة لهذه العائلة خاصة إبراهيم أغا الخازندار والمدفون بالحوش المنهار و المجاور
لحوش الباشا والمدفون به هو وبعض أفراد عائلته



شاهد قبر
إبراهيم
جلبي بن
عثمان
المتوفي
١٢٣٤هـ
وشقيق
إبراهيم
أغا
الخاندار
والمدفون
بحوش
الخاندار
المجاور



الست
فاطمة
زوجة راغب
أغا
وبناتها
المدفونين
بحوش
الباشا
والشواهد
بداخل
الحوش
سنتعرض
لها فيما بعد
بالتفصيل



إبراهيم أغا خزينة دار بن عثمان أغا قوله لي محافظ القلعة سابقا ، التحق إبراهيم أغا بخدمة الحكومة المصرية في وقت مبكر ، و بقي حتى صار بكباشي باب مستحفظان بالقلعة وكان وهو في قوله من خشداشبي (رفقاء) محمد علي ، **ويذكر أنه كان من أشقياء قوله ومن العاتين فيها بالفساد** ، وجاء إلى مصر رفيقا لمحمد علي في سنة ١٢١٧هـ جري - ١٨٠٢م في فرقة من عسكر الباشبوزق وبعد تولي محمد علي حكم مصر ألحقه بخدمته ثم عينه خزينة دار له ، ورتب له ألف كيس في السنة ، **وكان لا يثق في رجال حكومته إلا في اثنين إبراهيم أغا الخاندار ومحمد أغا لاط أوغلو** ولما حصلت مذبحه الأمراء بالقلعة في سنة ١٢٢٦هـ جري - ١٨١١م أسر بها لاثنين أحدهما إبراهيم أغا ، وأسكنه بيت الأمير تنكز بالخرنفس - وهو الذي آل إلى القاضي عبد الباسط بن خليل الدمشقي ثم إلى جوهر أغا دار السعادة ثم إلى حاجي بك - **فانتزع عثمان أغا ملكيته من الورثة** وسكن فيه بعياله ، ثم ورثه لابنه إبراهيم ، **وأخذه عباس باشا الأول** وسماه على اسم ولده إلهامي باشا (قصر الإلهامية) نظير تسميته قصر حارة حلب بالحلمية على اسمه - ثم سكنه بعد إلهامي باشا ، **خليل باشا يكن** ، ثم **حليم باشا** بن محمد علي باشا ، وآل بعده إلى **الخديو إسماعيل** فأبدله من المرحوم السيد علي البكري ولا يزال جاريا في ملك ورثته ، ودفن إبراهيم أغا بترته بجبانة الشافعي وهي المجاورة لربة محمد علي باشا من ناحيتها الشرقي

المصادر : كتاب النسابة حسن قاسم : المستفاد من النبلاء ... تحت الطبع لحسن قاسم

٩٥- الأمير عزيز حسن بن البرنس حسن بن الخديو إسماعيل

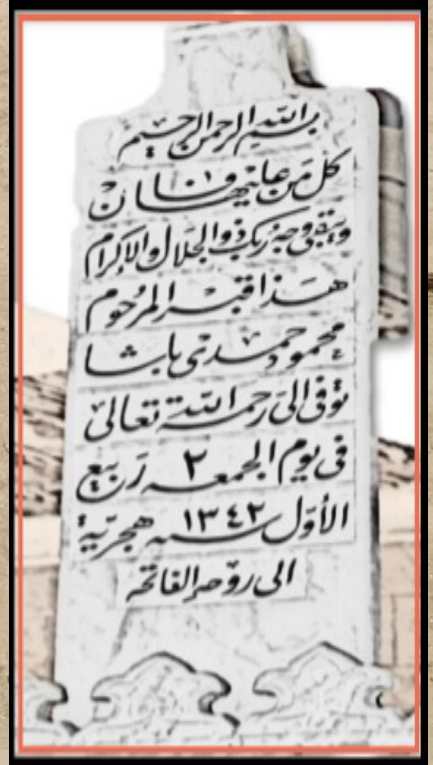
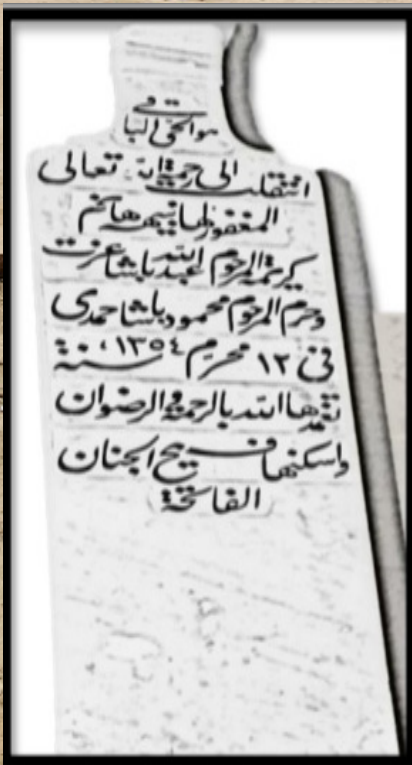
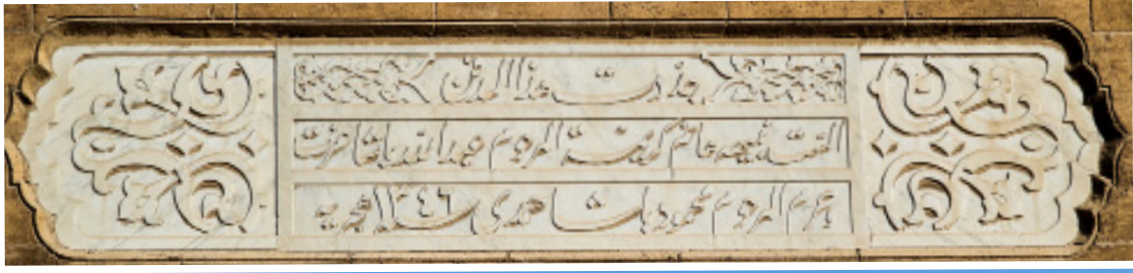
ابن البرنس حسن بن الخديو إسماعيل ولد بمصر ونشأ بها وتلقي العلم ثم سافر إلي الخارج والتحق بالمدرسة الإعدادية التحق بالآلاي بالحرس الإمبراطوري، ثم انتقل إلى الجيش الهندي، وفي سنة ١٨٩٦م التحق بالجيش المصري ومنح رتبة اللواء، ولما نشبت الحرب البلقانية قاد لواء الفرسان في واقعة فرقيليا، واشترك في الحركة الوطنية المصرية سنة ١٩١٩م، ورأس بعض اللجان والاحتفالات السياسية، وسافر إلى أوروبا وقام بمساع لتأييد الحركة الوطنية، توفي سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥م بمصر ودفن بمقابر الأسرة المالكة بالإمام الشافعي .

أما والده البرنس حسن بن الخديو إسماعيل فولد عام ١٢٧١هـ بمصر وتعلم فيها ثم سافر إلى لندن سنة ١٨٦٩م والتحق بجامعة أكسفورد ثم عاد والتحق بالجيش المصري وتولى قيادته في الحبشة، وقاد البعثة المصرية في حرب روسيا وتركيا ولما عاد قوبل باحتفال كبير، توفي ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م، ودفن بالقرب من النبي دانيال بالإسكندرية

المصادر: مجلة المصور العدد ٦٢.. أعلام الجيش والبحرية في مصر الجزء الأول.. الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية الجزء الأول ترجمة رقم ٢٥ ص ٢١ وترجمة رقم ٨ ص ٩ - دليل مصر ليوسف آصاف إعلام الجيش والبحرية في مصر الجزء الاول - النخبة الدرية في مآثر العائلة العلوية المحمدية



سيارة دي يون بوتون الفرنسية الصنع أول سيارة في مصر ملك الأمير عزيز حسن والتي خاف منها المصريون واعتبروها عفريت من الجن



زوجات ومستولدات حكام الأسرة العلوية أولاً: زوجات محمد علي باشا

أمنية هانم: سبق الحديث عنها بالتفصيل

ماه دوران: هانم أو قمش قادين

لم يرزق منها أولاداً، وتذكر الوثائق أنها توفيت عام ١٨٨٠م ودفنت بمقابر والده محمد علي باشا، علي طريق الأوتسترد بالقاهرة، وكانت

تمتلك وقفا مساحته ثلاثة عشر ألف فدان بالجيزة والمنيا والقليوبية والبحيرة

أم نعمان بك: رزق منها بالأمير نعمان وتوفيت سنة ١٨١٦م، ودفنت بحوش الباشا ولم تذكر لنا الوثائق متي وكيف ارتبط بها محمد

علي وهل كانت جارية أم امرأة من نساء أهل الحكم والأغوات

عين الحياة قادين: رزق منها محمد سعيد باشا والي مصر، وتوفيت بقصر رأس التين سنة ١٨٤٩م، ودفنت بمقابر النبي دانيال بالصالة

الكبيرة، وقد ولد سعيد باشا سنة ١٨٣٢م وتوفي سنة ١٨٦٣م ودفن بجوار والدته.

ممتاز قادين: رزق منها الأمير حسن بك سنة ١٨٢٥م وقد توفي في باريس عاد ١٨٤٧م أما والدته فتوفيت سنة ١٨٦٨م ودفنت بالقاهرة

، وتذكر الوثائق أن هذه السيدة كانت تمتلك ٣٥ ألف فدان بناحية درين والمنشاة الكبرى بمحافظة الغربية، وقد خصصت جميعاً لأموال

الوقف لها ولابنها حسن.

ماهوش قادين: توفيت بالقاهرة ١٨٥٦م رزق منها الأمير علي صديق بك عام ١٨٢٨م وتوفي عام ١٨٣٦م، ودفنت بمدفن الأمير محمد

عبدالحليم بالإمام الشافعي.

نام شاز قادين: توفيت سنة ١٨٦٩م، بعد رحيل محمد علي بأكثر من ٢٠ سنة، ودفنت هي الأخرى بمدفن ابنها الأمير محمد

عبدالحليم، المولود عام ١٨٣١م، والمتوفي عام ١٨٩٤م ودفن بالاستانة في مدفن السلطان محمود.

زبيدة خديجة قادين: رزق منها الأمير محمد علي باشا الصغير عام ١٨٣٣م وتوفي هو الآخر بالأستانة عاصمة الإمبراطورية العثمانية

ودفن هناك بمسجد أبي أيوب الأنصاري عام ١٨٦١م، أما والدته زبيدة قادن فقد لحقت به عام ١٨٧٨م ودفنت بمدفنها بشارع ابن

الفارض بالقاهرة.

شمس صفا قادين: توفيت عام ١٨٤٦م وبعد ثلاث سنوات لحق بها محمد علي، وكان قد أنجب منها أميرتين هما الأميرة فاطمة هانم

التي توفيت عام ١٨٢٢م ودفنت بحي النبي دانيال بالإسكندرية و الأميرة رقية هانم التي توفيت عام ١٨١٠م ودفنت هنا بالمدفن

الكبير بالإمام الشافعي.

شمس نور قادين: رزق منها محمد علي، الأميرة زينب هانم عام ١٨٢٥م وتوفيت بالأستانة عام ١٨٨٤م، وهي زوجة يوسف باشا كامل

الصدر الأعظم للإمبراطورية العثمانية، وتقول الوثائق التاريخية عن هذه السيدة، أنها كانت تملك خمسة آلاف فدان وأنها صاحبة وقف

تفتيش صبيح، كما كانت تملك أيضاً مساحة ١٠٢٠٠ فدان والذي عرف باسم وقف شاوه المشهور والذي أقيم عليه فندق شبرد وما حوله

قمر قادين: لم يرزق منها أولاداً وتوفيت عام ١٨٦٨م ودفنت بمدفن الأمير محمد عبدالحليم بمدفن الإمام الشافعي.

كلفدان قادين: لم يرزق منها أولاداً، وتقول الوثائق التاريخية أنها توفيت بالقاهرة عام ١٨١٣م ودفنت بملحق حوش الباشا بالإمام

الشافعي.

وفي نهاية الوثيقة التاريخية التي حملت إلينا أسماء زوجات وحريم محمد علي نقرأ هذه العبارة التي تحمل إلينا الكثير من الدلالات

:وكان لمحمد علي باشا مستولدات أخريات كثيرات لم تحفظ لنا الوثائق الرسمية أسماءهن، وإما حفظت أسماء أولادهن، مثل الأمير

جعفر بك، وأميرين باسم اسكندر بك، وأميرين باسم حليم بك، وأميرين باسم عبد الحليم بك، والأمير محمود بك، وأميرتين باسم

رقية هانم، والأميرة سلمى هانم، والأميرة عائشة هانم والأميرة زليخة هانم، وثلاث أميرات باسم زينب هانم

فجملة ماكان لمحمد علي باشا من زوجات ومستولدات وأولاد: زوجتان و٢٧ مستولدة و٣٠ ولداً، منهم ١٧ ذكراً و١٣ بنتاً

المصادر: حنفي المحلاوي: حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص ٥٧ و٥٨... حنفي المحلاوي: حريم ملوك مصر من محمد علي إلي

فاروق دار الأمين ص ٥٥.... حنفي المحلاوي: حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص ٥٦

ثانيا: زوجات إبراهيم باشا

الأولى: خديجة برنجي قادين: وأنجبت له الأمير محمد بك عام ١٨١٤م وتوفي عام ١٨١٩م مقتولا من الخدم ، وتوفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٧هـ ، ١٨٧٠م ، ودفنت بمدفنها بالعفيفي وعاشت زوجته الأولى خديجة برنجي بعد وفاته أكثر من ٢٠ سنة .

الثانية: شيوه كار قادين-شويكار: توفيت في مصر سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ، ودفنت بالإمام، ورزق منها الأمير أحمد رفعت باشاعام ١٨٣٥م وتوفي هو الآخر عام ١٨٥٨م ، في حادث سقوط قطار السكة الحديد بكفر الزيات .

الثالثة: خوشيار قادين: أوقفت أماكن عدة وصرفت من ريعها على مسجد الرفاعي، وتوفيت في ٢١ يونيو ١٨٨٦م ، ودفنت بمسجد الرفاعي، وقد رزق منها الخديو إسماعيل، الذي ولد في سراي المسافرين خانة في الثاني عشر من يناير ١٨٣٠م ، وتوفي في سراي أمرجيان بالأستانة في الثاني من مارس ١٨٩٥م ، ودفن بمسجد الرفاعي .

الرابعة: ألفت قادين:وقد رزق منها الأمير مصطفى بهجت فاضل الذي ولد بالقاهرة عام ١٨٣٠م وتوفي في اسطنبول عام ١٨٧٥م ، ثم نقلت رفاته للقاهرة عام ١٩٢٦م ، ودفن بالجامع المسمي باسمه في شارع درب الجماميز بجوار المدرسة الخديوية ، أما والدته فقد توفيت في اسطنبول سنة ١٨٦٥م ودفنت بمسجد السلطان أيوب .

الخامسة: كلزار قادين: ولم يرزق منها أولادًا، وتوفيت في مصر في أكتوبر ١٨٦٥م

السادسة: سارة قادين: توفيت عام ١٨٧٠م ولم يرزق منها إبراهيم باشا أولادًا، وتختتم وثيقة زوجات وحريم إبراهيم باشا بالقول كان للمغفور له إبراهيم باشا بنتان هما الأميرة أمينة التي توفيت عام ١٨٢٩م ، والأميرة فاطمة التي ولدت عام ١٨٢٣م وتوفيت عام ١٨٣٢م ودفنتا كلتاهما بالصالة الكبيرة بحوش الباشا، ولعلهما رزقتا للوالي إبراهيم باشا من كلزار وساره قادن معا أو من إحداهما.

المراجع: حنفي المحلاوي: حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص ٦١ و٦٠

ثالثا: زوجات عباس حلمي الأول

زوجات عباس حلمي الأول: يقول نوبار باشا سار عباس علي خطوات عمه في الذهاب إلي الأستانة لتلقي فرمان بتوليته الحكم وفرق بين الحفاوة التي قبول بها والفتور الذي قبول به عمه إبراهيم فقد حكم خمس سنوات ونصف من ١٨٤٨م وحتى ١٨٥٤م حتي اغتيل بقصره في بنها ، ويستكمل نوبار باشا بأن عباس الأول كان يعيش بقصره في العباسية منفردا ويمسك بزمام كل شيء بالقصر الذي أسسه بذوق رفيع ، والجميع يطيعونه طاعة عمياء ، وامتد هذا إلي مصر كلها ، وعاش الناس مثله في حالة انطواء يتحاشون بعضهم البعض ، ويذكر نوبار باشا عن عنف عباس أنه أمر بخياطة شفتي إحدى نسائه لأنها مارست التدخين يوما بغرف الحريم مخالفة لأوامره وتذكر الوثائق التاريخية أن هذا الرجل رغم هذا العنف الذي اتصف به فقد تزوج بخمسة هن علي الترتيب .

الأولى: ماهوش قادين: توفيت في مصر ١٣ نوفمبر ١٨٨٩م ، ودفنت بحوش الباشا بجوار زوجها ووالده طوسون، ورزقت منه الأمير إبراهيم إلهامي باشا، والد أم المحسنين أمينة هانم إلهامي زوجة الخديو توفيق.

الثانية: شازدل قادين الشركسية: لها وقف خيري بمديرية البحيرة على مسجد الواقعة وعلى سبيل ماء زمزم على الواردين والمتتردين على الحرم المدني الشريف، كما لها وقف أهلي مساحته ٢٥٠ فدانا على عتقائها، وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧م ، ورزق منها الأمير مصطفى والأميرة حواء و دفنت بمدفنها بالإمام.

الثالثة: هواية قادين: توفيت سنة ١٨٧٦م ودفنت بالعفيفي، رزق منها الأمير محمد صديق، الذي توفي بالحجاز، والأميرة عائشة صديقة، التي توفيت ١٨٥٤م ودفنت في الإمام الشافعي، أما هواية قادن فقد توفيت عام ١٨٧٦م ودفنت بمدفن العفيفي .

الرابعة: همدم قادين: توفيت بالقاهرة ١٨٥١م ودفنت بمدفن الإمام الشافعي .

الخامسة: برلانتى هانم: توفيت في القاهرة أول نوفمبر ١٨٩٢م.

المراجع: حنفي المحلاوي: حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص ٦٢ و٦٣ و٦٤

رابعاً: زوجات محمد سعيد باشا

الأولى: إنجي هانم: توفيت في الإسكندرية ٥ سبتمبر ١٨٩٠م، ودفنت بالنبي دانيال، ولها وقف شهير في دمنهور مساحته ٤٨٧٠ فداناً شرطت صرف ريعه على عتقائها وخدمها وأغواتها وعتقاء زوجها، ولم يرزق منها بأولاد.
الثانية: ملك بر هانم: لها وقف بالبحيرة مساحته ٢٣٩٠ فداناً، وتوفيت بالإسكندرية، أكتوبر ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال ورزق منها ولديه الأمير محمد طوسون والأمير محمود، وتوفيا ودفنا في الإسكندرية بالنبي دانيال.

خامساً: الخديو إسماعيل

الأولى: فريال هانم: وقد رزق منها الملك فؤاد الأول، وفي ذي الحجة سنة ١٣٠٥ وقفت ٨٢٦ فداناً بمديرية الشرقية على نفسها مدة حياتها ومن بعدها على ذريتها.
الثانية: شفق نور هانم: وقد رزق منها الخديو توفيق، ولها وقف على الحرمين الشريفين.
الثالثة: نور فلك هانم: وقد رزق منها السلطان حسين كامل.
الرابعة: ملك هانم: وقد رزق منها الأمير حسن باشا .
الخامسة: جانانيار هانم: وقد رزق منها الأمير إبراهيم حلمي والأميرة زينب هانم.
السادسة: جيهان شاه قادين:، ورزق منها الأمير محمود حمدي .
السابعة: شهرت فزا هانم: رزق منها الأميرة توحيدة والأميرة فاطمة.
الثامنة: جيهان قادين: ورزق منها الأميرة جميلة فاضل .
التاسعة: نشة دل قادين: وقد رزق منها الأميرة أمينة، لها وقف مشهور باسمها في محافظة الشرقية مساحته ٢٠٣٨ وتوفيت في مصر ١٩٢٤

العاشرة: بزم علم.

الحادية عشرة: جشم آفت هانم .

الثانية عشرة: حور جنان قادين: وقد رزق منها الأميرة أمينة، ولها أوقاف بمحافظة الغربية منها وقف ١٠٥٠ فداناً، ووقف مساحته ٤١٣ فداناً.

الثالثة عشرة: فلك ناز قادين: وقد رزق منها الأمير رشيد بك.

الرابعة عشرة: جمال نور قادين: وقد رزق منها الأمير على جمال باشا.

سادساً: الخديو توفيق

الأميرة أمينة نجيبة إلهامي: ولدت في ٢٤ مايو ١٨٥٨م ، وتوفيت في اسطنبول ١٩٣١م ودفنت بالعقيقي، وهي ابنه إبراهيم إلهامي باشا ابن عباس الأول، وقد رزق منها أولاده: الخديو عباس حلمي الثاني، الأمير محمد على باشا توفيق، الأميرة نازلي هانم ، الأميرة خديجة هانم، الأميرة نعمة الله .

سابعاً الخديو عباس حلمي الثاني

الاولى إقبال هانم: ولدت ١٨٧٦م وتزوجته ١٩ نوفمبر ١٨٩٥م ثم طلقها، وله منها ٦ أولاد وهم: الأمير محمد عبدالمنعم، الأمير محمد عبدالقادر، الأميرة أمينة، الأميرة عطية الله، الأميرة فتحية، الأميرة لطيفة شوكت.
الثانية جاويدان هانم: لم يرزق منها أولاداً، تزوجها في ٢٨ فبراير ١٩١٠، بحضور أحمد شوقي، أمير الشعراء، وفضيلة المفتي، ثم طلقها في ٧ أغسطس ١٩١٣، وهي مجرية الأصل شريفة النسب، وأصل اسمها (الكونتس ماي توروك)، وقبل أن يعقد عليها أسلمت وسميت «جاويدان هانم بنت عبدالله».

سابعاً السلطان حسين كامل

الأولى الأميرة عين الحياة أحمد رفعت: وهي بنت الأمير أحمد رفعت باشا من زوجته الأميرة دلبر جيهان، ولدت في ١٥ أكتوبر ١٨٥٩م، تزوجها في يناير ١٨٧٣م، ثم طلقها وتوفيت في ١٢ أغسطس سنة ١٩١٠، وأنجبت له الأمير كمال الدين، الأميرة كاظمة، الأميرة كاملة، الأمير أحمد كاظم.
الثانية السلطانة ملك جشم آفت: ولها وقف بمركز المحلة الكبرى مساحته ١٢١٤ فداناً تزوج منها بتاريخ ١٣ إبريل ١٩١٦م ، وأنجبت له الأميرة قدرية وسميحة، وبديعة.

ثامناً الملك أحمد فؤاد الأول

الأولى الأميرة شويكار هانم :ثم طلقها سنة ١٨٩٨م، عقب حادثة اعتداء أخيها الأمير أحمد سيف الدين عليه في الكلوب الخديوي، في ٧ مايو سنة ١٨٩٨م ، ورزق منها الأمير إسماعيل، والأميرة فوقية.
الثانية الملكة نازلي: وهي بنت توفيق هانم بنت نازلي هانم، كريمة سليمان باشا الفرنساوي، قائد جيش محمد علي، وأنجبت له الملك فاروق الأول، والأميرة فوزية، والأميرة فائزة، الأميرة فائقة، الأميرة فتحية.

تاسعا: الملك فاروق الأول

الأولى الملكة فريدة: تزوجها عام ١٩٣٨م وأنجب منها ثلاث بنات، ويرى البعض أن الشعب أحبها لبساطتها، وكان نشاطها لا يتعدى الأعمال الخيرية والأنشطة النسائية المرتبطة بتلك الأعمال.

الثانية الملكة ناريمان: تزوجها عام ١٩٥١م والتي أنجب منها الأمير أحمد فؤاد، و الأياام لم تمهلها للإقامة في القصر أكثر من عام ونصف بعدما قامت ثورة ١٩٥٢م، لتنتهي الملكية وتبدأ الجمهورية سنة ١٩٥٣م.

عاشرا الملك أحمد فؤاد الثاني

تزوج من فضيلة (دومينيكا فرانس لوب بيكار)، وهي يهودية اعتنقت الإسلام، وحملت اسم (الملكة فضيلة)، وانفصلت عنه، عام ٢٠٠١م



ماه دوران هانم زوجة محمد علي باشا

مثل ملك هانم والدة الامير حسن بن الخديو إسماعيل

قائمة المراجع

- ١-شمس الدين محمد ابن الزيات : الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة
في القرافتين الكبرى والصغرى _ المكتبة الأزهرية للتراث
- ٢-تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - مكتبة مدبولي ١٩٩٨م
- ٣-د. محمد حمزه إسماعيل الحداد - سلسلة الجبانات في العمارة الإسلامية قرافة القاهرة - مكتبة الثقافة الدينية
- ٤-تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي - درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة دار الكتب العلمية بيروت ٢٠٠٩
- ٥-الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - دار الجيل بيروت لبنان
- ٦-موفق الدين بن عثمان :مرشد الزوار إلى قبور الأبرار
- ٧-السخاوي: تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والباق المراكات -مكتبة الكليات الأزهرية
- ٨-المقرئزي: اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء
- ٩- ابن المأمون : نصوص من أخبار مصر تحقيق أيمن فؤاد سعيد
- ١٠-ابن جبير :تذكرة بالأخبارعن اتفاقات الأسفار
- ١١- ابن إياس الحنفى:بدائع الزهور في وقائع الدهور
- ١٢-ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
- ١٣-السخاوي :الضوء اللامع لأهل القرن التاسع
- ١٤- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد لابن عبد البر
- ١٥-العظمة لأبي الشيخ الأصبهاني
- ١٦- تفسير الطبري
- ١٧--منشأة الأمير أزدمر من على باى : د.حسين مصطفى حسين
- ١٨--مجلة كلية الآثار العدد الخامس ١٩٩١م
- ١٩-المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية للمرحوم حسن قاسم ٢٠١٧م
- ٢٠-بول كازانوف - تاريخ ووصف قلعة القاهرة
- ٢١- ابن تغري بردي: المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي
- ٢٢- محمد بن عبدالرحمن السخاوي - التبر المسبوك في ذيل السلوك
- ٢٣- مشكاة المجلة المصرية للآثار الإسلامية - المجلد الثاني ٢٠٠٧م
- ٢٤-نائب السطنة المملوكية في مصر - د. محمد عبدالغنى الأشقر - ٢٥-سلسلة تاريخ المصريين - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٢٥-عبدالرحمن الجبري - مظهر التقديس بزوال دولة الفرسيس
- ٢٦-د.عاصم محمد رزق - أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة
- ٢٧-د.أسامة طلعت عبدالنعيم - أسوار صلاح الدين وأثرها في امتداد القاهرة حتى عصر سلاطين المماليك رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٢م
- ٢٨-محمد علي باشا الحكيم: رئيس المدرسة الطبية المصرية وكبير جراحها. مجلة الهلال، العدد ١٦، أبريل ١٨٩٥
- ٢٩-توفيق إسكاروس: على ذكر الطبي الدولي: شيء من التاريخ والأدب في بدء النهضة الطبية المصرية
- ٣٠-البلاغ الأسبوعي، العدد ١٠٥، الأربعاء ٢٠ مارس ١٩٢٩م
- ٣١-دليل الآثار الإسلامية ١٩٩١م
- ٣٢-م محمد أبوالعمائم - المتذنة القبلية ماحولها من الآثار خارج باب القرافة بالقاهرة
- ٣٣-ابن زنبيل الشيخ أحمد الرمال :آخرة المماليك أوانفصال دولة الأوان واتصال دولة بني عثمان
- ٣٤-عبدالحى بن أحمد بن محمدابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب في أخبار من ذهب
- ٣٥-الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية
- ٣٦- كتاب الطبقات الكبير لمحمد بن سعد بن منيع البصري الزهري المشهور بابن سعد
- ٣٧-بن حبيب الحلبي : تذكرة النبى في أيام المنصور وبنيه

٣٨- محمد حسين هيكل: تراجم مصرية وغربية

٣٩- حسن المحاضرة : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضيري السيوطي المشهور باسم جلال الدين السيوطي

٤٠- د. محمد حسام الدين إسماعيل: مدينة القاهرة من ولاية محمد علي إلى إسماعيل ١٩٩٧م

٤١- عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراي - الطبقات الوسطى المسمى لواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء والصوفية - المجلد

٩٠-٤٢- زين الدين محمد عبد الرؤف المناوي - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية

٤٣- نجم الدين الغزي - الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة

٤٤- د. محمد الششتاوي متنزهات القاهرة في العصرين المملوكي

والعثماني ١٩٩٩م

٤٥- محمد خالد ثابت - رفع أعلام النصر بذكر أولياء مصر

٤٦- فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي

٤٧- عيون التواريخ محمد بن شاكر الكتبي

٤٨- المنتقى من أخبار مصر لابن ميسر تحقيق أيمن فؤاد سيد

٤٩- كتاب المجالس لمار إليا مطران نصيين ورسالته إلى الوزير الكامل أبي القاسم الحسين ابن علي المغربي تحقيق الدكتور نيكولاي

سيليزنيوف - موسكو دار غرفين للطباعة والنشر ٢٠١٨م

٥٠- أحمد شلبي بن عبد الغني الحنفي - أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشوات . تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم

٥١- جامع كرامات الأولياء يوسف ابن إسماعيل النبهاني

٥٢- الطبقات الكبرى للشعراي

٥٣- الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك

٥٤- شواهد القبور الأيوبية والمملوكية في مصر علاء الدين عبدالعال عبد الحميد - مكتبة الإسكندرية

٥٥- جامع كرامات الأولياء ليوسف بن إسماعيل النبهاني الجزء الثاني ص ٥٦٠

٥٦- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان

٥٧- العمارة الإسلامية في مصر عصر الأيوبيين والمماليك د حسني محمد نويصر

٥٨- إمارة الحج في مصر العثمانية د سميرة فهمي

٥٩- حسن الصفا الابتهاج بذكر من ولي إمارة الحاج الشيخ أحمد الرشيد

٦٠- إمارة الحاج د سميرة فهمي على عمر

٦١- مختصر حسن الصفا الابتهاج في ذكر من تولى إمارة الحاج لأحمد حمد بن محمد الحضراوي

٦٢- البرق اليماني في الفتح العثماني لقطب الدين النهري

٦٣- كتاب الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف

(ت ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م) المحقق: محمد عبد القادر عطا الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان

٦٤- ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة الجزء الثاني ص ٤٩-١٤٣- المقريزي السلوك لمعرفة دول الملوك الجزء الثالث القسم الأول

٦٥- محمد بن أبي السرور البكري التحفة البهية في تملك آل عثمان الد المصرية

٦٦- عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراي الطبقات الوسطى المسمى لواقح الانوار

٦٧- جورج زيدان: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر

٦٨- زكي محمد مجاهد: كتاب الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية

٦٩- أعلام الجيش والبحرية الجزء الأول

٧٠- البعثات العلمية للأمير عمر طوسون .. تاريخ السودان لنعيم شقير بك

٧١- الموقع الإلكتروني لنقابة المحامين المصرية

٧٢- سلسلة في المرأة : عبد العزيز البشري

٧٣- د. حسام محمد عبد المعطي: المغاربة في مصر

٧٤- د. محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني

٧٥- الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار